

জাতকচন্দ্রিকা ।

শ্রী(হিরেন্দ্রনাথ)বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ
প্রণীত ।

(রিপণ কলেজের রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক)

“In the interests of the race and of the individual
it is earnestly to be hoped that Astrology
may be included in the education
of the future.”

By a mental specialist.

শকাব্দা ১৮৫০ । ইং ১৯২৮ ।

মূল্য ১৯০ দেড় টাকা]

[*All rights reserved.*

প্রকাশক
শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বি, এস্‌ সি,
১৪নং মুনসিবাজার রোড,
বেলেঘাটা ।

কলিকাতা ১৬৪নং বহুবাজার ষ্ট্রীট
ডেব্রি প্রেস হইতে
আর, কে রাণা কর্তৃক মুদ্রিত ।

উৎসর্গ পত্র ।

যিনি জননী জন্মভূমিকে স্বর্গাদপি গরীয়সী বলিয়া আত্মীবন আত্মোৎসর্গ কারিয়া গিয়াছেন, যিনি মাতৃভাষার সম্যক পরিপুষ্টিকল্পে প্রাণপাত করিয়াছিলেন, যাহার কখন আত্ম-পর ভেদ-জ্ঞান ছিল না অপার স্নেহময় সেই স্বর্গীয় পিতৃদেবের শ্রীচরণ-সরোরুহ ধ্যান করিয়া এই ক্ষুদ্র-গ্রন্থ ভক্তি-বিনম্র-চিত্তে উৎসর্গীকৃত হইল ।

যিনি পরম আদরে চত্বরিংশবর্ষ পূর্বে জ্যোতিষশাস্ত্রের মূল-মন্ত্রে দীক্ষা-দান করিয়াছিলেন, যাহার অসীম জ্ঞান ও সঙ্কেত বিজ্ঞান ব্যুৎপত্তি এবং প্রায় অদ্বৈতত্বের অভিজ্ঞতা—লুপ্ত হইতে চলিল, স্মরণীয় সেই আচার্য্য-মহোদয়ের শ্রীচরণে কোটিবার প্রণতি-পূর্বক এই ভক্তিপুষ্প অর্ঘ্যস্বরূপ প্রদত্ত হইল ।

যে রাজর্ষির মহোৎসাহ এবং সাহায্য ব্যতিরেকে আজ এই মনোরণ পূর্ণ করা আমার পক্ষে কঠিন হইত, যিনি অলক্ষ্যে থাকিয়া দেশের বহু কল্যাণ-বক্ষে ইন্ধন যোগাইয়াছেন, সেই অসামান্য শাপভট্ট নৃসিংহ উদ্দেশে পরম-সমাদরের সহিত এই প্রীতি উপহার প্রদত্ত হইল ।

বিনীত

প্রবন্ধকার ।

ভূমিকা ।

বহুবিধ বাধা ও উৎপাত অতিক্রম করিয়া এতদিনে *
শ্রীশ্রীভগবানের অপার-কৃপায় এই গ্রন্থ মুদ্রাযন্ত্রের জঠর-যন্ত্রণা
হইতে নিকৃতি-লাভ পাইল । বঙ্গীয় শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে
আজকাল অনেকেই ফলিত-জ্যোতিষ-শাস্ত্রে আস্থা-বান ।
এই শাস্ত্রের রহস্যগুলি উদ্ঘাটিত করিবার বিপুল-চেষ্টা বঙ্গদেশে
অনেক সুযোগ্য জ্যোতিষী মহাশয়গণ আমার বহুপূর্বেই করিয়া
গিয়াছেন, তজ্জন্ম জ্যোতিষানুরাগী বাক্তি-মাত্রেরই নিকট তাঁহারা
বিশেষরূপে ধন্যবাদার্থ । অনূন চল্লিশ বৎসর পূর্বে দৈব-কৃপায়
পূজাপাদ গুরুদেব শ্রীযুক্ত কালীপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট
আর্য্যজ্যোতিষশাস্ত্রের জ্ঞাতব্য স্থল-বসয়-গুলি শিক্ষালাভ
করিয়াছিলাম । তখন এই মহাসাগরের সীমা ও গভীরতার
জ্ঞান কিছুই উপলব্ধি করি নাই । জীবনের অভিজ্ঞতা-বৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে আজ সত্য সত্যই বুঝিয়াছি যে, জ্ঞান-সাগরের তীরে
বসিয়া কয়েকটি উপলব্ধি-মাত্র সংগ্রহ করিয়াছি । ১৮৯৭
খ্রষ্টাব্দে সর্ব প্রথমে পাশ্চাত্য-জ্যোতিষের প্রতি আমার দৃষ্টি
আকর্ষিত হয় । Directions গণনার সারবত্তা এবং তৎসংক্রান্ত
কতিপয় বিষয় উত্তরোত্তর আমাকে বিশেষরূপে আকৃষ্ট ও
মুগ্ধ করে । এই জন্ম জীবনের সায়াহ্নে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য

দেশের শ্রেষ্ঠ মনীষীগণের চিন্তা-ধারার সমন্বয় করিয়া জাতক-চন্দ্রিকাকে আজ বঙ্গীয় সুধীগণের সমক্ষে উপস্থাপিত করা গেল। বহু ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত-দ্বারা এই গ্রন্থের প্রথমমাংশে জ্যোতিষের প্রতিপাদ্য “কাল-মহিমা” স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছি এবং এই শাস্ত্রের শাখা-প্রশাখার বিস্তৃতি কতদূর তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। শেষার্দ্ধে রাশি-স্বভাব ও রব্যাদি গ্রহগণের প্রকৃত-স্বরূপ ব্যাখ্যা যে ভাবে করিতে চেষ্টা করিয়াছি, বোধ হয় ইতিপূর্বে সেরূপ কেহই করেন নাই। কারকতার সম্যক জ্ঞান না জন্মিলে ফলাদেশ করিবার প্রকৃত শক্তি ও অধিকার লাভ হয় না। ভাব-বিচার, দশা-বিচার ও গোচর-গণনা করিবার সময় ইহার প্রয়োজনীয়তা পদে পদে জ্যোতিষী-মাত্রকেই উপলব্ধি করিতে হয়। দ্বাদশটী রাশি এবং একাদশটী গ্রহের যে ছ ব ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছি, তাহা পাঠ করিয়া যদ জ্যোতিষ-শিক্ষানুরাগী ব্যক্তিগণের এবং সাধারণ পাঠক-পাঠিকার মধ্যে বাহারও যদি অনুসন্ধিৎসা ও জ্ঞান-বৃদ্ধির পক্ষে ইহা সহায়তা করে, তাহা হইলেই গ্রন্থকারের বিপুল-শ্রম সার্থক হইবে। যাহা কিছু বলা হইয়াছে তাহার authority উদ্ধৃত করা হইয়াছে এই উদ্দেশ্যে, যেন কেহ মনে না করেন যে সেগুলি গ্রন্থকারের স্বকণোল-কল্পিত মতবাদ-মাত্র। আইনের নজীরের যেরূপ প্রয়োজনীয়তা ও শ্রেষ্ঠতা দৃষ্ট হয়, এক্ষেত্রেও সেইরূপ কার্যকালে উদ্ধৃত-তাংশের উপকারিতা অনুভূত হইবে। গ্রন্থের কলেবর অসম্ভব বৃদ্ধির ভয়ে অনেক স্থলে ইংরাজীর অনুবাদ দেওয়া হয় নাই, আশা করি আজকাল ইংরাজী-শিক্ষিত সুধীগণের নিকট এই ক্রটি

উপেক্ষিত হইবে। ভাব-বিচার, গোচর ও দশা-গণনা এবং পাশ্চাত্য ও এদেশীয় মতে কোষ্ঠী প্রস্তুত করিবার যাবতীয় গণনার বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে ক্রমে ক্রমে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করা হইবে। সর্বশেষে নানা-দেশীয় বিখ্যাত ব্যক্তিগণের জন্মকুণ্ডলী ও তৎসহ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া শাস্ত্রানুশীলনের ও মূল-সূত্রের প্রয়োগের পথ প্রদর্শিত করার ইচ্ছা আছে। এক্ষণে সূর্য্যগণের নিরপেক্ষ-বিচারে এই গ্রন্থ সমাদৃত হইলে গ্রন্থকারের উৎসাহ বৃদ্ধি হইবে। সর্বশেষে বক্তব্য এই যে, এই গ্রন্থ প্রণয়ন-উপলক্ষে পাশ্চাত্য এবং এই দেশের বহু গ্রন্থকারগণের নিকট আমি বিশেষ ঋণী। প্রত্যেকের উল্লেখ যথাস্থানে করিয়াছি, কেবল এইখানে উপসংহারে তাঁহাদের প্রতি আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়া নিবৃত্ত হইলাম। অলমতি বিস্তারেন। ইতি—

বেলেঘাটা
১৫ নং মুনসীবাজার রোড
১লা মে, ১৯২৮

}

গ্রন্থকারস্য

ওঁ নমো ভগবতে ॥

জাতক-চন্দ্রিকা

“যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্র-রুদ্র-মরুতঃ স্তবন্তি দিব্যোঃ স্তবৈ
বেদৈঃ সাঙ্গ পদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যাস্তং ন বিদুঃ স্মরাস্মরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥”

উপক্রমণিকা ।

জরামরণশীল ইহসংসারে প্রতি মুহূর্ত্তে কত শত মানবের উৎপত্তি ও
লয় হইতেছে । এই জন্মমৃত্যুর ব্যবধান-কালে বদ্ধিতায়তন জ্ঞান-বিজ্ঞান-
পরিপুষ্ট মানব-সমাজ যুগে যুগে প্রকৃতি-দেবীর গুঢ় রহস্য-রাশি লুপ্তন করিয়া
মহাদপে স্বাধিকার-সম্পন্ন হইতেছে । তথাপি নিববধি কাল অজেয় ও
দুজ্জেষ্ম রহিয়া বাইতেছে । এই কাল-মহিমা কখন কখন মানব প্রতিভার
অবতার বলিয়া সর্বজন-পূজিত হইতেছে, কেহবা বহু প্রকারে দুর্দশা-গ্রস্ত
হইয়া হেয় জীবন-ভার বহন করিতেছে । এই বৈষম্য বিপুল-রহস্যজালে
আবৃত । শুধু বীজধর্ম্মের (Heredity) দ্বারা বা পারিপার্শ্বিক
ঘটনাবলীর (environment) ষাৎ-প্রতিষাৎ দ্বারা এই বিপুল
রহস্যের ব্যাখ্যা হয় না । হিন্দুশাস্ত্র পূর্ব্ব-জন্ম ও পরজন্ম স্বীকার
করিয়া মানবের স্বীয় কৃত কর্ম্মের final resultant স্বরূপ “অদৃষ্ট”-বাদ

প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই “অদৃষ্ট” বলিয়াই বিধি-লিপি সচরাচর কথিত হয়। ইহারই ফলে কেহ বা স্বামী বিবেকানন্দ হইয়া ধর্মরাজ্য স্থাপনের জন্ত প্রাণোৎসর্গ করেন, কেহ বা নেপোলিয়ান হইয়া সাম্রাজ্যধ্বংস করিয়া বিজয়ী সম্রাট হন, কেহ বা কুবের-তুল্য ধনবান হইয়া Henri Ford হন। কেহ বা জ্ঞানের শুভ্র বশ অর্জন করিয়া সার জগদীশ বা কবীন্দ্র রবীন্দ্র হইয়া বিশ্ব-পূজিত হইয়া থাকেন। আমরা ব্যক্তি-বিশেষের উক্ত প্রকার প্রতিষ্ঠা-লাভ দেখিয়া বিস্মিত হইয়া থাকি এবং তৎতৎ ব্যক্তির পুরুষকারের স্তুতি করিয়া থাকি। কিন্তু বস্তুতঃ কেবল পুরুষকারের শক্তিতে এবিধ ফল লাভ হইতে পারে না, ইহা অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রই স্বীকার করিবেন। যদি পুরুষকারের শক্তি অপ্রতিহত বলিয়া স্বীকার্য্য হইত, তাহা হইলে নেপোলিয়ানের ছায় দুর্দর্শ বীর St. Helenaয় বন্দীভাবে জীবনের শেষ করিতেন না এবং বিগত মহাবুদ্ধের অধিনায়ক জার্মান-সম্রাট ও রুব-সম্রাটের শোচনীয় দশা হইত না।

উপযুক্ত কালে কার্য্য আরম্ভ করিলে সফল পাওয়া যায়, ইহার দৃষ্টান্ত ভূরি ভূরি দেওয়া বাইতে পারে। সময়ে বীজ রোপণ করিলে শস্য উৎপন্ন হইতে পারে, অগ্রথা নহে। মার্কিন দেশে ইংণ্ড পরীক্ষার বিষয় হইয়াছে, যে বিভিন্ন বিভিন্ন তিথিতে বীজ-রোপণ করিলে ফলের বিশেষ তারতম্য হয়। অবশ্য এইরূপ পরীক্ষা স্থলে মাটির গুণাগুণ, জলসিঞ্চনের ব্যবস্থা এবং আতপাদির শক্তি বা গুণ—এই সকলের তারতম্য করা হয় নাই।

প্রাচীন ঋষিগণ কালের মহিমা অবগত ছিলেন বলিয়াই প্রজনন-ক্রিয়ার উপযুক্ত কাল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। পুরাণে অসংখ্য প্রজনন-ক্রিয়ার ফলে ছরস্ত রাক্ষসাদির উৎপত্তির বিষয় বর্ণিত আছে। মানব-সমাজে এই প্রজনন মুহূর্তের উপযোগিতা ও উপকারিতা এবং প্রয়োগ ব্যবস্থা Bailey সাহেবের Pre-natal Epoch নামক উপাদেয় গ্রন্থে

এবং তৎকর্তৃক প্রদর্শিত বহু প্রবন্ধে (vide British Journal of Astrology) দ্রষ্টব্য।

কালের এইরূপ একটা মহিমা যদি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য হয়, কি কারণে এই মহিমার বিভিন্নতা নির্দেশ করা যায়। নিরন্তর পরিভ্রমণশীল রবিচন্দ্রাদি-ব্যোমনিবাস-গণের মেঘাদিঘাদশরাশির ৩৬০ অংশে এবং অশ্বিনাদি সাতাহিস-নক্ষত্রে অবস্থিতি এবং যোগ ও দৃষ্টি প্রভৃতি সম্বন্ধ-বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন কাল-মহাঅ্য সৃষ্ট হয়, ইহাই ফলিত-জ্যোতিষের প্রতিপাদ্য বিষয়। বিভিন্ন বিভিন্ন “অদৃষ্ট” লইয়া অশরীরী মানবাত্মা উপযুক্ত কালে পুনর্জন্ম লইবার জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকে। যে কালে জন্মগ্রহণ করিলে বুদ্ধচৈতন্য বা পরমহংস-দেবের স্থায় মানবের জীবনের অভিনয় সুসম্পন্ন হইতে পারে, ঠিক তদুপযুক্ত কালেই বিধি-লিপি অনুসারে তত্ত্ব মানবাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। কোন্ বংশে উক্ত মানবাত্মার অবতরণ প্রয়োজন, তাহা তত্ত্ববংশের সাধনা-সাপেক্ষ এবং মানব-বুদ্ধিব অগোচর ছুজের্য্য দৈব শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত।

ফলিত-জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় বোধ হয় এখন আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইব। মনে করুন, কোন একটা বংশের কোন একটা তারিখে কোন নির্দিষ্ট মুহূর্ত্তে কোন মানবাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তাত্‌কালিক-গ্রহ-সমাবেশ পূর্ব্বক দগ্ধাদিনিকূপণ করিয়া উক্ত জাতকের “বিধিলিপি” কি প্রকারের হইবে, তাহা যে শাস্ত্রের সাহায্যে জ্ঞাত হইতে পারা যায়, তাহাকেই জ্যোতিষ-শাস্ত্র কহা যায়। অনেক সময় এই প্রশ্ন উঠে কিরূপে এই ফল সংগ্রহ হইল? জ্ঞানের পথ দ্বিবিধ—অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় এবং অভিজ্ঞতা বা ভূয়োদর্শন জনিত। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ যে সকল ফলশ্রুতি আছে, হিন্দুদিগের বিশ্বাস তাহার অধিকাংশ ফলই তপশ্চান্নিরত সর্ব্বত্যাগী ধর্ম্মিগণের অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারা লব্ধ। পাশ্চাত্য মতে এই সকল বহু গ ধরিয়া মানবের ভূয়োদর্শন-জনিত জ্ঞান-লব্ধ।

জ্যোতিষশাস্ত্রের বিষয় যখন বাস্তব-জীবনের ঘটনাবলীর সহিত বনিষ্টভাবে জড়িত, তখন ভূয়োদর্শন যে অত্যাবশ্যকীয় তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । পূর্বকালে রাস্তাঘাটে বাহির হইলে মোটরচাপা পড়িবার কোন কারণ ছিল না, কিন্তু এক্ষণে তাহার সম্ভাবনা যথেষ্ট আছে । পূর্ববর্তী জ্যোতিষীগণ “মোটর-দুর্ঘটনা” নির্দেশ করিবার উপায় যোগাযোগ জন্মকুণ্ডলীতে বোধ হয় খুঁজিয়া পাইতেন না, কিন্তু অভিজ্ঞতার ফলে বর্তমান যুগের জ্যোতিষী মহাশয়গণ উক্ত প্রকার যোগের একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া থাকেন । তথাপি ইহা বলিতে হইবে, যে অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের পথ যাহার যে পরিমাণে উন্মুক্ত, তিনি সেই পরিমাণে ফলবিচারে পটুতা লাভ করিয়া লোকের বিষয় উৎপাদন করিতে সক্ষম হইবেন । ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যক, যে অতীন্দ্রিয় জ্ঞানলাভ করিতে হইলে জিতেন্দ্রিয়, নিত্যবৃত্ত এবং স্থিরধী হইতে হইবে । শাস্ত্রে জ্যোতির্বিদ লক্ষণ এইপ্রকার :—

“হোরাশাস্ত্রসমুদ্রপারগমনে নৃনাং সমর্থো মহান ।

পাট্যাখ্যে গণিতে চ বীজগণিতে যো দর্ভগভাগ্রধীঃ ।

সিদ্ধান্ত-স্মৃতিবাসনা-প্রকথনে ভেদৈরনেকৈশৃতে ।

গোলে স্তাৎ কুশলঃ স এব গণকো যোগ্যঃ ফলাদেশকে” ॥

এক্ষণে এই শাস্ত্রজ্ঞানের বিরুদ্ধে আর একটা গুরুতর অপবাদ শুনিতে হয় । যদি মানবের বিধি-লিপি এমনই হয়, যে কোন একটা অবশ্যসম্ভাবী ফল-ভোগ কোন নির্দিষ্টকালে তাহাকে করিতে হইবে, তবে পূর্ব হইতে তাহা জানিয়া বৃথা জীবনের উদ্বেগ বৃদ্ধি করিয়া লাভ কি ? আবার দৈববশে সকল ঘটনা হয় বলিয়া যদি নিশ্চিত মনে লোকে বসিয়া থাকে, তাহা হইলে কর্মে প্রবৃত্তি ও উৎসাহ নষ্ট হইতে পারে এবং অলস, অকর্মণ্য ক্লীব ব্যক্তির প্রশ্রয় দেওয়া হয় । যে শাস্ত্র চর্চার ফলে

দেশমধ্যে “লক্ষ্মণ সেনের” প্রাদুর্ভাব হইবার সম্ভাবনা, সে শাস্ত্র সর্বথা পরিত্যজ্য।

উক্ত প্রকার বিতর্ক-স্থলে শাস্ত্রকারগণ স্থির-ভাগ্য এবং অস্থির-ভাগ্য এই দ্বিবিধ শ্রেণীতে বিধিলিপি বিভক্ত করিয়াছেন। মানবের পূর্বদৈহিক নিজকৃত কৰ্ম্ম হইতেই ভাগ্যের উৎপত্তি এবং দৃঢ়কৰ্ম্মোপার্জিত যে ভাগ্য তাহা প্রবলতর এবং শিথিল-কৰ্ম্মোৎপন্ন ভাগ্যফল নিরোধযোগ্য। কিন্তু কোন ঘটনা ঘটবার পূর্বে, সেটা স্থিরভাগ্যজনিত অথবা অস্থিরভাগ্য-প্রসূত, ইহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? জন্মকুণ্ডলীর গ্রহসমাবেশ লক্ষ্য করিয়া স্থলবিশেষে এইরূপ নির্ণয় করিতে পারা হয়ত যাইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে বোধ হয় তাহা সম্ভবপর হয় না। এইজন্য ভগবান ব্যাসদেব বলিয়া গিয়াছেন—

“হতুতে দুর্বলং দৈবং পৌরুষেণ বিপশ্চিতা”

অর্থাৎ ইহজন্মে পৌরুষ বা উৎকট চেষ্টা-সম্ভূত দ্বিতীয় ভাগ্যের সৃষ্টি করিয়া পূর্বদৈহিক পৌরুষ-সম্ভূত দুর্বল ভাগ্যজনিত অন্তত ফলের প্রতিরোধ অবশ্য কর্তব্য। মনে করুন, কোন ব্যক্তির অগ্নিদগ্ধ বা জলমগ্ন হইবার যোগ দৃষ্ট হইল। সে ক্ষেত্রে কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাহাতে পুড়িবার বা জলে ডুবিবার ভয় আছে, ইচ্ছাপূর্বক সেইরূপ কার্য্যে লিপ্ত হইবে? বরং এইরূপ যোগ আছে জানিতে পারিয়া সতত সাবধানে থাকিতে চেষ্টা করাই কর্তব্য। কোন্ কোন্ সময়ে উক্ত ভয়ের সম্ভাবনা, তাহা বিজ্ঞ জ্যোতিষী বলিয়া দিতে পারেন। আর এক কথা, মানব মাত্রেই একদিন মৃত্যু অবগ্ৰস্তাবী। যদি তাহা নিশ্চিত জানা সম্ভবপর হয়, তবে স্থলবিশেষে তাহার উপকারিতা অস্বীকার করা যায় না। স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ, পরকালে আস্থাবান ব্যক্তি ইহা জানিতে পারিলে উপযুক্ত ভাবে প্রস্তুত হইতে পারেন। সুতরাং জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা কোন প্রকারেই নিন্দনীয় হইতে পারে না।

সর্বশেষে বক্তব্য এই যে, জ্যোতিষী অভ্রান্ত নহেন এবং জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত সকল তত্ত্বই মানবের করায়ত্ত হইয়াছে, এইরূপ মনে করিবার কারণ নাই । জ্ঞানের সীমা নির্ধারণ করা কখন সম্ভব হয় না, এবং শাস্ত্রের অপূর্ণতা অথবা শাস্ত্রজ্ঞের অনবধানতা বা অজ্ঞতা যে কতটা দায়ী, জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা আনয়ন পক্ষে, তাহা বলাই সুকঠিন । এত অসুবিধা সত্ত্বেও যে ফল মিলিয়া থাকে, ইহাই যথেষ্ট বিশ্বাসের কারণ এবং জ্যোতিষ-শাস্ত্র যে সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত এতদ্বারা তাহাই প্রমাণিত হয় ।

এতৎপ্রসঙ্গে Max Heindel সাহেব তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে (The Message of the Stars) অতি সারগর্ভ, নিম্নে উদ্ধৃত, যে কয়েকটি কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠকবর্গের তৃপ্ত সাধন করিবে :—

“From the higher stand-point those who are living in the lap of luxury are to be pitied when their lucky stars give them all the good things of this world and cause them to forget that they are stewards and that the day is coming when their souls shall be required of them with an account of their stewardship. They shall then be forced to confess that they have failed to use the substance entrusted to them in the proper manner, while others, under the stress and strain of life, expressed by the horoscopical squares and oppositions, have wrung from their unlucky stars a measure of victory. What wonder then if the king’s messengers, the circling stars, take from the unfaithful steward that which he had and give to the other, changing the latter’s adversity to prosperity in later lives. Thus the pendulum of luck and

loss, success and failure swings through many lives till we learn to make our own “Luck” by ruling our stars. And it is this necessity for change that is ministered unto us by the circling stars which form configurations, that we call good or evil, though they are neither from a higher stand-point : for no matter how good the horoscope, by progression of the stars, evil configurations are sure to come and no matter how evil, there are always new opportunities for good given by aspects of the Sun, Venus and Jupiter to our planets at birth.

All that we have to do is to grasp the opportunity, and help our stars, that our stars may help us.”

এক্ষণে পাঠকবর্গের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে মৎকর্তৃক পঠিত একটা প্রবন্ধ আমূল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, তদ্বারা ফলিত-জ্যোতিষের জ্ঞানের সীমা ও প্রয়োজনীয়তা এবং কালের মহিমা স্পষ্টতর হইবে ।

জ্যোতিষিক-বার্তা । *

(The Message of the Stars .)

একদা স্মরণাতীত প্রাচীন কালে এই ভারতভূমিতে আৰ্য্য-ঋষিগণ পার্থিব সকল ভোগ-সুখ বিসর্জন দিয়া আত্মস্থ হইয়া ভগবতী ভারতীর সেবা-পরায়ণ হইয়াছিলেন এবং তাঁহারই কুপায় সমগ্র সাহিত্য ও বিজ্ঞান এবং নানা কলাশাস্ত্রের সম্যক্ অনুশীলন করিয়া মানবের জ্ঞানের স্পৃহা ও সীমা সসীম হইতে অসীমে লইয়া গিয়াছিলেন । জ্ঞানের এই অভ্যুদয় যৎকালে ছিল, তৎকালে ভারতে আরু ও আরোগ্য, শৌর্য ও বীর্য, জ্ঞান ও সুখ, ধর্ম ও কর্ম, শিল্প ও বাণিজ্য, ধর্ম ও নীতি, শান্তি ও প্রীতি সকলই ছিল । কালের কুটিলগতি-বশতঃ আজ আমাদের সকল বস্তুর অভাব এবং অবনতি ঘটয়াছে । তাহার জন্ত আজ দুঃখ করিতে আসি নাই । যেহেতু ইহাই আমাদের বর্তমান নিয়তি । Let the dead bury its dead—গতশ্রু শোচনা নাস্তি—ইহাই সনাতন নীতি । সুতরাং ভবিষ্যতের জন্ত “শুভের” বীজ বপন করিতে চেষ্টা করাই প্রয়োজন ।

সুদূর সিদ্ধুর অপর পারে মহেন্দ্রজোদারোর ভগ্নস্তুপের মধ্যে অন্তর্হিত অমূল্য নিদর্শনরাশির পুনরাবিষ্কার করিয়া বঙ্গের যে মনস্বী প্রাগৈতিহাসিক যুগে মানবের অনুপম লুপ্তসভ্যতার ধারাবাহিক কাহিনী রচনা করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তিনি তাঁহারই পদানুসরণ করিয়া জ্যোতিষ-শাস্ত্র-সিদ্ধুর মধ্যে অবতরণ করিয়া আপনাদের চিন্তাবিনোদনের জন্ত ইহার গর্ভে যে

* এই প্রবন্ধটি বিগত ১১ই ফেব্রুয়ারী (১৯২৫ সাল) বুধবার বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে পঠিত হয় । উক্ত অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন ডাক্তার ত্রিযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম্, এ, ডি, এন্স সি ।

অসংখ্য ও অমূল্য জ্ঞানের রত্নাবলী আছে, তাহারই দুই চারিটা উদ্ধার করিয়া এই অপার জ্ঞানসিন্ধুর মহিমা ও সীমা এবং গভীরতা নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিব। উদাহৃত বামনের শ্রায় ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র আমার এই উত্তম হস্তাস্পদ হইলেও, আশা করি, আমার অক্ষমতাজনিত ত্রুটি-বিচ্যুতির প্রতি আপনারা ক্ষমার্শীল হইবেন এবং কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া আমার বক্তব্যগুলি শ্রবণ করিবেন। প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ গণপতি সরকার বিচারক এবং শ্রেয় কতিপয় বন্ধুগণের ঐকান্তিক চেষ্টায় ও আগ্রহাতিশয্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে “জ্যোতিষ-শাখা” সম্প্রতি খোলা হইয়াছে বলিয়াই আজ আমি আনন্দিত। কারণ এতদিনে মনে হয় লুপ্তপ্রায় জ্যোতিষ-শাস্ত্রের সমাক ও বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা হইবে এবং জনসাধারণের শুভদৃষ্টি এই শাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইবে।

অতএব বিশ্বকবির আকাজক্ষার সহিত আমার আকাজক্ষা মিলাইয়া তাঁহারই অংকনেন্দ্রে এই বিপুল রহস্তরাজ্যের যবনিকা উন্মোচন করিবার জন্ত প্রার্থনা করি :—

“খোল, খোল, হে আকাশ, স্তব্ধ তব নীল যবনিকা।

খুঁজিব তাহাব মাঝে চঞ্চলের মালার মণিকা।

খুঁজিব সেথায় আমি যেথা হ’তে আসে ক্ষণতরে

আশ্বিনে গোধূলি-আলো, যেথা হ’তে নামে পৃথ্বীপ।

শ্রাবণের সায়াকু-মুখিকা ;

যেথা হ’তে পরে বাড়ি বিদ্যুতের ক্ষণ-দীপ্ত টীকা ॥”

আপনারা সকলেই অবগত আছেন যে জ্যোতিষ-শাস্ত্র দুই শাখায় বিভক্ত। এক ভাগ “গণিত,” অত্র ভাগ “ফলিত”। আমরা “ফলিত” শাস্ত্রের প্রসঙ্গ লইয়াই আলোচনা করিব। গ্রহগণ নিয়ত অন্তরীক্ষে নিজ নিজ কক্ষায় ভ্রমণ করিতে করিতে নানাপ্রকার যোগদৃষ্টি-জনিত সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া থাকেন। বহুশতাব্দীর অভিজ্ঞতার ফলে এই জ্ঞানলাভ হইয়াছে,

যে ঐ সকল যোগাদির এক একটী বিশেষ বিশেষ ফল মানব-জীবনে উৎপন্ন হইয়া থাকে । গ্রহাদির এই বিশিষ্ট প্রভাব যে শাস্ত্রে সমাক্রুপে আলোচিত হয়, তাহারই নাম ফলিত-জ্যোতিষ বা Astrology । পাশ্চাত্য মনীষিগণ এতৎসম্বন্ধে যাহা বলেন, তাহা এই :—

“Astrology is a deductive science formed during hundreds of centuries of observation of the effect of planetary vibrations and their influence upon bodies susceptible to their reception.” [Dr. Llewellyn George.]

“Let us take it as a working hypothesis that the planets act and react upon one another, producing a variety of perturbations and reactions, not only in the bodies themselves, but in the atmospheres surrounding them, and in that more tenuous and subtle medium, which is called Spatial Ether. Then it will follow that even the brain and nervous system of man are subject to the stimulus of etheric vibration and thus to planetary action ” [Sepharial.]

“Astrology, as the interpreter of Nature, shows that the world is conducted according to a well-defined plan, duly timed with marvellous precision and effected with unerring accuracy.”

“The study of Astrology shows us when certain influences are to operate, and our own state of being, mentally, physically, and spiritually, decides the quality

of the results as effecting us and our immediate surroundings.”

“Planetary forces are urges ”

“All impulses which manifest through the senses find their original stimulus and direction in planetary vibration. Life, as we know it, originates, exists and manifests through vibrations.”

সমগ্র জ্যোতিষ (ফলিত) শাস্ত্রকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখায় বিভক্ত করা হইয়া থাকে । যথা :—

- (১) জাতক গণনা (Calculation of Nativities) ।
- (২) নষ্ট-কোষ্ঠী-উদ্ধার গণনা ।
- (৩) প্রশ্নগণনা (Horary Astrology) ।
- (৪) রাশিগণনা (Mundane Astrology) ।
- (৫) বায়ুগণনা (Astro-Meteorology) ।
- (৬) কৃষিবাণিজ্যাদি গণনা (Agricultural, Commercial Astrology) ।
- (৭) স্বাস্থ্য এবং রোগ গণনা (Medical Astrology) ।
- (৮) দুর্ভেদ্য গণনা (Calculations of Accidents and Criminal Propensities) ।
- (৯) জীবাদির গর্ভ গণনা (Pre-natal Epoch and Animal Horoscopy) ।

এক্ষণে গ্রহশক্তি কিরূপে কার্য্যকরী হইতে পারে, সামান্য ভাবে তাহা এস্থলে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিব ।

Agriculture বা কৃষি-কার্য্যে যাহারা লিপ্ত, তাঁহারা জানেন যে, কৃষ্ণপক্ষ সপ্তমী তিথির পর চতুর্দশী তিথির মধ্যে ককট, বিহা ও মীন

রাশি গত চন্দ্র হইলে যে শস্ত্র বা ফল ভূমির উপর উৎপন্ন হয়, তাহার বীজ বা চারা জমীতে রোপণ করা হইলে শ্রেষ্ঠ ফল পাওয়া যায়।

Poultry-man (কুকুটাদি ষাঁহার পোষণ করেন) জানেন যে, অমাবস্তা .তিথি এবং কৰ্কট, বিছা, মীন রাশি গত চন্দ্র থাকিতে থাকিতে eggs “ডিম” ফোটান প্রয়োজন ; অর্থাৎ “eggs should be set on such date that 21 days later, they will be hatched when the moon is new and in a fruitful sign.”

ষাঁহারা share-marketএ আনাগোনা করেন, তাঁহারা বলিতে পারেন, “Saturn produces a depression in the value of securities controlled by the sign in which the planet is placed” ; “also Saturn in an “earth” sign will make real estate matters active and selling of land favourable.”

ষাঁহারা Health Statistics রাখেন, তাঁহারা বলিতে পারিবেন, “When Uranus and Saturn come into opposition aspect, people are inclined to do things which are detrimental to health and epidemics like influenza prevail.” A. B. 1918-1919.

Epidemics সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য তথ্য নির্ণয় করিয়া Dr. A. J. Pearce তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন :—

“ The frequency of the coincidence of volcanic eruptions and earthquakes with the outbreaks of epidemics, tends to support the hypothesis of planetary action being the exciting cause of all these phenomena ; and electricity may be the Agent. Noah Webster relates a very large number of such coincidences.”

“Zuelzer records that the Influenza first appeared in that part of the world, wherein these eclipses were visible. There were no fewer than six eclipses in 1830.”

বাহারা এই বিষয়ে অনুসন্ধিস্থ, তাঁহাদিগকে Pearce সাহেবের Text Book of Astrology, Book IV., Ch. I, “Epidemics and Planetary Influence” পড়িতে অনুরোধ করি ।

Cholera, Smallpox, Influenza, Plague,—গ্রহগণের সংযোগ-ফলে, যাহুমস্ত্রে আহত দানবের ত্রায়, ধরাপৃষ্ঠে আবির্ভূত হইয়া লক্ষ লক্ষ মানবের শোণিত পান করিয়াছে। আবার সেই সংযোগের বিশ্লেষণে, নিঃশেষর মধ্যে তিরোহিত হইয়াছে। আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুতির ভয় আমাকে সতত যদি সাবধান না করিত, তাহা হইলে প্রত্যেকটীর দৃষ্টান্ত দেখাইতে চেষ্টা করিতাম। যাহা হউক, সংক্ষেপে এখানে দুই একটি উদাহরণ দিলাম :—

১। From the planetary positions at the Solar Eclipse of June 6th 1853, Zadkiel I foretold that “fierce and violent maladies and pestilential diseases will destroy vast numbers of the human race.”

England ও France, Scotland ও Ireland এবং United States of America—এই সকল দেশে 1853-54 পর্য্যন্ত Cholera উৎসব আরম্ভ করিয়াছিল ।

Astrological Bulletina, 1920 Aug. সংখ্যায় লেখা আছে :—

“One of the biggest events, astrologically speaking, of recent years, has been the opposition of Saturn and Uranus, culminating with exact aspect in October 1918,

giving the maximum of its influence at that time from the vital sign Leo and the electrical sign Aquarius, at which time, the dreaded “Flu” assumed its maximum of fatality ”

Llewellyn George সাহেব এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন (Causes of Pestilence, A. B. 1919 October): “The history of noted scourges will show, if the dates of the same are referred to appropriate ephemerides of planets’ places, that their appearances always coincided with planetary configurations of an adverse nature and that the maximum of planetary influence was followed by the maximum of effect in epidemics.”

রাষ্ট্রগণনা (Mundane Astrology) অপেক্ষাকৃত সহজ এবং বিশেষ শিক্ষাপ্রদ । গ্রহাদির প্রভাব উপলব্ধি করিতে হইলে, ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সঙ্গে গ্রহাদির যোগ ষ্টিফল মিলাইয়া দেখা প্রয়োজন ।

পাশ্চাত্যদেশে রাষ্ট্রীয় গণনায় কয়েকটা সুন্দর পদ্ধতি আছে যথা:—

- (১) মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর রাশির ° ° °’তে, যে মুহূর্তে সায়নমতে সূর্য্যদেব প্রবিষ্ট হইবেন, তদুপরি লগ্নাদি নির্ণয় করিয়া ফলাদেশ করা হয় ।
- (২) অমাবস্তা ও পূর্ণিমার আরম্ভ কাল ধরিয়া ঠিক উক্ত প্রকারে গণনা করা হয় । যদি গ্রহণ লাগে, তাহা হইলে তাহার বিশিষ্ট ফল বিবেচনা করিতে হয় ।
- (৩) ভৌমাদি প্রধান গ্রহগুলি (major planets) পরস্পর একত্র সংযুক্ত বা সপ্তম ষ্টিমধ্যে পতিত হইলে (conjunctions and

oppositions), সেই মুহূর্ত্ত অবধন করিয়া লগ্নাদি ভাবস্পষ্ট করিয়া বিশেষ বিশেষ ফল বিচার করা হয় ।

এই Conjunctions ও oppositionsএর ফলে রাজ্যমধ্যে নানাপ্রকার উপদ্রবের, যুদ্ধবিগ্রহ, দুর্ঘটনা এবং কোন কোন সংযোগের ফলে ভীষণ মড়কের সৃষ্টি হইয়া থাকে । যে রাশিতে উক্ত সংযোগ হয়, সেই রাশি-নির্দিষ্ট দেশে ঐ সকল বিপদ ঘটে ।

হার্শেল ও নেপচুন গ্রহদ্বয়ের conjunction ১৭১ বৎসর অন্তর ঘটে । এবং যখন ঘটে, তখন বহুবর্ষ-ব্যাপী ছুঁদৈব দেশবাসীদিগকে আক্রমণ করে—তাহার কারণ উভয় গ্রহের দাঁপাংশ (orbs) অতিক্রম করিতে বহু বর্ষ কাটিয়া যায় ।

১। ১৮২১ সালের March মাসে মকরের ৩০তে প্রথম conjunction ঘটিয়াছিল ও তৎফলে :—

- (১) Death of Napoleon Bonaparte, ১৮২১ May.
- (২) Massacre of ৪০,০০০ men by Turks, and Declaration of Independence by Greece in ১৮২২ January ১.
- (৩) Invasion of Spain by France in - ১৮২৩.
- (৪) Cholera epidemic of exceptional virulence in India and Europe, ১৮২৯-৩০.

১৯০৬ সালের ১লা মার্চ হইতে ১৯১০ সালের অক্টোবরের শেষ পর্য্যন্ত উক্ত দুই গ্রহ কর্কট ও মকর রাশি গত হওয়ায় opposition aspect ঘটে । এই সময়ের মধ্যে বিলাতে তিন বার General Election, তিন জন মন্ত্রীর পদত্যাগ এবং Parliament-মহাসভায় Commons এবং Lordsদের মধ্যে ক্রমাগত বিসংবাদ চলিয়াছিল ।

Raphael সাহেব শনি এবং হার্শেল গ্রহের সংযোগের ফলাফল সম্বন্ধে বলেন :—“The conjunctions of Saturn and Uranus and those of Uranus and Neptune are generally connected with serious pestilences and evils”; Alan Leo বলেন, “They bring serious political troubles for the country ruled by the sign in which it happens”

৯১ বৎসর অন্তর ঐ দুই গ্রহ রাশিচক্রের একই অংশে সংযুক্ত হয়, কিন্তু ৪৬ বৎসর অন্তর উভয় গ্রহ এক রাশিগত হইতে পারে।

২। ১৮৫২ সালের ১৬ই মার্চ তারিখে Uranus conjunction Saturn বুধ রাশিতে সংঘটিত হইয়াছিল। বুধ রাশি Crimea and Persia দেশের উপর প্রভাবসম্পন্ন। Ireland, Asia Minor, Grecian Archipelago প্রভৃতিরও হৃচক।

ইতিহাসের পৃষ্ঠায় দেখা যায়—“The Crimea was invaded by the allied armies and a terrible and protracted war ensued (1854 September 14.)

Battle of the Alma, September 20, 1854.

Siege of Sebastopol, October 17, 1854.

Battle of Balaklava, October 25, 1854.

Battle of Inkerman, November 5, 1854.

Earthquake, May 14, 1853 : Shiraz destroyed and 12,000 people killed (foretold by Zadkiel).

Persian Gulf was the scene of sanguinary naval warfare (foretold by Zadkiel).

৩। ১৮৯৭ সালের ৬ই জানুয়ারী তারিখে বিছা রাশির ২৮ অংশে আর একটা conjunction হইয়াছিল। অত্তাভ দেশের মধ্যে Norway

ও Transvaal প্রদেশে বিছা রাশির আধিপত্য লক্ষিত হয়। এই conjunctionএর স্থিতিকালমধ্যে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী এইরূপ দেখা যায় :—

Sweden lost rule over Norway.

1897 April 17—Turkey declared war against Greece.

1898 April 20—U. S. went to war against Spain.

1899 October 11—Boer War.

1900 October 25—Annexation of Transvaal.

1897—Plague in India.

যাঁহারা রাষ্ট্র গণনা করিতে জানেন, তাঁহারা বুঝিবেন যে ১৯০২ সালে ২৬শে মে তারিখে অমাবস্যা তিথিতে যখন Tauri নামক একটা নক্ষত্রের সহিত চন্দ্র মিশুন-রাশির $4^{\circ} 30'$ (সায়ন) কলায় সংযুক্ত হইয়াছিল, তখন “after this new moon, the civilized world was horrified by the awful slaughter at Belgrade, when King Alexander and Queen Draga of Servia were murdered in a military revolt” (The Horoscope, Vol. II. 1904).

অথবা মঙ্গলগ্রহের গতিবিধির সংবাদ যাঁহারা রাখেন তাঁহারাও বলিতে পারিবেন যে, 1832 সালে মঙ্গলগ্রহ যখন পৃথিবীর অতি সন্নিকটস্থ হইয়া ছিল, তখন “England was on the verge of revolution and only the passage of the Reform Bill prevented serious disturbances and cruel war.” ১৫ বৎসর পরে ভৌম আবার সেইস্থানে যখন পুনরায় আগমন করিয়াছিল, তখনও “Louis Philippe met his downfall in France, the Pope was forced to seek safety in flight from Rome, and every Government in Europe felt some disturbing element.”

পুনরায় ১৮৯২ সালে মঙ্গলের শুভাগমনে Pennsylvania, Western New York প্রভৃতি নানাদেশে labour strike আরম্ভ হইয়াছিল ।

বিস্তার-বাহুল্য-ভয়ে ধারাবাহিকরূপে ইতিহাসের ঘটনাবলীর সহিত ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থাদির-বোগদৃষ্টিসম্বন্ধজনিত ফলাফলের সামঞ্জস্য-তালিকা এখানে পাঠ করিলাম না ।

আবার যাহারা ঝড়-বৃষ্টিাদি গণনা জানেন, তাঁহাদের অবগতির জন্ত দুই একটি উদাহরণ দিতেছি :—

“The weather of the Spring Quarter of ১৮৭৮ will be remarkable for wind and rain and many disastrous shipwrecks will follow” (Zadkiel's Almanac, September ১৮৭৭.)

ঐ বৎসর ১৮৭৮ (২৬ মার্চ হারখে) Eurydice নামক একখানি জাহাজ প্রবল ঝড়ে পড়িয়া ৩৩০ জন লোকসহ ডুবিয়া যায় এবং ঐ বৎসর Spring Quarter বন্দরস্থ বহু জাহাজের সমুহ ক্ষতি হইয়াছিল ।

বুধগ্রহ যে বছবার প্রচণ্ড ঝড়বৃষ্টির কারক হইয়াছেন, তাহার আর একটি দৃষ্টান্ত আধুনিক ঘটনা হইতে বর্ণিতে পারিবেন :—

“In the middle of September ১৯২৪, there were floods in the Punjab and many villages were submerged in Bharatpur State. This followed the aspects Mercury opp. Uranus, Sun conj. Mercury, Sun opp. Uranus. At the eclipse of the moon of August ১৪, Mercury was on the cusp of the ৪th house opp. Uranus in the watery sign Pisces” (Modern Astrology, January ১৯২৫).

"At Washington, 21st December 1887, at 9-56 P. M. Mercury was in the 4th angle and nearly opp. Uranus. The fearfully severe winter that followed and the terrible blizzards resulting in appalling loss of life, will long be remembered" (A. J. Pearce, Text Book of Astrology, page 366).

ভূমিকম্প সম্বন্ধে আজ পর্যন্ত যত theory বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা কার্যকরী (practical) observations জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পাওয়া যায় । The late Commander Morrison R. N. (1834) ভূমিকম্প-গণনায় অদ্বিতীয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার theory এই যে—

"Great earthquakes result from, and coincide with, eclipses of the sun and moon and with conjunctions and oppositions of the major planets in the signs".

"In 1868, an annular eclipse of the sun took place, the line of central eclipse passing through Peru" (The Future, Vol. II 1898).

সাতখানি সহর (South America, 0° - 15° S. Lat.—Peru এবং Ecuador) সেই ভূমিকম্পে ধ্বংস-প্রাপ্ত হয় ও ২২,০০০ লোক মরে ।

In 1891 the eruption of Vesuvius and earthquakes of Italy were foretold by Zadkiel.

Messina Earthquake, (১) Oct. 23, 1907 and (২) Dec. 28, 1908.

(১) রবি-বুধ-শুক্র opp. চন্দ্র ; শুক্র opp. ভৌম, নেপচুন, হার্শেল ;
নেপচুন conj. হার্শেল ।

(২) হার্শেল, রবি, বুধ opp. নেপচুন ; শনি Square শুক্র ; চন্দ্র
evil aspect to রবি, বুধ. হার্শেল । [Stars of Destiny.]

বিস্তার-বাহুল্য-ভয়ে বহু উদাহরণ থাকা সত্ত্বেও দেওয়া সম্ভব
হইল না ।

সেদিন আপানে যে ধ্বংসলীলা ঘটয়া গিয়াছে, তাহাও Morrison
সাহেবের theory অনুসারে গণনা করা বাইতে পারে । বাঁহাদের
অনুসন্ধিৎসা আছে, তাঁহারা Zadkiel's Almanac for 1924
দেখিবেন ।

Commercial Astrology.

এতৎপ্রসঙ্গে Sepharial সাহেব তাঁহার “The Law of
Values” নামক পুস্তিকায় একটা সারগর্ভ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,
তাহা এই :—

১। “I have written this book for intelligent and
practical men of the world, who are or will some
day be, in a position to employ money, and I
have given rules and proofs such as will enable
anybody to employ their means to the best
advantage.”

“In 1898, when Saturn was in Sagittarius
(Spain) the Govt. security on the open market
was “Spanish 4% Sealed Bonds.”

“In April 1898, Spain was engaged in a dis-
astrous conflict with U. S. A. and its imme-

diate effect was to cause a slump in "Spanish Fours ;" there was a fall of 50 p. c., and American wheat went up with a bound."

২। "Saturn passed into Capricornus in 1900 (India), and this was accompanied by the great famine, which resulted in the creation of a Mansion House Fund for the relief of the starving millions of India.

৩। In 1905 Saturn entered Aquarius (Russia), and war broke out between Russia and Japan.

৪। In 1897 the 5% Loan stood at 154 ; in 1906 at 90 only.

In 1897 the 3½% Gold Loan stood at 103, and in 1906, it had fallen to 60.

৫। In 1920 June 7th, the aspects of Saturn opp. Uranus culminated and its malign influence began to wane. Prices of many products gradually began to moderate, especially among manufactured articles.

৬। ১৮৯৩ সালে ৩০শে জানুয়ারী হইতে ১৬ই মে পর্যন্ত Australiaতে ১৫টি bank failure ঘটে। বলা বাহুল্য কত কোটি টাকার শ্রদ্ধ ইহাতে হইয়া যায়।

উক্ত ৩০শে জানুয়ারী, শনি বক্র হইয়া তুলার 12° 44' স্থিত হন।

তাহা ছাড়া আরও কারণ আছে (The Future, June 1893, page 96) যথা :—

"The disastrous failure of several banks in Australia, causing enormous losses in April and May, quickly followed the vernal ingress, at which Saturn had just ascended and Uranus was in the ascendant, at Melbourne, and the new moon of the 17th. April, whereas Mercury was in the 9th house and in opposition to Saturn, and Uranus was in the 4th angle,"

M. A. 1923 July সংখ্যায় G. R. Warwick সাহেব লিখিয়াছেন :—

"Failures of banks of any size are liable to occur when Jupiter is passing through Gemini Virgo, Scorpio, Capricornus, Aquarius. The actual failures are most liable to occur when Saturn is retrograde in those signs."

Criminology.

একুণে চুরি, ডাকাতি, খুন, আত্মহত্যা, জুয়াচুরী, ব্যভিচারাদি নানাবিধ অপরাধ সম্বন্ধে জ্যোতিষ-শাস্ত্র কি করিতে পারে, তৎসম্বন্ধে George W. Smallwood, M. D., President of the Aquarian Movement, Astrological Society, Boston, যাহা বলেন তাহা প্রণিধানযোগ্য :—

Each birth nativity shows the weakness which the individual may be taught to overcome. If neglected, it may lead to crime, when some evil transit or

direction awakens the lurking evil thoughts to destructive action."

"Epidemics of crime, diseases, and accidents occur in all parts of the earth at intervals. There are periods when the law-breaker is under evil aspects, when it is better that he should be kept apart from his fellow-men, but mere suppression will never solve the question of crime."

Animal Horoscopy.

Heinrich Daath সাহেব জীবজন্তুর আধানগণ লইয়া অনেক গবেষণা করিয়াছেন, সুতরাং তিনি এ সম্বন্ধে যাহা বলেন তাহা আমরা শুনিতে বাধ্য।

"Astrology concerns itself not merely with the 'lords of creation' and his own particular events and aspirations, but it takes cognizance of the animate and inanimate worlds in their entirety. Among western astrologers, however, animal horoscopy is in its infancy, although it may be observed here that there is a section devoted to the subject in the Brihat Jataka."

যাঁহারা এ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা The Horoscope, Vol. II 1904 June পাঠ করিবেন।

Pre-natal Epoch গণনা।

মানবের উৎপত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া অবসান কাল পর্য্যন্ত সমগ্র জীবনের অবদান-পরম্পরা কতটুকু ও কিরূপে গ্রহাদির শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত

তাহার বিস্তারিত ব্যাখ্যা যে শাস্ত্রে পাওয়া যায়, তাহাকেই জাতকগণনা শাস্ত্র বলে ।

বৃহজ্জাতক গ্রন্থে কি কারণে গর্ভগ্রহণের সম্ভাবনা হয়, কোন্ কোন্ সময়ের সহবাস ফলে দীর্ঘায়ু ও কুলভূষণ সূপুত্রের জন্ম হইতে পারে এবং গর্ভের প্রথম মাস হইতে দশম মাস পর্য্যন্ত গর্ভের শুভাশুভ-চিন্তা এবং কবে প্রসব হইতে পারে—এই সকল অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা আছে ।

পাশ্চাত্য দেশের সুপণ্ডিত ও সুবিজ্ঞ জ্যোতিষী Sepharial ও Bailey সাহেবদ্বয় বহু গবেষণা ও পরীক্ষার ফলে একটা অত্যাশ্চর্য্য নৈসর্গিক নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছেন এবং তদনুসারে নিষেককালীন চন্দ্রের স্থিত রাশ্যংশকলা নির্ণয় সম্ভব হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রসবদিনের ঘণ্টা-মিনিট পর্য্যন্ত নির্ণয় করা যায় ।

E. H. Bailey সাহেবের “Pre-natal Epoch” এবং Sepharial সাহেবের Manual of Astrology গ্রন্থের Book III পাঠ করিলে তাঁহাদের অনন্তসাধারণ গবেষণার ফলে আপনারা বিষ্ময়ে অভিভূত হইবেন । Sepharial সাহেবের “The Solar Epoch” গ্রন্থেও বহু নূতন তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে ।

জাতক গণনা (Nativities.)

সুন্দর শিশু ভূমিষ্ঠ হইল, পুরাজনাগণ শঙ্খধ্বনি করিয়া আনন্দ-সংবাদ গগনে ও পবনে ছড়াইয়া দিলেন । কিন্তু শিশুর জন্মের সঙ্গে বিধিলিপি কি আছে কে তাহা বলিবে ? শৈশবে বহুতর রিষ্ট-বাগ দেখা যায়, গণনায় যদি সেই ভীতি-প্রদ মাস বা বর্ষ নিরূপিত হয়, তাহা হইলে উপযুক্তরূপ চিকিৎসাদি দ্বারা ও দক্ষতার সহিত শিশুর লালন পালন করিলে হয়ত তাহা মারাত্মক না হইতেও পারে । এ সম্বন্ধে একটা ঐতিহাসিক ঘটনা উল্লেখযোগ্য ।

John Drydenএর নাম আপনারা সকলেই জানেন। তাঁহার জীবন প্রসব-ব্যথা উপস্থিত হইলে Dryden সাহেব ধাত্রীকে নিজের ঘড়িটা দিয়া অতি স্নেহভাবে সময়-নিরূপণ করিতে আদেশ করেন। পরে সেই সময়ে জন্ম-লগ্নাদি ও গ্রহগণের ক্ষুণ্ণাদি নির্ণয় করিয়া এক সপ্তাহ পরে ছুঃখের সহিত শিশুর মাতাকে বলেন যে, শিশুর জন্মকালীন গ্রহসমাবেশ ভাল নহে। যেহেতু রবি, শুক্র ও শুক্র গ্রহত্রয় অদৃষ্টোদ্ভে স্থিত, লগ্নপতি শনিভোম হইতে ত্রিভাস্তরে অবস্থিত ইত্যাদি। তিনি আরও গণনা করিয়া বলেন যে, ৮ম বর্ষে শিশুর আকস্মিক মৃত্যুযোগ পাওয়া যায়; যদি তাহা হইতে নিষ্কৃতি পায়, ২৩শ বর্ষে পুনরায় উক্ত যোগ উপস্থিত হইবে। দৈবাৎ যদি তাহাতেও রক্ষা পায়, ৩৩।৩৪ বর্ষে রক্ষা পাইবার আশা নাই।

ঠিক ৮ম বর্ষে উপনীত হইলে পর, Earl of Berkshireএর নিমন্ত্রণ-রক্ষার্থে উক্ত বালক-সহ Dryden উক্ত Earlএর পল্লী-প্রাসাদে উপস্থিত হন। সেখানে মৃগয়া-উপলক্ষে বহির্গত হওয়ার প্রাক্কালে পুত্রকে ঘরের বাহির হইতে বিশেষরূপে নিষেধ করিয়া ল্যাটিন পুস্তক হইতে সূদীর্ঘ পাঠের ব্যবস্থা করিয়া যান। বালক Charles পিতার আদেশ প্রতিপালন করিতেছিলেন, এমন সময় একটি হরিণ কতকগুলি শিকারী কুকুর কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া উক্ত গৃহাভিমুখে আসিয়া পড়ে। তাহা দেখিয়া Earlএর অনুচরেরা কোতুক দেখিবার অভিপ্রায়ে Charlesকে সঙ্গে লইয়া বাহিরে আসে; ইতিমধ্যে কুকুরগুলির ধাক্কায় সদর দরওয়াজায় সংলগ্ন একটা বিশ হাত লম্বা পুরাতন ও জীর্ণ দেওয়াল পড়িয়া যায় এবং তাহার নীচে বালক Charles চাপা পড়ে। অবশ্য তৎক্ষণাৎ তাহাকে উদ্ধার করা হয় বটে, কিন্তু ১১০ মাস জীবন-মরণ-সন্ধিস্থলে থাকিয়া বালকটি সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিল। পরে ২৩শ বর্ষে Romeএর এক পুরাতন towerএর উপর হইতে পড়িয়া গিয়া

মরণাপন্ন হয়। সে যাত্রাও রক্ষা পাইয়াছিল ; কিন্তু ৩৩ বৎসর বয়সে Windsorএর নিকট Thames নদীতে জলমগ্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল ।

অথবা হয়ত অল্পদিনের মধ্যেই শিশুর পিতা বা মাতার বা উভয়ের কঠিন পীড়ায় প্রাণনাশ হইল দেখিতে পাওয়া যায় ।

এই সকল বিষয়ের বিশদ আলোচনা এস্থলে সম্ভব নহে ।

অনেকগুলি দৃষ্টান্ত সহ শ্রীমান গণপতি বিহারত চতুর্দশ বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের বিজ্ঞান-শাখায় একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা আপনাদিগকে পাঠ করিতে অনুরোধ করি । ঐ প্রবন্ধটি “বসুনা” নামক মাসিক পত্রিকার ১৩৩০ সালের ভাদ্রসংখ্যায় ছাপা হইয়াছিল । হিন্দু জ্যোতিষের মূলসূত্রগুলি অবলম্বন করিয়া তিনি জাতক-জীবনে এবং রাশীয় ঘটনায় গ্রহগণের প্রভাব আলোচনা করিয়া আমার বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন । এই কারণে আমি এই প্রবন্ধে দেশীয় মতানুসরণ না করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণার ফলাফল দেখাইতে চেষ্টা করিলাম । অনেকের ধারণা আছে স্বাধীন ও সুসভ্য ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহ জ্যোতিষ-শাস্ত্রকে অন্ধবিশ্বাস বা কুসংস্কার বলিয়া অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়া থাকেন । এই ধারণা যে অজ্ঞান-প্রসূত তাহা বোধ হয় এক্ষণে তাঁহাদের বিশ্বাস হইবে । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিজ্ঞতাও যে সামান্য নহে, তাহাও আপনাদের বোধগম্য হইবে । বিজ্ঞানের আলোচনায় জাতিবর্ণ ভেদ থাকিতে পারে না, যেহেতু “ঋষিবৎ তেহপি পূজ্যন্তে” ইহাই প্রাচীন মুনিগণের অভিপ্রেত ।

সুখে ও দুঃখে শৈশব হয়ত কাটিল । সুন্দর শিশু পরিপুষ্ট দেখ লইয়া পিতামাতা ও বন্ধু-বান্ধবের আনন্দ-বর্ধন করিতে লাগিল । এক্ষণে ইহার ভবিষ্যৎ কি হইবে ? সুবিশাল কক্ষক্ষেত্রে কোন্ পথ তাহার পক্ষে শ্রেয় ?

সুবিজ্ঞ জ্যোতিষীর এইখানেই প্রয়োজন । তাঁহার সূচিস্থিত মতামতের উপর একটা জীবনের উন্নতি ও অবনতি নির্ভর করিয়া থাকে ।

জ্যোতিষশাস্ত্রে বহু আয়াস-সাধ্য বিশ্লেষণ উল্লিখিত আছে, তাহা-দ্বারা ডাক্তার, অধ্যাপক, কবি, উকিল, ব্যারিষ্টার, দ্রুত, হাকিম, ইঞ্জিনিয়ার, ব্যবসায়ী, ধনী, নির্ধনী, ধার্মিক, অথবা তদ্বিপরীত,—ইত্যাদি নির্ণয় করা অসম্ভব নহে । ধীরে ধীরে শৈশব কৈশোরে মিশিয়া গেল, কৈশোর যৌবনসীমায় পদার্পণ করিল । দেহ ও মন শিক্ষায় ও দীক্ষায় পরিপুষ্ট হইয়া উঠিল । নবীন-জীবনে গুরু-গ্রহের প্রভাবের উপলব্ধি হইতে আরম্ভ হইল । বিবাহ-বন্ধনের আবশ্যকতা আত্মীয়-স্বজনে অনুভব করিলেন । জীবনে আর এক অভিনব সমস্তা উপস্থিত হইল । কে এমন জ্ঞানী আছে যে, এই ঘোর সমস্তার সমাধান করিয়া দিবে ? যাহাকে পতিরূপে বরণ করিতে হইবে, সেই ব্যক্তি বালিকার সর্বনাশের হেতু বা নিমিত্তকারণ হইবে, অথবা তাহার জীবনের সকল সুখসৌভাগ্যের মূলীভূত কারণ হইবে ? সেই ব্যক্তি বিবাহের অনতিবিলম্বে কালসাগরে ডুবিয়া যাইবে, অথবা দীর্ঘায়ু হইয়া সংসারের উপকারে আসিবে ? এইরূপ বিবিধ আবশ্যকীয় প্রশ্নাবলী স্বতঃই মনোমধ্যে উপস্থিত হইয়া থাকে । পাত্র ও পাত্রীর জন্মকুণ্ডলী লইয়া বিচার করিলে শাস্ত্রদর্শী এবং অভিজ্ঞ জ্যোতিষীমাত্রেই উক্ত প্রকার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতে নিশ্চয়ই পারেন ।

এস্থলে পরমজ্যোতিষিক Dr. L. D. Broughton, M. D. তদীয় পুস্তকে (p. 54) যে মতামত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন তাহা আপনাদের বিদিতার্থে উদ্ধৃত করিলাম :—

“Probably no science can be made as useful as Astrology, if it is cultivated similar to Astronomy at the present day. If all boys and girls were taught the

trades and professions that they are most suited for, according to their horoscopes, as indicated by the science of Astrology, the amount of distress and misery that could be avoided would be astonishing. Often the unhappiness that married people suffer might be alleviated, if not avoided, by this science, if their horoscopes were compared previous to marriage."

শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন জ্যোতির্বিদ্যাস্বরগণ মানব-বিশেষের ভাগ্যচক্র দেখিয়া জাতিবিশেষের উন্নতি এবং অবনতি হইবে কি না এবং যদি হয় কবে হইবে তাহা বলিয়া থাকেন। যাহারা রাষ্ট্রনায়ক বা জননায়ক হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের বিদ্যাবুদ্ধি, মান-সম্মত, ধন-দৌলত, ক্ষমতা ইত্যাদি থাকা যেমন প্রয়োজন, তেমনি গ্রহাদি-স্থিতি সৌভাগ্য-কালের অপেক্ষা করাও বিশেষ আবশ্যিক। কি কারণে এই কথা বলিলাম, তাহা Dr. L. D. Broughton সাহেবের Elements of Astrology (p. 304) হইতে শুনাইতে ইচ্ছা করি :—

"I think the time must come when the leading man in this country will pay attention to the planetary influences in national affairs, as was done by leading men in former times in other countries ; and that previous to putting any in nomination for such a high office, they will have some competent astrologer to calculate his horoscope and see whether that individual, if elected, would be a blessing to the nation or a curse."

আমার হৃদ্যাগ-ক্রমে পুঁথি অনেক বাড়িয়া গিয়াছে উপায় নাই । বলিবারও আরও অনেক কথা ছিল, তাহা বলা সম্ভব নহে । যদি কেহ আপনারা প্রশ্ন করেন যে ঐরূপ ভাগ্যের কথা কেহ কখন বলিতে পারিয়াছে কি না, তাহা হইলে তাঁহার কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য নিম্নলিখিত কয়টি কথা অতি সংক্ষেপে বলিতে ইচ্ছা করি ।

Dr. Alfred Pearce লিখিয়া গিয়াছেন :—

১। “The configurations and positions of the Sun, Moon, Jupiter and Venus at the births of Her late Majesty Queen Victoria and King Edward VII are eminently illustrative of the power of the heavenly bodies in nativities.”

২। “The nativities of the late German Emperor and of King George III of Great Britain show the power of Mars (the red planet of war and destruction) when culminating at birth.”

৩। “The unfortunate nativities of the members of the Bourbon family (with one exception) illustrate the power of the malefic planets when evilly configured with the luminaries and powerfully situated to bring misfortunes even upon royal families.”

৪। Zadkiel I in his almanac for 1853 :—

“But let him (Louis Napoleon) not dream of lasting honours, power or prosperity. He shall found no dynasty, he shall wear no durable crown : but in the midst of deeds of blood and slaughter with

affrighted Europe trembling beneath the heavy hand of fate and falls to rise no more."

ইতিহাস অমর-অক্ষরে উক্ত নৈববাণী যে সত্য তাহা লিখিয়া রাখিয়াছে। ১৮৭০ সালে হুতসব্বস্ব লুই Englandএ পলায়ন করিয়া কষ্টে জীবনের অবলান করিয়াছিলেন।

Sepharial সাহেব 1903 সালে তাঁহার Manual of Astrology (page 140) নামক পুস্তকে প্রবলপ্রতাপ ও বিশ্ববিখ্যাত Kaiser Wilhelm II এর জন্মকুণ্ডলী বিচার করিয়া লিখিয়াছিলেন :—

৫। "The Emperor has a most fateful horoscope and during his reign, the German Empire will suffer reversals, of which hitherto it has had no shadow of experience. The destiny of Kaiser Wilhelm is such that he will lose nearly the whole of his possessions."

৬। Czar of Russia (Nicholas II)র জ্যেষ্ঠা কন্যা Grand Duchess of Olga 1895 সালের 15th Nov. রাত্রি নয়টার সময় St. Petersburgএ জন্মগ্রহণ করার উপলক্ষে Sepharial সাহেব 1904 সালের (January) "The Horoscope" নামক পত্রিকায় এই কয়টি কথা লিখিয়াছিলেন :—

"Looking at this horoscope, one can but say that in all probability, the succession of the Grand Duchess to the throne of Russia would mark the end of the House of Romanoff.

But worse, I fear, is to come. The signs of the times point to a terrible upheaval in the Russian

Empire. If war be avoided, revolution may not improbably be the order of the day in the near future—a revolution in which the Czar may lose his throne and even, perhaps, his life.”

অতএব দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, গ্রহশক্তি জগতের সকল ব্যাপারে অগণ্য কার্য্যকরী হইতেছে । কি প্রজননক্রিয়ায়, কি বৃক্ষাদির বৃদ্ধি ও ক্ষয়ে, কি ফলাদির রসালতায় অথবা কটুতায়, কি রোগাদির প্রাচুর্য্য অথবা তিরোদানে, কি রাষ্ট্রীয় উন্নতি বা অবনতিতে, কি ঝটিকার সৃজনে, অথবা ভূকম্পের গণনায়, কি প্রলয়ের ছঙ্কারে অথবা বিদ্যুৎ বিলসনে, কি কাইসার-জার-চালিত প্রমত্ত অক্সোহিণীর সংহার-লীলায়, অথবা ভিন্ন ভিন্ন যুগমাছায়ে বাসুদেব, খৃষ্ট, বুদ্ধ, চৈতন্য, মহম্মদ প্রভৃতি বিশ্বপ্রেমিক মহামানবগণের নবনব ধর্ম্মপ্রচার-চেষ্টায়, কি ব্যাস, বাস্মীকি, কালিদাস, ভবভূতি, গেটে, সেক্সপীয়ার প্রভৃতি মহামনসী মানবগণের অপরূপ সাহিত্য-সৃজনে, সর্বত্র সেই একই বার্তা, সেই একই নৈসর্গিক নীতি । নিয়ত পরিভ্রমণশীল গগনচারিগণ যোগদৃষ্টি-সম্বন্ধ-জনিত যে অনাদি-অনন্ত তরঙ্গ-লীলার সৃষ্টি করিতেছে, তাহারই ঘাত-প্রতিঘাত ধরিত্রীর বক্ষে পতিত হইয়া কখনও মানবকে সৌভাগ্যের উচ্চতম শিখরে লইয়া বাইতেছে, কখনও অসহনীয় দুঃখের গাঢ়াঙ্ককারে এমনি নিমজ্জিত করিতেছে যেন বোধ হইতেছে তাহার অবসান আর কখনও হইবে না । কিন্তু এই অনুপম শাস্ত্র নিয়তঃ মানব-সমাজে এই একই বেতার বার্তা প্রেরণ করিতেছে “Behind the clouds, the sun still shines” এবং বলিতেছে মেঘের অন্তরালে সূর্য্যদেব চির-বিরাজমান । এবং এই শাস্ত্রের প্রকৃত অধিকারী নিশ্চয়ই অনুভব করিতে সক্ষম যে, জন্মে জন্মে কৰ্ম্মক্ষেত্রে যে সকল বীজ বপন করা হইয়াছিল, আজ তাহাই ফলে ফুলে শোভিত মহাবৃক্ষরূপে পরিণত হইয়াছে, সুতরাং, কটুই হউক বা মধুর হউক,

বিনা আপত্তিতে ও অবিচলিত চিত্তে তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করিতে হইবে । কিন্তু যে মহাচঞ্জী এই সকল বিবর্তনের ও জন্মমৃত্যুর সাক্ষীভূত থাকিয়া মানবের মহানটক দর্শন ও উপভোগ করিতেছেন, সকল পটপরিবর্তনের মধ্যে চিন্তার অতীত ও অপরিবর্তনীয় সেই ক্রবের সন্ধান যিনি পাইয়াছেন, এবং একাধারে সেই বিরাট ও হৃদয়ের একান্ত শরণাগত হইয়া সম্পূর্ণ আত্ম-নিবেদন করিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত হইতে পারিয়াছেন, কেবল তাঁহারই নিকট গ্রহশক্তি পরাজিত ও প্রতিহত—অন্তথা নহে । প্রাচীন ঋষিগণ এই জ্ঞান বলিয়া গিয়াছেন—

“শব্দদ্বিশ্বপ্রকাশং গ্রহচরিতবিদ্যাং নিৰ্ম্মলং জ্ঞানচক্ষুঃ”

অর্থাৎ পণ্ডিতমণ্ডলীর নিৰ্ম্মল জ্ঞানচক্ষু-স্বরূপ এই অধ্যাত্মরূপ জ্যোতিঃশাস্ত্র । এবং এই জ্ঞানই ভগবান্ বশিষ্ঠদেব জ্যোতিষ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিলে যে ফল হয় তাহার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিয়াছেন—

“অদ্যোতব্যাং ব্রাহ্মণৈরেব তস্মাজ্যোতিঃশাস্ত্রং পুণ্যমেতৎ রহস্তং ।

এতদ্বুক্তা সমাগাপ্নোতি যস্তার্থঃ ধর্ম্মং মোক্ষমগ্রাং-বশশচ ॥”

প্রাচী বাহা বহু সহস্র বর্ষ পূর্বের বলিয়া গিয়াছিল, আজ প্রতীচীও সেই চিরপুরাতনকে নবীন ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন । আপনাদের নিকট এই শেষ কথা বলিয়া প্রসঙ্গ সমাপ্ত করিব ।

G. M. Robinson (Modern Astrology Vol. XIX 1922 January.): —

“Let us suppose that we have analysed our horoscope. We have intuitively felt our weaknesses and our virtues, we have detected the spots where storms are likely to arise, and where we may expect stagnation, we have felt the possibility of burning fever,

of chills, of agues, and we have entered the lists as a spiritual warrior, is there anything more that we can do ?

Of the subtleties and the sacredness of spiritual Astrology it is impossible to speak here, victories and defeats, waxings and wanings—all these belong to the mysteries of inner life.

Realising its universality, its practical and at the same time its esoteric values, let us no longer relegate our knowledge to some water-tight compartment in our brain, made for the accommodation of pleasant fancies with which we may while away an idle hour. Rather let conviction deepen into a living certainty that the planets stand for eternal principles, the seven rays of the spiritual sun, verities amongst much that is unreal and that all things, both in the universe without and in the universe within, are ruled according to the inherent qualities by one or other of those mighty forces which sustain both Macrocosm and Microcosm."



পূর্বাভাব ।

প্রথম অধ্যায় ।

ইতিপূর্বে যে সকল বিষয়ের আলোচনা করা গেল, তন্মধ্যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের শ্রেণী-বিভাগ এবং ব্যবহারিক ভাবে তাহার একটা বিশেষ স্থান আছে ইহা উপলব্ধি হইবে। অতঃপর যে সকল উপকরণ বা উপাদানের উপর ভিত্তি করিয়া মানবজীবনের শুভাশুভ কল নিরূপিত হয়, ক্রমশঃ তাহার পরিচয় দিব।

একখানি “ঠিকুজী” (অর্থাৎ সংক্ষিপ্ত জাতক-বর্ণনা-পত্র) খুলিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহাতে একটা রাশিচক্র আছে, তাহাতে, জন্মকালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশির, কোন্ নক্ষত্রে স্থিত তাহা প্রদর্শিত এবং জাতকের জন্মকালীন তিথি, লগ্ন, নক্ষত্র, রাশি, গণ, বর্ণ, বোগ, করণ, সাল, তারিখ, বার, জাত-দণ্ডাদি এবং কাহার বামাঙ্গে, কাহার দণ্ডে জন্ম— এই সমুদয় বিষয় সাংকেতিক ভাষায় অথবা স্পষ্ট কথায় বিবৃত আছে। ইহা ছাড়া পতাকাচক্র, বধাড়াচক্র এবং উভয় মতে ১ বিংশোত্তরী এবং অষ্টোত্তরী দশাভোগা বর্ষমাসদিনাদি প্রদর্শিত থাকে। “কোষ্ঠী”তে ঠিকুজী-অপেক্ষা আরও অনেকগুলি বিষয়ের বর্ণনা থাকে এবং গ্রহক্ষুট (অর্থাৎ কোন্ রাশির কত অংশকলাদিতে অবস্থিত) ও লগ্নাদি দ্বাদশ ভাবের ক্ষুটাদি এবং আরও অনেক প্রয়োজনীয় গণনার সন্নিবেশ থাকে। পঞ্চাঙ্গ অর্থে বার, তিথি, নক্ষত্র, বোগ ও করণ এই পাঁচটা অঙ্গ লইয়া পঞ্জিকা।

১। সকলেই জানেন যে, ৬০ দণ্ডে (২৪ ঘণ্টায়) একদিন হয় এবং বহি-চন্দ্র-ভোমাদি সপ্ত গ্রহের নামানুসারে সাত দিনে এক সপ্তাহ হয় এবং এক মাসে ছুটি পক্ষ (শুক্ল ও কৃষ্ণ)। চন্দ্র ও রবি যে দিন একত্র (অর্থাৎ এক রাশির একই অংশকলাদিতে) হন, সেই দিন অমাবস্যা তিথি হয়, তৎপর উভয়ের মধ্যে ১২ অংশ তফাৎ হইলে শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ, ২৪ অংশ তফাৎ হইলে দ্বিতীয়া, এইরূপে ১৮০ অংশ তফাৎ (অর্থাৎ রবি হইতে সপ্তম রাশিতে চন্দ্রের অবস্থান) হইলে পূর্ণিমা হয়। পুনরায় ১২ অংশ তফাৎ (৭ম রাশি হইতে) হইলে কৃষ্ণ প্রতিপদ, ২৪ অংশ তফাৎ হইলে কৃষ্ণা দ্বিতীয়া, ইত্যাদি। সর্বসমেত ৩০ তিথিতে এক চান্দ্রমাস পূর্ণ হয়। সুতরাং প্রত্যেক তিথির আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত যে কাল তাহার চান্দ্রদিন। ইহা ৬০ দণ্ডাপেক্ষা কখন বেশী কখন কম হয়। সূর্য্যের এক রাশিতে অর্থাৎ রবিমার্গের ৩০ অংশে স্থিতি-কালকে সৌর মাস বলা যায় এবং এক সূর্য্যোদয় কাল হইতে পরবর্ত্তী সূর্য্যোদয় কাল পর্য্যন্ত সময়কে সাবন দিন বলা হয়। সূর্য্যের ১২ রাশি অথবা ৩৬০ অংশ ঘুরিয়া আসিতে যে সময়ের প্রয়োজন হয়, তাহার নাম সৌর বৎসর এবং হিন্দু-সিদ্ধান্ত মতে ইহার পরিমাণ ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩০ পল ২২ বিপল ৩০ অলুপল। পাশ্চাত্য মতে বর্ষমান = ৩৬৫।১৪।৩১।৫৩।

২। প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত উভয় পক্ষের তিথি সকলকে নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও পূর্ণা এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

৩। তিথির অঙ্কেল পরিমিত কালবিশেষকে ববাদি একাদশ করণ বলা হয়। যথা বব, বালব, কোলব, তৈতিল, গর, বণিজ, বিষ্টি, শকুনি, চতুষ্পদ, কিঙ্কর ও নাগ। ইহার প্রথম সাতটি শুক্ল প্রতিপদের শেবার্দ্ধ হইতে কৃষ্ণ পক্ষীয় চতুর্দশীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত হয়। শেষের চারিটি কৃষ্ণ-চতুর্দশীর শেবার্দ্ধ হইতে শুক্লা প্রতিপদের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত গণনীয়। এক

এক তিথিতে দুই দুই করণ হয় এবং প্রথম সাতটি করণ চরসংজ্ঞক, শেষ চারিটি ধ্রুব-সংজ্ঞক ।

৪। বিষ্ণুস্ত, প্রীতি, আয়ুস্মান, সৌভাগ্য, শোভন, অতিগুণ, সুকস্মা, ধৃতি, শূল, গণ্ড, বৃদ্ধি, ধ্রুব, ব্যাঘাত, হর্ষণ, বজ্র, অশ্বক, ব্যাভীপাৎ, বরীস্মান, পরিষ, শিব, সিদ্ধ, সাধা, শুভ, শত্রু, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও বৈধৃতি এই ২৭টি যোগ বলিয়া অভিহিত ।

৫। সাতাইশটি নক্ষত্রের নাম যথা :—

১। অশ্বিনী	২। ভরণী	৩। কৃত্তিকা	৪। রোহিণী
৫। মৃগশিরা	৬। আর্দ্রা	৭। পুনর্বসু	৮। পুষ্যা
৯। অশ্লেষা	১০। মঘা	১১। পূর্বফল্গুনী	১২। উত্তরফল্গুনী
১৩। হস্তা	১৪। চিত্রা	১৫। স্বাতী	১৬। বিশাখা
১৭। অনুরাধা	১৮। জ্যেষ্ঠা	১৯। মূল্য	২০। পূর্বাষাঢ়া
২১। উত্তরাষাঢ়া	২২। শ্রবণা	২৩। বনিষ্ঠা	২৪। দত্তাভিষা
২৫। পূর্বভাদ্রপদ	২৬। উত্তরভাদ্রপদ	২৭। রেবতী	

নক্ষত্রদের নামের পূর্বে যে অক্ষগুলি আছে, তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে, যেহেতু নামের পরিবর্তে অক্ষ দ্বারা নক্ষত্রের সূচনা করা বাইবে ।

৬। দ্বাদশটি রাশির নাম এবং প্রত্যেক রাশির অধিপতির নাম :—

যে গ্রহের গৃহ বা ক্ষেত্র		যে গ্রহের গৃহ বা ক্ষেত্র	
১। মেঘ	মঙ্গল	৭। তুলা	শুক্র
২। বুধ	শুক্র	৮। বিছা	মঙ্গল
৩। মিথুন	বুধ	৯। ধনু	বৃহস্পতি
৪। কর্কট	চন্দ্র	১০। মকর	শনি
৫। সিংহ	রবি	১১। কুম্ভ	শনি
৬। কন্যা	বুধ	১২। মীন	বৃহস্পতি

উক্ত নক্ষত্রগুলির ইংরাজী নাম যথা :—

- (1) *Arietis* (*Gamma* or *Beta*) (2) 35 *Arietis* and *Musca*
 (3) *Eta-Tauri*, The *Pleiades* (4) *Alpha-Tauri*, *Aldebaran*. (5) *Lambda-Orionis* (6) *Alpha-Orionis*, (*Betelgeuse*)
 (7) *Beta-Geminorum*, *Pollux*. (8) *Delta-Cancri* (9) *Delta-Hydrae* (10) *Alpha-Leonis*, *Regulus** (11) *Delta-Leonis*
 (12) *Beta-Leonis* (13) *Delta-Corvii* (14) *Alpha-Virginis*, *Spica†* (15) *Alpha-Bootis*, *Arcturus* (16) *Iota-Librae*
 (17) *Delta-Scorpii*. (18) *Alpha-Scorpii*, *Antares*.
 (19) *Lambda-Scorpionis* (20) *Delta-Sagittarii* (21) *Tau-Sagittarii* (22) *Alpha-Aquillae*, *Altair*. (23) *Beta-Delphini*. (24) *Lambda-Aquarii* (25) *Alpha-Pegasi*
 (26) *Gamma-Pegasi*, *Andromedæ*. (27) *Zeta Piscium*.
 অভিজিৎ is called *Alpha-Lyrae* (*Vega*)

৬। দ্বাদশ রাশি লইয়া এক ভ-চক্র অর্থাৎ ৩৩০ অংশ এবং উক্ত ২৭ নক্ষত্র এই দ্বাদশ রাশিতে অবস্থিত। সুতরাং এক এক রাশিতে ২।০ নক্ষত্র অর্থাৎ দুইটি নক্ষত্র পূর্ণভাবে এবং তৃতীয় নক্ষত্রের মাত্র এক পাদ আছে। গণিতের ভাষায়, এক এক নক্ষত্রের দীর্ঘা ১৩ অংশ ২০ কলা। পশ্চাৎ ইহার তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহা দ্রষ্টব্য।

৭। সূর্যের এক এক রাশিতে স্থিতি বশতঃ মাসের উৎপত্তি হয়। যথা বৈশাখ মাসে সূর্য্য মেষ রাশিতে, জ্যৈষ্ঠমাসে বৃষ রাশিতে, চৈত্র মাসে মীন

* 1924 1st Jan. R. A. of *Spica* (চিত্র) H. M. S. 13. 21. 11 and Decl. 10° S 46'.

† R. A. of *Regulus* (যবা) H. M. S. 10. 4. 20 and Decl. 12° N 20'.

রাশিতে ইত্যাদি । যে মাসের যে রাশি,—সূর্যোদয়কালে সেই রাশিকেই পূর্বকিতিজে (horizon) উদিত দেখা যায়, তৎপর ক্রমশঃ ন্যূনাধিক দুই ঘণ্টা অন্তর পর্যায়ক্রমে ১২টী রাশির উদয় হয় । এই ভিন্ন ভিন্ন রাশির উদয়মানকে লগ্নমান বলা হয় । সূর্যোদয়-কালে উদিত রাশিকে উদয়লগ্ন এবং সূর্যাস্ত-কালীন উদিত রাশিকে অন্তলগ্ন বলা যায় । উদয়লগ্ন এবং অন্তলগ্নের তফাৎ ১৮০ অংশ বা ৬ রাশি । সূর্যের গতি অনুসারে প্রতিদিন উদয়-লগ্নমানের কিছু কিছু বৃদ্ধি হইতে থাকে, তাহাকেই উদয়কালীন রবিভুক্তির সমষ্টি বলা হইয়া থাকে । এই রবিভুক্তি পঞ্জিকার প্রত্যেক তারিখে লেখা থাকে । সম্পূর্ণ লগ্নমান হইতে জন্ম-তারিখের রবিভুক্তির সমষ্টি বাদ দিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহার সহিত পর পর রাশির লগ্নমান যোগ করিয়া জাত (বা ইষ্ট) দণ্ডাদির সমান অঙ্ক যে রাশিতে পাওয়া বাইবে, তাহাই লগ্ন বলিয়া গ্রাহ্য । পশ্চাৎ দৃষ্টান্ত সহ লগ্নানয়ন-প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে ।

৮। রাশিদিগের স্বরূপ-বর্ণনা ও কারকতা অধ্যায়ে সুবিস্তৃত ভাবে রাশিদিগের স্বভাবাদি বর্ণনা করা হইয়াছে । তথাপি প্রথম-শিক্ষার্থীগণের সুবিধার জন্ত এখানে মোটামুটি কয়েকটা কথা বলিয়া রাখিলাম ।

(ক) চরাদি সংজ্ঞা :—মেঘ, কর্কট, তুলা, মকর । (Cardinal signs).

(খ) স্থিরাদিসংজ্ঞা :—বৃষ, সিংহ, বিছা, কুম্ভ । (Fixed Signs).

(গ) দ্ব্যঙ্গক বা দ্বিস্বভাব সংজ্ঞা :—মিথুন, কন্ডা, ধনু, মীন । (Common or Flexed Signs).

৯। Energy বা শক্তি এবং Matter বা জড় পদার্থ লইয়া বিশ্বসংসার । এই Energy বা শক্তির তিনটী অবস্থা দেখা যায় । প্রথমতঃ চঞ্চল বা ক্রিয়াশীল অবস্থা ; ইহা রক্তাণ্ডের খেলা । Inven-

tors, pioneers, leaders, men of action—এই সকল ব্যক্তির পক্ষে অনুকূল চর রাশি। রজোগুণের ত্রোতক চররাশি এই kinetic Energyর আধার-স্বরূপ।

(ক) শক্তির স্তম্ভাবস্থার নাম Potential Energy. ইহা তমোগুণের খেলা। স্থিররাশি এই তমোগুণের ত্রোতক। Gardeners, Carpenters, agriculturists, builders, rulers, organisers, commanders, men who have routine work to perform and who are slow to move—এই সকল ব্যক্তির পক্ষে স্থির রাশি অনুকূল।

(খ) চাঞ্চল্য এবং স্থৈর্যের মধ্যে সামঞ্জস্য বা মিল (harmony and rhythm) যে অবস্থার পরিচয় দেয়, তাহাকে সত্ত্বগুণের পরিণাম বলা যাইতে পারে। নমনীয়তা, শান্তি, বিশ্বজনীনতাব, আনন্দ, জ্ঞান দরাদাক্ষিণ্য ও “স্থিতধার” ভাব—এই সমুদয় সত্ত্বগুণের ত্রোতক এবং দ্বাত্মক রাশির স্বভাব। Writers, critics, men of science, literature, and art, agents, go-betweens, publishers, journalists—এই সকল ব্যক্তির অনুকূল বিশ্বভাব রাশি।

১০। জন্মকুণ্ডলীতে গ্রহাধিক্য যে প্রকার রাশিতে পাওয়া যাইবে, জাতকের স্বভাব ও প্রকৃতির ঝোঁক (tendencies) তদনুসারে জানা যাইবে।

১০। এক্ষণে জড়বস্তু যে চারিটা অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে, তদনুসারে দ্বাদশ রাশির বিভাগ, বর্ণনা করিব। নীহারিকায় (বা nebulae) সৃষ্টির প্রথম অভিব্যক্তি যখন হইয়াছিল, তখন পদার্থমাত্রের আগ্নেয় অবস্থা (incandescent gas) ছিল। এই তেজোময় (Ethereal) অবস্থার ত্রোতক—অগ্নিরাশি অর্থাৎ মেঘ সিংহ ধনু রাশিভয়। Creative,

idealistic, energising, positive, impulsive—এই গুণগুলি অগ্নিরাশির বিশেষত্ব।

(ক) তেজের প্রখরতা কমিলে, অগ্নি ইহা একেবারে নষ্ট হয় নাই, এমনত অবস্থার Gasর কল্পনা করা যায়। এই gaseous অবস্থার দ্ব্যতক বায়ুরাশি অর্থাৎ মিথুন তুলা এবং কুম্ভ রাশিত্রয়। Mental, intellectual, profound and philosophic, scientific artistic and refined—ইহাই বায়ুরাশির বৈশিষ্ট্য।

(খ) ক্রমশঃ তাপের অপচয়ে যেমন পদার্থ Gas হইতে তরল (liquid) অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তেমনি মনোজগতে (psychic plane) emotions, feelings, desires, passions, ইত্যাদি গুণের দ্ব্যতক স্বরূপ জলরাশির প্রকৃতি আমরা কল্পনা করিয়া থাকি। কর্কট, বিচা, এবং মীন এই রাশিত্রয় জলরাশি বলিয়া অভিহিত।

(গ) সর্বশেষে—তাপক্ষয়ে পদার্থের কঠিন অবস্থা (Solid) নিক্ষিপ্ত হয়। এই অবস্থার সূচনা পৃথ্বী-রাশিতে পাওয়া যায় এবং বুধ, কন্যা ও মকর রাশিত্রয় পৃথ্বীরাশি-সংজ্ঞক। Vital, practical, material and commercial ইত্যাদি গুণগুলি পৃথ্বীরাশির দ্ব্যতক।

সংজ্ঞা বর্ণনা।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

প্রথম-শিক্ষার্থীগণের অংগতির জন্য সর্বপ্রথমে বলা বাইতেছে যে, কোন একটি শিশু জন্মিবামাত্র তাহার জন্ম-সময় * যতদূর স্বস্বভাবে

* যে মুহূর্ত্তে শিশুর ক্রন্দন শুনিতে পাওয়া বাইবে, সেই সময়ে উৎকৃষ্ট ঘড়িতে (chronometer) যত ঘণ্টা যত মিনিট যত সেকেন্ড স্থানীয় সময় (local time) দেখা বাইবে, তাহাট প্রায়।

সম্ভব উৎকৃষ্ট ঘড়ি অনুসারে ঠিক করিয়া রাখা আবশ্যক । এবং জন্ম-কালীন ইংরাজী ও বাংলামতে সাল, তারিখ, বার এবং জন্ম-স্থান জানা প্রয়োজন ।

পশ্চাৎ পগোল-অপ্যারে গ্রহাদির গতি ইত্যাদি বিষয়ের বিশদভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাদ্বারা আশা করা যায়—Astronomy বা গণিত-জ্যোতিষ-বিষয়ক মোটামুটি একটা বস্তু-জ্ঞান হইবে । এখানে এইটুকু বলিলেই চলিবে যে, সূর্য্যাদি গ্রহগণ এবং দ্বাদশ-রাশি-সকল পৃথিবীর মেরুদণ্ডের (axis) উপর আবর্তন বশতঃ পূর্বদিকের ক্ষিতিজে (horizon) উদিত হয় এবং ক্রমশঃ মস্তকোপরি (zenith) আসিয়া পশ্চিম দিকের চক্রবাণের নিম্নে আসিয়া অন্তগত হয় । প্রতিদিন এই ব্যাপার চলিতেছে এবং তজ্জন্তু নানাদিক দুই ঘণ্টা অন্তর এক একটা রাশি পূর্ব-ক্ষিতিজ-সংলগ্ন হইতেছে । রাশিগণের এই প্রকার উদয়ের নাম লগ্ন এবং এই লগ্ন-নির্ণয় সূক্ষ্মভাবে করা বিশেষ প্রয়োজন । কিরূপে লগ্নাদি দ্বাদশ-ভাব সাধন করিতে হয় তাহা পশ্চাৎ দ্রষ্টব্য ।

এক্ষণে রাশিদিগের পর্যায়ক্রমে নাম (পাশ্চাত্য মতে এবং দেশীয় মতে), সংজ্ঞা, নিম্নে লিখিত হইল ।

ংখ্যা	দেশীয় মতে	পাশ্চাত্য মতে
	নাম	নাম
০ ।	মেষ	Aries, the Ram. *
১ ।	বৃষ	Taurus, the Bull.
২ ।	মিথুন	Gemini, the Twin.
৩ ।	কর্কট	Cancer, the Crab.

৪ ।	সিংহ	Leo, the Lion.
৫ ।	কন্না	Virgo, the Virgin.
৬ ।	তুলা	Libra, the Balance.
৭ ।	বিছা	Scorpio, the Scorpion.

(বা বৃশ্চিক)

৮ ।	ধনু	Sagittarius, the Archer.
৯ ।	মকর	Capricorn, the Goat.
১০ ।	কুম্ভ	Aquarius, the Waterman
১১ ।	মীন	Pisces, the Fishes.

রাশিচক্রে [zodiac] মেঘ হইতে কন্না পর্য্যন্ত ছয়টি রাশি উত্তর খণ্ডে এবং তুলা হইতে মীন পর্য্যন্ত ছয়টি রাশি দক্ষিণ খণ্ডে অবস্থিত । সূর্য্যাদি গ্রহগণ মেঘ হইতে বৃষ মিথুন ইত্যাদি পর্য্যায় অনুসারে এই রাশি-চক্রে পরিভ্রমণ করেন এবং মেঘের আদি বিন্দু হইতে মীন রাশির শেষ সীমা পর্য্যন্ত রাশি চক্রকে ৩৬০ অংশে বিভক্ত করা হইয়া থাকে । সুতরাং প্রত্যেক রাশির সীমা ৩০ অংশ মাত্র এবং এক এক অংশ ৬০ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগের নাম এক কলা । এক কলা ৬০ ভাগে বিভক্ত করিলে বাহা পাওয়া যায় তাহার নাম বিকলা । কখনও কখনও সূর্য্য-চন্দ্র-ভিন্ন গ্রহগণ বক্রী হইয়া থাকেন, তখন বৃষ মেঘ মীন ইত্যাদি পর্য্যায়-ক্রমে গ্রহদের গতি বুঝিতে হইবে ।

পৃথিবীর^{*} আন্থিক গতি ভিন্ন আর একটী গতি আছে । তাহারই ফলে সূর্য্যকে কেন্দ্র স্থানে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতে পৃথিবীর যে সময় লাগে, তাহারই নাম সৌর বৎসর । মেঘের আদি বিন্দু হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় তথায় ফিরিয়া আসিতে পৃথিবীর স্থূল হিসাবে ৩৬৫ দিন

লাগে । সচরাচর কথায় আমরা এই গতি সূর্য্যে আরোপ করিয়া পৃথিবীকে অচল বলিয়া মনে করি ।

সূর্য্যের ঐক এক রাশি অতিক্রম করিতে যে সময় লাগে তাহারই নাম মাস । যথা মেঘ রাশির শূন্য অংশ হইতে ৩০ অংশ অতিক্রম করিতে সূর্য্যের যে সময় লাগে ততদিন বৈশাখ মাস । ঐরূপ বুধরাশিতে সূর্য্যের স্থিতিকাল জ্যৈষ্ঠ, মিথুন রাশিতে সূর্য্যের অবস্থান বশতঃ আষাঢ় মাস ইত্যাদি ।

এক্ষণে আর একটা কথা আরও একটু স্পষ্টভাবে বলা আবশ্যক । মনে করুন ১০ই বৈশাখ কাহারও জন্ম হইয়াছে । পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, ১লা তারিখ সোজাসুজি ভাবে সূর্য্যদেব মেঘ রাশির প্রথম অংশে থাকিবেন, অর্থাৎ সূর্য্য যখন পূর্ব্ব-গগনে উদ্ভিত হইবেন, তখন মোটামুটি হিসাবে, মেঘ রাশির প্রথম অংশ লগ্ন হইবে এবং রবি ও তত্র থাকিবেন । ঐ প্রকারে স্থূল হিসাবে ১০ই বৈশাখ তারিখে সূর্য্যোদয়কালে পূর্ব্ব-ক্ষতিজে মেঘ রাশির দশম অংশ দৃষ্ট হইবে এবং তথায় রবিও থাকিবেন । অন্তকালীন ঠিক ইহার সপ্তম রাশিতে ও উক্ত অংশ দৃষ্ট হইবে । অর্থাৎ তুলার ১০ অংশ লগ্ন হইবে বা পূর্ব্ব-ক্ষতিজে দেখা যাইবে । আবার যখন উক্ত মেঘের দশম অংশ মধ্যাকাশে (zenith) আগমন করিবে, তখনই মধ্যাহ্ন কাল বলা যাইবে । এবং যখন উক্ত রাশিংশ পাতালে (nadir) দৃষ্ট হইবে তখনই দ্বি-প্রহর রাত্রি হইবে । বাহাতে এই বিষয়টা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়, এই জগৎ নিয়ে একটা তালিকা দিলাম । ১০ই বৈশাখ তারিখে কলিকাতার Tables of Houses অনুসারে :—

	পূর্ব্বগগনে	মধ্যগগনে	পাতালে
সূর্য্যোদয় কালে	মেঘের ১০ অংশ দৃষ্ট হইবে ।	মকরের ৭ অংশ দৃষ্ট হইবে ।	কর্কটের ৭ অংশ দৃষ্ট হইবে ।

	পূর্বগগনে	মধ্যগগনে	পাতালে
সূর্যাস্ত কালে	{ তুলার ১০ অংশ কর্কটের ১০ অংশ মকরের ১০ অংশ দৃষ্ট হইবে।	{ দৃষ্ট হইবে।	{ দৃষ্ট হইবে।
মধ্যাহ্ন কালে	{ কর্কটের ১৭৥০ অংশ <u>মেঘের ১০ অংশ</u> তুলার ১০ অংশ দৃষ্ট হইবে।	{ দৃষ্ট হইবে।	{ দৃষ্ট হইবে।
মধ্যরাত্রে	{ ধনুর ২২ অংশ তুলার ১০ অংশ <u>মেঘের ১০ অংশ</u> দৃষ্ট হইবে।	{ দৃষ্ট হইবে।	{ দৃষ্ট হইবে।

অর্থাৎ মেঘের দশম অংশ পূর্ব-গগনে দৃষ্ট হইলে সূর্যোদয় (refraction না ধরিয়া) হইবে। মধ্যগগনে উক্ত রাশ্যাংশ দৃষ্ট হইলে মধ্যাহ্ন-কাল সমাগত হইবে এবং উক্ত রাশ্যাংশ পাতালে দৃষ্ট হইলে মধ্য-রাত্রি হইবে।

সর্বদা এই কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, পূর্ব-গগনে ক্ষিতিজ-সংলগ্ন যে রাশির যত অংশাদি উদিত হইবে, তাহাকেই লগ্ন (Ascendant) বলা যায়, এবং মধ্যগগনে তৎকালে যে রাশির যত অংশাদি দৃষ্ট হয়, তাহারই নাম দশমোদয় বা দশম লগ্ন (M. C.)। লগ্নের ঠিক ১৮০ অংশ দূরে অন্ত-লগ্ন বা ৭ম লগ্ন [অথবা জায়ী-ভাব] এবং দশমোদয়ের ১৮০ অংশ অন্তরে ৪র্থ ভাবের উদয় [অথবা জননী-ভাব]। এইরূপে চারিটি প্রধান ভাবের [অর্থাৎ কেন্দ্র ভাবের] সীমারস্ত নির্দেশ করা গেল। প্রত্যেকের মধ্যবর্তী আরও দুইটি করিয়া ভাব আছে, তাহার বর্ণনা করিলেই দ্বাদশ ভাবে বর্ণনা করা হইবে। লগ্ন ও চতুর্থ ভাবের মধ্যে পর পর সমান্তরালে ধন-ভাব ও সহজ-ভাব আছে। চতুর্থ ও ৭ম ভাবের মধ্যে পর পর সমান্তরালে পুত্র-ভাব ও রিপু-ভাব আছে। ৭ম ও দশম ভাবের মধ্যবর্তী পর পর সমান্তরালে নিধন-ভাব ও ধর্ম-ভাব আছে এবং দশমোদয় ও লগ্ন ভাবের

মধ্যে সমান্তরালে ঝাঝ-ভাব ও ব্যাঝ-ভাব আছে ।* এক্ষণে সংক্ষেপে দ্বাদশটি ভাব ও ভাবস্থিতি প্রধান প্রধান বিষয় নিম্নের তালিকার দেওয়া গেল :—

সংখ্যা	ভাবের নাম	ভাবস্থিতি বিষয় :—
১।	তনু ভাব [দগ্ধ]	মাতামহ, শরীর, বর্ণ, আকৃতি, বশ, মস্তক ।
২।	ধন ,,	অর্থ, কুটুম্ব, বাক্য, নেত্র, মুখ, গদা ।
৩।	সহজ ,,	ব্রাতৃ ভগিনী, বিক্রম, প্রতিবাসী, নিকট গমন, চিত্ত, দাসদাসী, বাহু [মতান্তরে স্বক্কদেশ ও lungs]
৪।	জননী ,, [পাতাল]	মাতা, নিধি, বিছা, গৃহ, বন্ধু, সুখ, সম্পত্তি, বক্ষ [chests], শস্ত্র ।
৫।	পুত্র ,,	সন্তান, প্রণয় বিছা, বুদ্ধি, মন্ত্রণা, দেবভক্তি, হৃদয়, [heart] ক্রোড়, উদর । speculations, ambassadors.

∴ গণিতের সাঙ্কেতিক ভাষায় (formula) :—(৪র্থ ভাবক্ষুট—লগ্নভাবক্ষুট) ÷ ৩ = ক মনে করুন । লগ্নভাবক্ষুট + ক = ধনভাব । ধনভাব + ক = সহজভাব । এক্ষণে (৭ম ভাবক্ষুট—৪র্থ ভাবক্ষুট) ÷ ৩ = খ । ৪র্থ ভাব + খ = ম ভাব । ৫ম ভাব + খ = ৬ষ্ঠ ভাব । প্রথম ছয়টি ভাবের সহিত একে একে ৬ রাশি যোগ করিলে অপর ছয়টি ভাবক্ষুট পাওয়া যাইবে । লগ্নভাব + ক ÷ ২ = লগ্নসন্ধি ; ধনভাব + ক ÷ ২ = ধনসন্ধি ; সহজভাব + ক ÷ ২ = সহজসন্ধি । উক্ত প্রকার, অর্ধেক প + ৪র্থ ভাব = ৪র্থ সন্ধি ইত্যাদি ।

সংখ্যা	ভাবের নাম	ভাবস্থিতি বিষয় :—
৬।	রিপ্ত ভাব	শত্রু, রোগ, স্বাস্থ্য, অধীনস্থ বাক্তি, খুড়া বা মামা, পাণ্ড ও বস্ত্রাদি, নাদীভুঁড়ি [bowels], sins, small cattle.
৭।	জামা „ [অন্তলগ্ন]	পিতামহ, গমাগম, বস্ত্রক্রয়, স্বামী বা স্ত্রী, বিবাহ, অংশীদার, বাণিজ্য- ব্যাপার, প্রতিবাদী, মোকদ্দমা, বস্তি বা তলপেট, kidneys.
৮।	নিধন „	মৃত্যু, জয়পরাজয়, শোক, স্ত্রীধন, মৃতের ধনসম্পত্তি, ঋণ, গুহ্যদেশ, genitals.
৯।	ধর্ম „	ধর্ম, ভাগ্য, তপস্যা, গুরু, merit, তীর্থযাত্রা, পিতা [পরা- ণর মতে] উরু, শ্রাবক ; hips and thighs, voyages, legal matters, science, divine knowledge. publications.
১০।	কর্ম „ [দশমোদয়]	প্রভুত্ব, বশ, মান, জীবিকা, ‘বজ্ঞান, উচ্চপদ, পিতা, জাত জন্ম ; good deeds.
১১।	আয় „	জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পুত্রবধূ, জামাতা, আশা, নানাবস্তুর লাভ, ইষ্টসিদ্ধি, মিত্র, জন্ম, legs, ankles, calves, blood.

সংখ্যা	ভাবের নাম	ভাবস্থিতিত বিষয় :—
১২ ।	ব্যয় ভাব	পিতৃব্য, অর্থব্যয়, রাজদণ্ড, হানি, দাতৃত্ব, শয়নাদি স্মৃতি, কার্যাহানি, পদযুগল ; feet, toes, evil deeds, sorrows, unseen troubles.

এক্ষণে চন্দ্রের গতি সম্বন্ধে দুই একটা বিষয়ের আলোচনা করিব । রাশি-
চক্রে কোন একটা নক্ষত্রের স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া তথায় পুনরাগমন
করিতে চন্দ্রদেবের ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪৩ মিনিট ১১।০ সেকেন্ড সময় লাগে,
সুতরাং চন্দ্রের দৈনিক মধ্যগতি ১৩ অংশ ১১ কলা । এই সময়ের নাম
Sidereal month. আবার এক অমাবস্তার তারিখ হইতে পুনরায়
অমাবস্তার তারিখ পর্য্যন্ত যে কাল, তাহার নাম চান্দ্রমাস বা Synodical
month বা lunation এবং ২৯ দিন ১২ ঘণ্টা ৪৪ মিনিট ৩ সেকেন্ড
পরিমিত । এক সৌর-বৎসরে ৩৭১টী চান্দ্র-দিন বা তিথি হয়, সুতরাং
এক-সৌর বৎসরে ১১টী (কখন বা ১২) তিথি বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং
১১টী তিথি বৃদ্ধি স্থলে ২ বৎসর ৮ মাস ১৭ দিনান্তে অথবা ষাটশটী বৃদ্ধি
হইলে, আড়াই বৎসর অন্তে একটী মলমাস হইয়া থাকে । ৭৪০টী সৌর
বৎসরে (tropical) = ৯৭০২ synodic revolutions of the moon
হইয়া থাকে ।

চন্দ্রের পূর্বোক্ত Synodical revolutionর ফলে রবিমার্গ এবং
Sidereal revolutionর ফলে Lunar Zodiac নির্ধারিত হইয়া
থাকে । Encyclopædia Britannica এতৎসম্বন্ধে দুই একটা মন্তব্য
প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দ্রষ্টব্য ।

"These stellar mile-stones were the Hindu *nakshatras* appropriated to designate certain small stellar groups, working the divisions of the lunar track.

"The modern *nakshatras* are 27 equal ecliptical divisions, the origin of which shifts like that of the solar signs, with the Vernal equinox.

"Positive proof of the high antiquity of the Hindu lunar zodiac is nevertheless afforded by the undoubted fact that the primitive series opened with *krittika* (the Pleiades) as the sign of the vernal equinox. The arrangement would have been correct about 2300 B. C. *We find nowhere else a well-authenticated zodiacal sequence corresponding to so early a date.*"

পূর্বের পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ধারণা ছিল, হিন্দু-জ্যোতিষ অধিক প্রাচীন নহে এবং অত্যাশ্চর্য প্রাচীন জাতিদিগের নিকট ইহা অনেক বিষয়ে ঋণী, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ক্রমশঃ এই মতের পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে।

৩৬০ অংশ পরিমিত ভূচক্রে অবস্থিত পূর্বোক্ত ২৭টা নক্ষত্রের পর্যায়-ক্রমে নাম-ধাম ইত্যাদি নিম্নে দেওয়া গেল—

নক্ষত্রের নাম ও যে রাশির বত অংশ পর্য্যন্ত অবস্থিত—

- | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-------------|------|---------------|-----------|
| ১। | অশ্বিনী | মেঘ রাশির | ০ অংশ ০ কলা | হইতে | ১৩ অংশ ১০ কলা | পর্য্যন্ত |
| ২। | ভরণী | " " | ১৩ " ২০ কলা | " " | ২৬ " ৪০ " | " " |
| ৩। | কৃত্তিকার | " " | ২৬ " ৪০ " | " " | ৩০ " ৪০ " | " " |

(প্রথম পাদ)

৩। কৃত্তিকা বৃষ রাশির ০ অংশ ০ কলা ইহাতে ১০ অংশ ০ কলা পর্য্যন্ত
(২য় ও ৪র্থ পাদ)

৪। রোহিণী „ „ ১০ „ ০ „ „ ২৩ „ ২০ „ „
৫। মৃগশিরা „ „ ২৩ „ ২০ „ „ ৩০ „ ০ „ „
(১ম ও ২য় পাদ)

„ মিতুন „ ০ „ ০
(৩য় ও ৪র্থ পাদ)

৬। আর্দ্রা „ „ ৬ „ ৪০ „ „ ২০ „
৭। পুনর্বসু „ „ ২০ „ ০ „ „ ৩০ „
(১ম ২য় ও ৩য় পাদ)

„ কর্কট „ ০ „ ০ „ „ ৩ „ ২০
(শেষ পাদ)

৮। পুষ্যা „ „ ৩ „ ২০ „ „ ১৬ „ ৪
৯। অশ্লেষা „ „ ১৬ „ ৪০ „ „ ৩০ „ ০

১০। মঘা দিহ্ন „ ০ „ ০ „ „ ১৩ „ ২৫
১১। পূর্বফল্গুনী „ „ ১৩ „ ২০ „ „ ২৬ „ ৪
১২। উত্তরফল্গুনী „ „ ২৬ „ ৪০ „ „ ৩০ „ ০
(প্রথম পাদ)

উত্তরফল্গুনী কত্থা „ ০ „ ০ „ „ ১০ „ ০ „
(শেষত্রিপাদ)

১৩। হস্তা „ „ ১০ „ ০ „ „ ২৩ „ ২০ „
১৪। চিত্রা „ „ ২৩ „ ২০ „ „ ৩০ „ ০ „
(প্রথম দ্বিপাদ)

চিত্রার (শেষদ্বিপাদ) তুলা „ ০ „ ০ „ „ ৬ „ ৪০ „
১৫। স্বাতী „ „ ৬ „ ৪০ „ „ ২০ „ ০ „
১৬। বিশাখা „ „ ২০ „ ০ „ „ ৩০ „ ০ „
(প্রথম ত্রিপাদ)

(বিশাখার শেষ-
পাদ) বিছা „ „ ০ „ ০ „ „ ৩ „ ২০ „
১৭। অনুরাধা „ „ ৩ „ ২০ „ „ ১৬ „ ৪০ „
১৮। জ্যেষ্ঠা „ „ ১৬ „ ৪০ „ „ ৩০ „ ০ „

১৯। মূল্য ধনু „ ০ „ ০ „ „ ১৩ „ ২০ „ „
২০। পূর্বাষাঢ়া „ „ ১৩ „ ২০ „ „ ২৬ „ ৪০ „
২১। উত্তরাষাঢ়া „ „ ২৬ „ ৪০ „ „ ৩০ „ ০ „
(প্রথম পাদ)

„ মকর „ ০ „ ০ „ „ ১০ „ ০ „
(শেষ ত্রিপাদ)

২২। শ্রবণা „ „ ১০ „ ০ „ „ ২৩ „ ২০ „
২৩। ধনিষ্ঠা „ „ ২৩ „ ২০ „ „ ৩০ „ ০ „
(প্রথম দ্বিপাদ)

ধনিষ্ঠা কুস্ত " ০ " ০ " " ৬ " ৪০ "

(শেষ দ্বিপাদ)

২৪। শতভিষা " " ৬ " ৪০ " " ২০ " ০ "

২৫। পূর্বভাদ্রপদ " ২০ " ০ " " ৩০ " ০ "

(প্রথম ত্রিপাদ)

— — —

" মীন " ০ " ০ " " ৩ " ২০ "

(শেষ পাদ)

২৬। উত্তরভাদ্রপদ " ৩ " ২০ " " ১৬ " ৪০ "

২৭। রেবতী " " ১৬ " ৪০ " " ৩০ " ০ "

নক্ষত্রদ্বারা গণনির্ণয়ঃ—

দ মা রা ম দ মা দি দুরা রা ম ম দ রা দ রা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

দু রে রা ম ম দা রা রি মা ম দা গণনির্ণয়ঃ ॥

১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭

অর্থাৎ দ=দেবগণ; ম=নরগণ; রা=রাক্ষসগণ। এতোক অক্ষরের
নীচের অঙ্কদ্বারা জন্ম-নক্ষত্রাঙ্ক স্থচিত।

শতপদ-চক্র-বিবরণ ॥

নক্ষত্র-সংখ্যা ও আত্মকর নক্ষত্র-সংখ্যা ও আত্মকর নক্ষত্র-সংখ্যা ও আত্মকর

১। চু চে চো ল ১০। ম মি মু মে ১৯। যে যো ভি ভি

২। লি লু লে লো ১১। মো ট টি টু ২০। জু ধ ফ ঢ

নক্ষত্র-সংখ্যা ও আশ্বক্ষর নক্ষত্র-সংখ্যা ও আশ্বক্ষর নক্ষত্র-সংখ্যা ও আশ্বক্ষর

৩। অ ই উ এ	১২। টে টো প পি	২১। ভে ভো জ জি
৪। ও ব বি বু	১৩। পু ষ ণ ঠ	৩০। জু জে জো থ
৫। বে বো ক কি	১৪। পে পো র রি	২২। খি খু খে খো
৬। কু ষ ছ	১৫। রু রে রো ত	২৩। গ গি গু গে
৭। কে কো হ হি	১৬। তি তু তে তো	২৪। গো শ শি শু
৮। হে হো ড়	১৭। ন নি নু নে	২৫। শে শো দ দি
৯। ডি ডু ডে ডো	১৮। নো য যি যু	২৬। ছ থ ঝ ঞ
		২৭। দে দো চ চি

(ক) উক্ত চক্রের দ্বারা জন্ম-নক্ষত্রের যে পাদে জন্ম, তদনুসারে নামের আশ্বক্ষর নির্ণয় করা যাইতে পারে।

(খ) প্রত্যেক নক্ষত্রের চারিপাদ, সেই অনুসারে এক প্রকটী অক্ষর লইতে হইবে।

(গ) জন্ম-নক্ষত্রের কোন পাদে জন্ম ঠিক করিতে হইলে জন্ম-নক্ষত্রের ভোগ্য-দণ্ডাদি পঞ্জিকা দেখিয়া স্থির করিতে হইবে। তৎপর জাতদণ্ডাদি যে পাদে পড়িবে, নক্ষত্রের সেই পাদ গ্রহণ করিবেন। চন্দ্রক্ষুট জানা থাকিলে ইহা নির্ণয় করা অতি সহজ, কারণ প্রত্যেক পাদ = তিন অংশ কুড়ি কলা।

(*) অভিজিৎ নক্ষত্র (০) = ২১ নক্ষত্রের শেষ পাদ ও ১২ নক্ষত্রের প্রথম পাদ।

সংজ্ঞাধ্যায় ।

নক্ষত্রদের গণবিভাগ ।

(১) নিম্নলিখিত নক্ষত্র-গুলিকে উর্দ্ধমুখ বলে এবং চিত্রকর্ষ ছত্র-ব্যবহার, পাত্ৰকা-নিৰ্ম্মাণ, গৃহ, প্রাসাদ, দেবগৃহ, হস্তা, প্রাকার ও তোরণ এবং বাণিজ্যগৃহ প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ কার্য্যারম্ভ ও রাজ্যাভিষেক এই সকল নক্ষত্রে কর্তব্য । নক্ষত্রের সংখ্যা :—৪ । ৬ । ৮ । ১২ । ১৯ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৬ ।

(২) পার্শ্বমুখ নক্ষত্রের সংখ্যা :—১ । ৫ । ৭ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৭ । ১৮ । ২৭ ॥ এই কয়টি নক্ষত্রে যন্তরখাদি-নিৰ্ম্মাণ, নৌকাগঠন, গৃহ-প্রবেশ, বীজবপন, গবাদি পশুর দমন ও ব্যবহার কার্য্যের জন্ত প্রশস্ত ।

(৩) অধোমুখ নক্ষত্রে বিষ্ণারম্ভ, ভূমি-খনন প্রভৃতি কার্য্য প্রশস্ত । তাহাদের সংখ্যা :—২ । ৩ । ৯ । ১০ । ১১ । ১৬ । ২০ । ২৪ । ২৫ ॥ পুরাণাদিতে লিখিত আছে উক্ত নক্ষত্রে জ্যোতিষ-শিক্ষারম্ভ, কুপাদি-খনন, পাতালাদি-প্রবেশ, ধাত্বাদির ও কয়লার খনি, অনন্তমূল প্রভৃতি ভূগর্ভস্থ মূলাদির উত্তোলন কার্য্যারম্ভ শুভ ।

(৪) পুং-নক্ষত্র পুংসবন*ও গর্ভাধান কার্য্যে প্রশস্ত । কিন্তু মূলা নক্ষত্রে গর্ভাধান নিষিদ্ধ । সংখ্যা :—৫ । ৭ । ৮ । ১৩ । ১৯ । ২২ ॥

(৫) উগ্রগণ নক্ষত্রে প্রহার, অস্ত্রপ্রয়োগ, বিষপ্রয়োগাদি উগ্রকর্মে প্রশস্ত । মঙ্গলবার এবং উক্ত নক্ষত্র গ্রাহ । সংখ্যা :—২ । ১০ । ১১ । ২০ । ২৫ ॥

(৬) ধ্রুবগণ নক্ষত্রে শান্তিকার্য্য, বৃক্ষরোপন, বীজবপন, গীতবাগ্মাদি শিক্ষা, মিত্রতা, বন্ধাদির তৈয়ার কার্য্য শুভ । রবিবার প্রশস্ত । সংখ্যা :—৪ । ১২ । ২১ । ২৬ । ॥

*গর্ভিনী স্ত্রীর তৃতীয় মাসে গর্ভ-সংস্কার-বিশেষের নাম পুংসবন

(৭) চরগণে উত্তানাদি-ভ্রমণ, অশ্বাদিতে আরোহণ, বস্ত্রক্রয়, শিল্প-বিজ্ঞান-বিভারস্তু এবং রত্নক্রিয়া প্রশস্ত । সোমবার গ্রাহ । সংখ্যা :— ৭ । ১৫ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

(৮) লঘুগণ নক্ষত্রে ও বৃহস্পতিবারে বেদাদি-শাস্ত্রজ্ঞান-শিক্ষারস্তু প্রশস্ত এবং চরগণোক্ত কার্যাদি ও শুভ ॥ সংখ্যা :— ১ । ৪ । ১৩ ॥ নামান্তর, ক্ষিপ্ৰগণ ।

(৯) মৃগগণ নক্ষত্রে বস্ত্রাদি-নিৰ্ম্মাণ, গীতবাছাদি-শিক্ষা, ক্রীড়া-কৌতুকারস্তু প্রশস্ত । এবং শুক্রবার শুভ । সংখ্যা :— ৫ । ১৪ । ১৭ । ২৭ ॥

(১০) তীক্ষ্ণগণ নক্ষত্রে এবং শনিবারে বধাদি কার্য, যুদ্ধবিগ্রহাদি আরম্ভ, ব্যাঘ্র-ভল্লুকাदि-হিংস্র-জন্তুর শীকার ইত্যাদি কৰ্ম্ম প্রশস্ত । সংখ্যা :— ৬ । ৯ । ১৮ । ১৯ ॥

(১১) মিশ্রগণে ও বুধবারে বিচিত্র ব্যবসায়সর্গ প্রভৃতি কার্য এবং ইহা উগ্রগণোক্ত বিবিধ কার্যের জন্ত নির্দিষ্ট । সংখ্যা ৩ । ১১ ॥

অশুভ নক্ষত্রগণ ।

(১) অপটুকিরণ অর্থাৎ রবি যে নক্ষত্রে থাকেন, তাহার পূর্ব ও পর নক্ষত্র এবং রবিস্ক্রম নক্ষত্র (অর্থাৎ সন্ধ্যাগত) ।

(২) পাপভোগ্য, শুভাশুভ গ্রহযোগে মর্দিত বা ভিস্ত্র নক্ষত্র এবং উদ্ধাপাতাদি ত্রিবিধ উৎপাত-দোষে দুষ্ট নক্ষত্র ।

যে নক্ষত্রের যে পাদে শুভ বা অশুভ গ্রহ থাকে, সেই পাদই পীড়িত এবং অশুভ, অত্রপাদত্রয় শুভ ।

ক্রয়-বিক্রয়ের বিহিত নক্ষত্র এবং লগ্নাদি।

(ক) কোন দ্রব্য (ভূষণাদি) বিক্রয়ের পক্ষে বিশেষ শুভ এই আটটি নক্ষত্র-সংখ্যা :—২। ৩। ৯। ১১। ১৬। ১৮। ২০। ২৫ ॥ কিন্তু ক্রয়ের জন্য অশুভ।

(খ) ক্রয়ের পক্ষে বিশেষরূপে শুভ-নক্ষত্র-সংখ্যা :—১। ১৪। ১৫। ২২। ২৪। ২৭ ॥ কিন্তু বিক্রয়ের পক্ষে অশুভ।

(গ) কুস্ত-ভিন্ন লগ্নে এবং সেই লগ্নাপেক্ষা ২। ৪। ৫। ৭। ৯। ১০ ইহার অন্ততম কোন ভাবে শুভগ্রহ থাকিলে এবং পাপগ্রহ ৩। ৬। ১২ স্থানে অবস্থিত হইলে ক্রয়-বিক্রয় বিশেষ শুভ।

রোগোৎপত্তি নক্ষত্রফল।

নক্ষত্রাঙ্ক :— ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
রোগ-ভোগ-দিন-সংখ্যা :—১ মৃত্যু ৯ ৩ ৫ মৃত্যু ৭ ৭ ৯ ৩০ ৬০
১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
১৫ ৭ ১৫ ৬০ ২০ ১৮ ১৫ মৃত্যু ১৫ ২০ ৬০ ১৫ ১০ মৃত্যু ১৫ ২০

(১) রোগারম্ভ-দিনে চন্দ্রতারার শুদ্ধ * থাকিলে দিনসংখ্যা হ্রাস হয়, কিন্তু প্রতিকূল থাকিলে বৃদ্ধি হয়।

* চন্দ্রশুদ্ধি বখা :—জন্মরাশি হইতে ১। ৩। ৬। ৭। ১০। ১১ এই কয়টি স্থানের অন্ততম স্থানে ইষ্ট-দিন চন্দ্র থাকিলে চন্দ্র-শুদ্ধি হয়। গুরুপক্ষে ২। ৫। ৯ম স্থানস্থ চন্দ্র ও শুদ্ধ। মেঘাদি রাশির ১। ৫। ৯। ২। ৬। ১০। ৩। ৭। ৮। ১১। ১২ যথাক্রমে চন্দ্রস্থিতি বশতঃ “ঘাতচন্দ্র” হইয়া থাকে। অর্থাৎ মেঘ রাশির প্রথম, বুধের পঞ্চম স্থানে ইত্যাদি নিয়মে চন্দ্র থাকিলে ঘাতচন্দ্র হয়।

(২) যদি জন্ম-নক্ষত্রে বা আধান-নক্ষত্রে রোগারম্ভ হয়, তবে বিশেষ কষ্টের কারণ হয়।

(৩) তদ্রূপ বধতারা, প্রত্যরি-তারা ও বিপত্তারায় রোগোৎপত্তি হইলে এবং সেই দিন চন্দ্র প্রতিকূল থাকিলে, সেই পীড়ায় মৃত্যুতুলা ফল হয়।

(৪) যদি তারা শুভ, কিন্তু নক্ষত্র অত্যন্ত অশুভ হয়, অথবা তারা অশুভ কিন্তু নক্ষত্র শুভ থাকে, তাহা হইলে সামান্য ক্লেশ হয়।

(৫) চন্দ্র-তারা শুদ্ধ না থাকিলে, নিম্ন-লিখিত বার, তিথি, নক্ষত্রের সংযোগে রোগোৎপত্তি যদি হয়, তবে তাহা সাংঘাতিক হইয়া থাকে :—

(ক) রবি, মঙ্গল ও শনিবারের যে কোন বার ;

(খ) চতুর্থী, নবমী, বসন্তী, কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথির যে কোন তিথি ;

(গ) ৬৯১১১১৫১৯২০১২৪১২৫ (এবং কাহারও মতে ১৮ নক্ষত্রের)
অন্ততম কোন নক্ষত্রে।

নবতারা-বিভাগ।

যাহার যে নক্ষত্রে জন্ম সেই নক্ষত্রই জন্মতারা। জন্মকালে চন্দ্র যে রাশিতে থাকেন, জাতকের সেই রাশিই জন্ম-রাশি এবং চন্দ্র যে নক্ষত্রে থাকেন তাহাই জন্মনক্ষত্র। জন্ম-নক্ষত্র হইতে পর পর ৯টী শ্রেণী সাজাইলে, ২৭ নক্ষত্র তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ভাগের নক্ষত্রকে তারা-সংজ্ঞা দেওয়া হয়।—তারা-সকল নামানুযায়ী ফলপ্রদ হয়। নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া গেল। আদর্শকুণ্ডলিতে চন্দ্র ধন রাশিতে ১৯ নক্ষত্রে আছেন, সুতরাং জানা গেল জাতকের ধনু-রাশি জন্ম-রাশি এবং মূলা নক্ষত্র জন্মনক্ষত্র।

মূল জন্ম-নক্ষত্রের নব-তারা-বিভাগ-চক্র—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
জন্ম	সম্পৎ	বিপৎ	ক্ষেম	প্রত্যরি	সাধক	বধ	মিত্র	অতিমিত্র
১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
(চ)	(বু)	(বু)			(শু)		(রা)	
		(ম)			(শ)			
		(র)						
		(কে)						

উক্ত তালিকায় বন্ধনীয়স্থিত আশ্বিন-গুলি গ্রহদিগের নামের আশ্বিন বুঝিতে হইবে। যথা, বিপত্তারায় রবি, মঙ্গল, বুধ, কেতু আছেন।

- (ক) জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম তারা সকলের পক্ষে শুভ।
 (খ) দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম এবং নবম তারা শুভ।
 (গ) সংকটায়ুক্তাবধৌ-গ্রহমতে শ্রাদ্ধাদি কার্য ও যাত্রা প্রভৃতি শুভ-কর্ম ভিন্ন অস্ত্রাণ্ড শুভ-কর্ম জন্ম-তারায় করা যাইতে পারে।

মল্লাড়ী-নক্ষত্র-বিবরণ ॥

- (ক) জন্ম-নক্ষত্রকে ধরিতে হইবে জন্ম-নাড়ী। জন্মনক্ষত্র হইতে
 (খ) দশম নক্ষত্রের নাম কর্মনাড়ী;
 (গ) ষোড়শ „ „ সাংঘাতিক নাড়ী;
 (ঘ) অষ্টাদশ „ „ সমুদয় নাড়ী;
 (ঙ) ত্রয়োবিংশ „ „ বিনাশ নাড়ী;

(চ) পঞ্চবিংশ " " মানস-নাড়ী ;

(ছ) ঊনবিংশ " " আধান-নাড়ী (জাতক-পারিজাত-মতে) ।

প্রয়োজন :—জন্মকালীন অথবা গোচর-কালীন (প্রতিবর্ষের পঞ্জিকায় দ্রষ্টব্য) পাপগ্রহগণ যদি উক্ত ষাণ্মাড়ীতে থাকেন, তবে অশুভ ফলপ্রদ হইয়া থাকেন । যে যে নাড়ীতে যে যে ফল হয় তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য :—

(ক) জন্মনাড়ীতে পাপগ্রহ...শরীর-কষ্ট, অর্থহানি ও বিফল চেষ্টা ।

(খ) কর্মনাড়ীতে " ...কর্মহানি বা ব্যাঘা এবং নানা ক্লেশ ।

(গ) সাংসারিক নাড়ীতে " ...দেহকষ্ট, মিত্র ও অর্থ-হানি ।

(ঘ) সমুদয় নাড়ীতে " ...অর্থ মিত্র ও ভৃত্য-হানি বা তজ্জনিত ক্লেশ ।

(ঙ) বিনাশ-নাড়ীতে " ...ধনসম্পত্তির হানি, দেহ ও মনের পীড়া ।

(চ) মানস নাড়ীতে " ...চিত্তবৈকল্য, হৃশ্চিন্তা প্রভৃতি মানসিক ক্লেশ ।

রাজাদিগের জন্ম অতিরিক্ত তিনটা নাড়ী-নক্ষত্র যথা :—স্বজাতিনাড়ী = পঞ্চবিংশতি নক্ষত্র । দেশনাড়ী = ষড়বিংশতি নক্ষত্র । অভিষেক-নাড়ী = সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ; (জাতক-পারিজাত-মতে) ॥

জন্মতিথি-প্রকরণ ।

জন্মদিনে ইষ্টদণ্ডাদি-মধ্যে যে তিথি পাওয়া যায়, তাহাই জন্মতিথি । দ্বিতীয়াদি বর্ষ-প্রবেশ-কালে, যদি জন্মমাসে জন্মতিথি এবং জন্মনক্ষত্র একত্র সংযুক্ত হয়, তবে যে বৎসরে ঐ প্রকার যোগ পাওয়া যাইবে, সেই বর্ষে স্মৃতিসম্মান ও আরোগ্য কল-লাভ হইবে । যদি জন্মতিথির দিবসে শনি বা মঙ্গলবার হয় অথচ জন্মনক্ষত্রের যোগ হয় না, সেই বর্ষে পদে পদে বিঘ্ন-ক্লেশ ভোগ হয় । উক্ত বারে জন্মনক্ষত্রের যোগ হইলে কেবল সেই জন্ম মাসটীতে কষ্টভোগ হয় ।

কারকতা-ব্যাখ্যা ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

রাশির স্বরূপ বর্ণনা । *

রাবর ভ্রমণ-মার্গ দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়া এক একটি ভাগকে রাশি কল্পনা করা হইয়াছে, একথা পূর্বেই বলিয়াছি । বহু প্রাচীন কালে রবি-মার্গের সন্নিহিত কতকগুলি নক্ষত্রপুঞ্জের (Constellations) মধ্য দিয়া চন্দ্রের গমনাগমন লক্ষ্য করিয়া এবং মেঘাদি জীবজন্তুর আকার-সাদৃশ্য কল্পিত করিয়া লইয়া মেঘাদি জীবজন্তুর নামে এই রাশি-চক্র বিভক্ত করা হইয়াছিল । তৎকালে Constellation-নির্দিষ্টমেঘাদি রাশি ও রবিমার্গের দ্বাদশ-বিভক্ত রাশি একই ছিল । কিন্তু দ্বাদশরাশির নাম ও রূপ কল্পনায় অত্র কোন বৈজ্ঞানিক যুক্তি আছে কি না তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখা উচিত ।

দ্বাদশ রাশিকে Energy অর্থাৎ শক্তির দিক্ হইতে ত্রিধা বিভক্ত করা হইয়াছে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি । চর্বাদি সংজ্ঞানুসারে প্রত্যেক ভাগে চারিটি করিয়া রাশি পাওয়া যায় এবং matter অর্থাৎ জড়-পদার্থের অবস্থা-অনুসারে অগ্নি, পৃথ্বী বায়ু ও জল এই চারি ভাগে তিন তিনটি রাশিকে ধরা হইয়াছে । আবার রবিচন্দ্র ভিন্ন পাঁচটি গ্রহদের প্রত্যেকের দুটি করিয়া ক্ষেত্র কল্পনা করিয়া লওয়া হইয়াছে ।

সৃষ্টির প্রাক্কালে পদার্থ-পরমাণু-সকলের সহিত তেজোরশির কিরূপ সম্পর্ক ছিল, তাহার বর্ণনা Geoffrey Martin সাহেবের

* “The Path-way of the Soul” by J. Henry Van Stone : “Stars of Destiny” by Katherine Taylor Craig (Kegaun Paul) প্রভৃতি গ্রন্থের ভাব অবলম্বন করিয়া লিখিত হইল ।

Triumphs and wonders of modern chemistry হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—“In the beginning of time, space was filled with a vast sea of electrical vapour. The vapour was composed not of atoms, for matter-atoms had not yet come into existence, but of the tinier electrical particles mentioned above, the measureless speed of whose motions caused the whole to thrill with a faint crepuscular light. The elements are supposed to have evolved from this fire-mist. The vapour was composed of particles both positively and negatively electrified. These attracted each other with very great forces, but the tremendous speed of their motions parted them even as they flashed by each other. Gradually, however, the particles radiated away energy in the form of heat and light, and, as a result, their motion became less and less swift until occasionally permanent connexions were formed between them, and the first step in grannulation took place.....the lightest atom known to us upon the earth is thus the end-product of a vast epoch of evolution.”

“বৃজ-সংহার” (২১ সর্গ) নামক কাব্যে অমরকবি হেমচন্দ্র এই স্বজন ও প্রলয়ের অপূৰ্ণ-লীলার যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা বোধ হয় এখানে একটু উদ্ধৃত করিয়া দিলে পাঠকবর্গের নিকট অপ্রাসঙ্গিক বোধ হইবে না :—

“দেখিলা সে মহাশূন্তে, অনন্ত ব্যাপিয়া,
কিবর্ণ-মণ্ডলাকার বিপুল-পরিধি,
ব্রহ্মার পুরীর প্রান্তরেখা—শোভাময়
অদ্ভুত আলোকে ! নীল অনন্তের কোলে
নিরন্তর খেলে যেন ভাহুর হিল্লোল,

* * * *

“বাপ্সরাশি স্মৃৎসমতম মণ্ডলে মণ্ডলে—

বথা শুভ্র মেঘ-রাশি গগনে সঞ্চার ;
ঘুরিছে অদ্ভুত বেগে—সে বাপ্সমণ্ডলী
আবর্ত-ভিতরে কোটি আবর্ত যেন বা !

জনমি তাহার মূহ আলোক-মণ্ডল
ব্যাপিছে অনন্ত-তরু—কেন্দ্র আভাময়’

* * * *

“বায়ু, বহ্নি, বারি, ধাতু-পিণ্ডরূপে
ছুটিছে অনন্ত-পথে সে পিণ্ড-কলাপ
স্বর্গা, চন্দ্র, ধূমকেতু, নক্ষত্র-আকারে
নানাবর্ণ, নানা-কায়—অপূর্ব-নিনাদে
পুরিয়া অম্বর দেশ;

উপরে শাস্ত্র সৃষ্টি-ভীলার যে চিত্তবিমোহন চিত্র বৈজ্ঞানিকগণ এবং মহা-
রুবিগণ অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে এই মনে হয় যে তেজের (fire) পরি-
ণাম ফল—গতিশীলতা, চঞ্চলতা, আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ এবং তজ্জন্ত উদ্ভব
ও লব্ধ পাশাপাশি চলিতে থাকে । প্রকৃতির এই লীলা প্রকট করিবার জন্ত
যে agent নিযুক্ত, তাহারই নাম রুদ্রদেবতা বা ভৌমশক্তি অর্থাৎ মঙ্গলগ্রহ ।
ইনি কামনারাজ্যের অধীশ্বর, এবং দার্শনিকগণের মতে অনাদি এই সৃজন-
ক্রিয়া কামনা ও তৃষ্ণা-প্রসূত । কামনা ও তৃষ্ণার পাশাপাশি স্পর্শ ও বেদনা

এবং বেদনার ঘাতপ্রতিঘাতের পরিণাম-ফল নির্বেদ। বৌদ্ধ মতানুসারে অবিজ্ঞা (ignorance) এবং তৃষ্ণা (desire) হইতেই জীবের এই সংসারে পুনঃপুনঃ গতাগতি।

সংসার-রথচক্রে বদ্ধজীব জন্মে জন্মে নানাবিধ সুখ ও দুঃখের আশ্বাদ লাভ করিয়া অবশেষে ঐ দুইটির উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য স্থাপন করিতে পারিলেই শিবত্ব লাভ করে। এই রাশিচক্র বা ভ-চক্রই সংসার-রথ-চক্রের স্তোতক এবং দ্বাদশ-রাশিই আত্মার এই দ্বাদশ অবস্থার সূচক (Symbolic)। এক্ষণে ভৌম-প্রকৃতি সম্বন্ধে যে কথা বলা হইয়াছে তাহা বোধগম্য হইবে, যদি এই উদ্ধৃতি-শ্লোকের ভাবার্থ লওয়া যায়,—
the fiery creative force which builds and destroys, and compels the evolution of the soul, Mars is the symbol of the Desire which lies at the root of manifestation”

মেঘ ও বিছা এই রাশিদ্বয় মঙ্গলের গৃহ। প্রথমটির চর-সংজ্ঞা ও অগ্নিরাশি, দ্বিতীয়টির স্থির-সংজ্ঞা ও জলরাশি। শীতের অবসানে যখন বসন্তের প্রথম উষা দেখা দেয়, যখন শৈত্যবশতঃ চরাচর-বিশ্বের জড়তা ও স্তব্ধতা অন্তর্হিত হইয়া বিশ্ব-চরাচর নবীন বসন্তে প্রাণবন্ত হইয়া উঠে, তখনই মেঘের আদিবিন্দুতে (vernal equinox) প্রাণময় সৌরকর-সম্পাত হইয়া থাকে। অবিজ্ঞাজনিত মায়াচ্ছন্ন বিশ্বে এক নবীন স্পন্দন, এক অভূতপূর্ব চাক্ষু্য দেখা দেয়, তাহারই কোঁকে মানব সকল কার্য্যে ক্ষিপ্ৰকারী হয়, ভয় তাহার থাকে না, কোন বাধা ও সে মানে না, রজোগুণই তাহার একমাত্র অবলম্বন, স্মৃতরাং ভোগতৃষ্ণা অকুরন্ত। জৈব (animal) অভিব্যক্তির পূর্ণতা লাভের জন্ত তাহার অদম্য চেষ্টা।

“It is the descent of the spirit into matter, when the spirit becomes tramelled by the bonds of ignor-

ance. It is an act of Divine sacrifice, a reflection of the cosmic sacrifice on which the universe is founded."

(২) বিছা রাশি মঙ্গলের নৈশ-গৃহ (negative house) এবং জলরাশি বলিয়া ভাবের খেলা এখানে বেশী। ইহা একটি প্রধান psychic রাশি, যেহেতু এই রাশির ব্যক্তিগণ প্রকৃতির গুপ্তরহস্য বাহির করিবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত হয়। ইহারা প্রায় magnetic healers (অর্থাৎ ঝাড় ফুঁ করিয়া রোগ ঝাঁহারা সারান) হয়, ইহাদের প্রকৃতি দান্তিকতা-পূর্ণ, ধূর্ত, তৎক্ষণ, সমালোচনা-প্রিয় এবং সন্দিগ্ধ। ইহাদের passional sex-nature স্বভাবতঃ প্রবল। অবিজ্ঞানিত সৃষ্টি-ক্রিয়ার যে প্রক্রিয়া মেঘ রাশিতে আরম্ভ হইয়াছিল, সপ্তরাশি (তুলা পর্য্যন্ত) অতিক্রম করিয়া সপ্তস্বর-গ্রামের (Gamut) পুনরাবৃত্তির শ্রায় বিছার তাহার চরম পরিণতি প্রাপ্ত হয়। "অবিজ্ঞা" রূপান্তরিত হইয়া এক্ষণে "তৃষ্ণা" মূর্তিতে বিছার দেখা দিতে থাকে। এই তৃষ্ণা কি বুঝিতে হইলে কবির ভাষায় বলিব:—

"Thirst, that thirst which makes the living drink
Deeper and deeper of the false salt waves
Whereon they float, pleasures, ambitions, wealth,
Praise, fame, or domination, conquest, love,
Rich meats and robes, and fair abodes and pride
Of ancient lines, and lust of days, and strife
To live, and sins that flow from strife,
Some sweet, some bitter."

আরও দুইটি রাশির সম্বন্ধে আলোচনা এই স্থলেই করা যাইতে পারে। মেঘরাশির উভয়-পার্শ্বে একটি গুহ্র গ্রহের ক্ষেত্র (বৃষ),

অপরটি বৃহস্পতির ক্ষেত্র (মীন) । বিছা রাশির ও উভয়-পার্শ্বে উক্ত দুই গ্রহের ক্ষেত্র অর্থাৎ তুলা এবং ধনু এই রাশিদ্বয় ।

যখন বিছা অতিক্রম করা যায়, অর্থাৎ যখন ক্রমবিকাশ-নিয়মে জীবের বাসনার ক্ষয় হইয়া আসে, এবং কুর্ষ যেমন অঙ্গ-সকল শুটাইয়া লইয়া আত্মস্থ হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ মনের অবস্থা যখন আসে, তখনই গুরুর (অর্থাৎ ধনুরাশির প্রভাব) উদয় হয়, তখনই তপস্যা ও সাধনার প্রয়োজন হয় । ভাবচিন্তার বর্ণনা দৃষ্টি করিলে জানা যাইবে যে, লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে ভক্তিমার্গের এবং নবম স্থানে তপস্যা, গুরু, তীর্থাদি চিন্তা করিতে হয় । মেঘ হইতে ৫ম রাশি সিংহ,—হিরণ্মি রাশি ও রবির ক্ষেত্র; এবং ৯ম ধনু দ্ব্যত্মকাগ্নিরাশি । অতএব regenerated মেঘ (অর্থাৎ প্রকৃত দীক্ষা-সম্পন্ন মেঘ-লগ্নের ব্যক্তি) অবস্থার নাশ হওয়ায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করতঃ প্রকৃত জ্ঞানমার্গে দ্রুত উন্নতি লাভ করিতে পারেন । তাঁহার প্রকৃতিতে রুদ্রদেবের ভাব অধিক থাকাই সম্ভব, অথচ অশুভোষের আশ্রয় পরম-কারুণিক ভাব ও আশ্রয় করিতে পারেন । বিছা-লগ্নের পক্ষে ভক্তিস্থান মীন রাশি (আধর্ষতি গুরু),—দ্ব্যত্মক জলরাশি, এবং নবম স্থান কর্কট,—চর-জলরাশি । ইহাতে রজোগুণের আধিক্য এবং ভাব-প্রবণতার (emotional element এবং display) প্রাধান্য মনে করা যাইতে পারে । সুতরাং উক্ত লগ্নের ব্যক্তির পক্ষে নীরব বা নিঃসঙ্গ সাধনা সম্ভব হয় না । সঙ্কান্তনাদি দ্বারা বা অন্য নানা-প্রকার ভাবাতিশয্য-পূর্ণ সাধন-ব্যাপারের দ্বারা ভক্তি-মাগের পথ ইহাদের অনুকূল ।

“নামে রুচি, জীবে দয়া”,—এই প্রকারের সাধনা বোধ হয় ইহাদের সর্বাপেক্ষা রুচিকর ও সুগম । এই স্থলে বৃহস্পতি গ্রহের প্রকৃতি অনুসারে রাশিদ্বয়ের স্বরূপ বুঝাইবার জন্য এই উদ্ধৃতিটির প্রয়োজন হইতেছে :—

“Jupiter represents the Higher mind, whose action is ever expansive, illumining the lower mental vehicle. In the spiral ascent through the Zodiacal signs, man does not come under the direct action of Jupiter, until the *trishna* stage is passed, until desire is overcome, and the soul passes into Sagittarius-*upadana* where it gathers up the fruitage of its past and submits it to the synthetic influence of the ruler of this sign. Hence we find Jupiter's action in Sagittarius bringing to light, the hidden things of religion, philosophy and science. Then in the last stage of the pilgrimage when the man has gained the control over his vehicles, Jupiter once again in Pisces opens the gateway to the vale of Peace, and reveals the secret things of the spirit, which manifest in love and compassion.”

স্থির-রাশি-চতুষ্টয় ।

৪

৫

৬

৭

বৃষ

সিংহ

বিছা

কুম্ভ

সংস্কার

ষড়ায়তন

ভূষণ

জাতি-স্বর

অগ্নিরাশি-বিভাগের মধ্যে সিংহের প্রকৃতি অল্প দুইটা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বৌদ্ধমতে “বড়ায়তন” ইহাকে বলা হয়, তাহার কারণ “Leo shows the awakening into activity of the latent forces of Taurus ; the constructive force building the prison of the senses (through the six powers of perception) in which the soul will dwell during its pilgrimage through the Darkness to the Dawn, when the sun shall be revealed.” MacGregor সাহেবের মতে সিংহ রাশিতে মৌলিকত্ব বেশী দেখা যায় না, কিন্তু তাহাদের প্রকৃতি অতিশয় রক্ষণশীল এবং কিসে ভাল দেখায় এই লইয়া তাহারা বেশি ব্যস্ত হয়। তাহাদের শ্রেষ্ঠ উন্নতি,—তাহাদের প্রকৃতি-গত মহত্ব, উচ্চাশয় এবং প্রীতি-পরায়ণতার দ্বারা সংসাধিত হইয়া থাকে। তাহাদের মনের দৃঢ়তা, অধ্যবসায়, উচ্চাকাঙ্ক্ষা এবং খোলাখুলি ভাব দেখিয়া সহজেই সিংহ রাশির লোক বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে।

পাশ্চাত্যদেশে উপরে চিত্রিত সাক্ষেতিক চিত্রের দ্বারা কিরূপে স্থির-রাশি চারিটার পরিচয় পাওয়া যায় তাহা দেখান হইল। একটা সর্পাকৃতি জীব গুটাইয়া কুণ্ডলীরূপে থাকিলে বুধরাশির symbol হইল। Open ভাবে থাকিলে সিংহ, সঙ্কুচিত হইয়া বেন গতিশীল ভাবে থাকিলে বিছা। এবং স্বচ্ছ কারণ-মিলিলে প্রতিবিম্বিত হইয়া দেখা যাইলে কুম্ভ রাশির সূচনা করিয়া থাকে। তরঙ্গ-লীলার সহিত (undulatory movement) সাদৃশ্য আছে বলিয়া এই সর্পাকৃতি। Egypt দেশে সর্পাকৃতি-বিশিষ্টা বিপুল-রহস্ত-পূর্ণা আত্মশক্তিকে Fohat বলা হইয়া থাকে, এবং আমাদের দেশীয় যোগ-শাস্ত্রে কুলকুণ্ডলিনী-শক্তির ঐরূপ বর্ণনা আছে। এই শক্তিই সৃষ্টির আদি-কারণ বলিয়া বিদিত এবং ইহাকে

জাগ্রত করিয়া সুষুপথে চালিত করিয়া ষট্চক্র ভেদ করিতে পারিলেই যোগিশ্রেষ্ঠ মোক্ষলাভ করিতে পারেন ।

গুরুগ্রহের নৈশগৃহ স্বরূপ স্থির-পৃথ্বীরাশি বুধ, মেঘরাশি হইতে দ্বিতীয় (বাক্তাবে) স্থানে অবস্থিত । ছান্দোগ্য উপনিষদে সংস্কারকে তেজোময়ী বাক্ স্বরূপ বলা হইয়াছে (Vide the Great Origination, Theosophical Review, June 1908, by Mr. J. C. Chatterjee). "It represents the Virgin matter, the clay which is to be moulded stage by stage into a fitting vessel for the Divine Life within. It (সংস্কার) flashes before the great Thinker as He broods over Non-being. Once manifested, it acts as the guiding and ruling light for all the rest of Cosmic activity."

যে শক্তি বুধরাশিতে সুপ্তাবস্থায় থাকে, ও সিংহে ক্রিয়াশীল হয়, বিচাররাশিতে তাহা জাগ্রত হইয়া উঠে । কিন্তু ভৃগু-করে গুরুর অসীম কৃপায় অথবা হুঃখ-কষ্টের নিদারুণ কশাঘাতে (এই জন্ত ধর্মুর চিহ্ন শরের অর্থাৎ দণ্ডের বা arrowর ছায়া) বদ্ধজীব ক্রমশঃ উন্নত হইতে হইতে মুক্ত হইয়া কুন্তু-রাশিতে জাতি-স্বর হইতে পারেন । এই জন্তই স্বচ্ছ কারণ-সলিলে নির্মল প্রতিবিম্ব পড়ে । জীবমুক্ত পুরুষ সংসারে চিদানন্দ মূর্তি-স্বরূপ নিকাম কৰ্ম করিতে সমর্থ হন, কৰ্ম তাঁহার বন্ধন হয় না । তিনিই Super-man, প্রকৃতির উপর তাঁহার অসীম আধিপত্য, তাঁহারই বায়ু স্থির বলিয়া তিনি নিবাত-নিষ্কম্প-প্রদীপের ছায়া জ্যোতি বিকীরণ করিতে পারেন । কুন্তুরাশি is the "Sign of Universal man," এবং বর্তমান যুগকে অনেকে The Aquarian Age বলিয়া অভিহিত করেন, যেহেতু মানব এইযুগে বায়ুর উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছে, নব নব wireless সংক্রান্ত আবিষ্কার করিতেছে, বিজ্ঞান অধ্যাত্মবিজ্ঞান

সাহচর্য্য করিতেছে, নবীন ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপন করিবার মহতী প্রচেষ্টা বিধে আত্মপ্রকাশ করিতেছে, ও “love, brotherhood and service” ইত্যাকার Socialistic মতের সমর্থন করিতেছে এবং league of Nationsর নিয়মাধীন করিয়া সংসারে শান্তিরক্ষার আবশ্যকতা উপলব্ধি করা হইয়াছে ।

“For countless lives will the soul pass through the signs garnering experience, until once more in —Aquarius, its eyes are opened—it knows—and refusing the sidereal cup, it drinks from the supernal crater, whose waters are the nectar of the gods, living waters of the cup of the Holy Graal.”

এক্ষণে চারিটা দ্ব্যত্মক রাশির মধ্যে অবশিষ্ট দুইটা দ্ব্যত্মক রাশির স্বরূপ কিরূপ তাহা বলিব । বুধ-গ্রহকে দেব-দূত আখ্যা দেওয়া হয় । মিসর-দেশে তাঁহাকে Thoth বলা হইত এবং গ্রীক-সাহিত্যে বুধ Hermes নামে অভিহিত ।—“Mercury in the constitution of man represents the thinker, the reincarnating ego, the link between spirit and matter, the messenger between the divine within and the personality. Thus there is a duality in the planet’s influence, according to whether the mind is turned outward, reflecting the activities of matter, or turned inward reflecting the activities of the spirit.”

মিথুন ও কন্যা উভয় রাশিই বুধের ক্ষেত্র, এবং কন্যা রাশি বুধের উচ্চস্থান । উপরের লিখিত বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, যে জন্ম-

বিজ্ঞানের সাহায্যে আজ পাশ্চাত্য জাতি-সমূহ জড়প্রকৃতির উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়া ধন-সম্পদ ও পার্থিব সুখের চরম উৎকর্ষতা লাভ করিয়া ছুনিয়ার মালিক বলিয়া নিজেদের মনে করে, সেই জড়বিজ্ঞানের কারক বৃহৎগ্রহ এবং দ্ব্যত্মক স্বভাব বিশিষ্ট বায়ু-রাশি (মনস্বিতার দ্যোতক) মিথুন এবং তদপেক্ষা অধিকতর শক্তির আধার পৃথ্বী-রাশি (materialistic) কত্তা রাশি—এই উভয় স্থানই বুধের উপযুক্ত গৃহ-স্বরূপ। আরও বুঝিতে হইবে যে, বৃহস্পতি যে সকল শক্তি বা গুণের দ্যোতক ইতিপূর্বে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা মনোরাজ্য বা অধ্যাত্ম-জগৎ লইয়া। সূত্রাং বৃহস্পতির ক্ষেত্রদ্বয়ের ঠিক বিপরীত দিকে অর্থাৎ ৭ম রাশিতে বুধের ক্ষেত্রদ্বয় কল্পনা করার বিশেষ যুক্তি-পূর্ণ কারণ পাওয়া যাইতেছে। এক্ষণে কত্তারাশির স্বরূপ পৃথকভাবে আলোচনা করিব। মেঘ রাশিতে “অবিজ্ঞা”, বিছার “তৃষ্ণা” ইত্যাদি যেমন বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ কত্তার বৈশিষ্ট্য “স্পর্শ”—অর্থাৎ—“The young soul equipped with senses and sense organs, now *contact* the outer world. The Buddhist cosmorama symbolises this by a man and woman sitting together or embracing. From the interaction of the Ego and external sense objects, arise the intellectual powers of judgment and reasoning.” অর্থাৎ এই স্পর্শের পরিণাম-ফলে কত্তারাশির ব্যক্তি খুব চালাক (clever), ধীশালী (keenly intellectual) উত্তম সমালোচক (critic), কাজের লোক (practical) উপায়ক্ষম বা কোশলী, (resourceful) ও আবিষ্কারক (inventive) এবং সন্দেহ-বাদী (skeptical) হইয়া থাকে। বাহারা সমুন্নত-চরিত্র হন, তাঁহারা প্রায়ই নিষ্কলঙ্ক-জীবন যাপন করিবার চেষ্টা করেন এবং মানবজাতির কল্যাণকরী বিজ্ঞা বা জ্ঞানের অনুশালন করিয়া থাকেন। অপর পক্ষে মিথুন রাশিতে

অনেক প্রতিভাশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন (sign of genius), তাঁহাদের জ্ঞানের পিপাসা খুব বেশী ও শিল্প-সাহিত্যে তাঁহাদের বহুমুখী প্রতিভা এবং মৌলিক গবেষণা, প্রত্যাদেশ (inspiration) বা প্রেরণা প্রভৃতি তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ গুণ। "In the two preceding stages spirit has united to matter and from this union now is born the child-soul in whom appears the first touch of self-conscious-ness (বিজ্ঞান). At this point begins the struggle for the mastery between the Self and the Not-self, the Reality and its Shadow, until unity is achieved. Gemini is the portal of the Temple of Humanity. This soli-lunar character of the Twins is of interest, because in relation to Man, we have portrayed, the Higher and Lower self, perpetually warring against the other, yet building stone by stone the Holy City in which shall dwell the King in his strength and beauty."

এক্ষণে কর্কট, তুলা এবং মকর—চর-রাশিত্রয়ের স্বরূপ নির্দেশ করিব। কর্কট জলবাশি, তুলা বায়ু-রাশি এবং মকর পৃথ্বী-রাশি। "There are two gateways, one at the north and one at the south. Cancer is the gate through which souls descend, but Capricorn—that through which they ascend. It is with the soul at this stage, a period of elaboration of the experiences in the outer world, the materials which will form the food of the Man on his pilgrimage. These ideas of nutrition, growth,

and elaboration are in accordance with the maternal nature of Cancer and we may regard this sign as a *gestatory state*.

“Emotion, sympathy, sensitiveness, fertile imaginations, romantic ideas, conventionalism an love of ceremony and attraction towards the occult, tactfulness, self-sacrificing love for the offspring, then for the family and a tenacity of purpose—are some of the principal traits of character of the Cancerian.”

অর্থাৎ মেঘ হইতে চতুর্থ (জননী-ভাব) কর্কট রাশি—ভাব-প্রবণত। ঔপন্যাসিক কল্পনা ও বর্ণনা করিবার শক্তি, নানাবিধ খেলাল, তীক্ষ্ণ অভিমান-ছিহ্বলতা, দ্রুত-পরিবর্তন-পরায়ণতা, পরচুঃখ-কাতরতা, গার্হস্থ্য ধর্মের প্রতি অতিশয় অনুরাগ, কর্ম-কুশলতা এবং অধ্যবসায় ইত্যাদি গুণ-সমুদয় প্রদান করে। জীবন-যাত্রায় নবীন আত্মা মিথুন রাশি অতিক্রম করিবার কালে “বিজ্ঞান”-প্রসূত যে সকল অভিজ্ঞতা আহরণ করে, সেইগুলি তাহার পুষ্টি ও বৃদ্ধির উপাদান-স্বরূপ কর্কট রাশি সঞ্চয় করিয়া রাখে এবং মাতার দেহের উপাদানগুলির দ্বারা যেমন গর্ভস্থ জগৎ দিনে দিনে বৃদ্ধিতায়তন হয়—কর্কট-রাশি-ভোগ-কালীন নবীন আত্মা সেইরূপ ফল লাভ করিয়া থাকে। পূর্বেই বলিয়াছি যে কল্পনা-চক্ষে এক এক বিশিষ্ট যুগে এক একটা রাশির প্রভাবের মাহাত্ম্য মানবাত্মার (অথবা মানব-সমাজের) ক্রমবিকাশ যে যে বৈশিষ্ট্য লাভ করিতে পারে, এখানে তাহাই বক্তব্য। এই কথাটী এত প্রয়োজনীয় এবং Duncan Macnaughton M. A. মহোদয় (Vide *Modern Astrology*,

July 1923) এতৎ-সম্বন্ধে ইতিহাসের দিক হইতে এমন কতকগুলি চমৎকার তত্ত্ব-নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, যাহাতে অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি-মাত্রেই দৃষ্টি আকর্ষিত হইতে পারে। তাঁহার স্থূল-বক্তব্য এই ;—

“ Mihira, the astronomer, according to Prof. A.A. Macdonnell, began his calculation about A. D. 505 and died in 587. It is found that if the Zodiac of the signs and Zodiac of constellations were regarded as coinciding about 548 A. D., there was a remarkable correspondence of this “ World Horoscope ” with the trend of historical progress. Whenever Capricorn 0° (i.e. M. C.) and Aries 0° are in particular parts of the constellations, they will tend to bring out strongly the influence of those parts.

“ Working on this hypothesis and observing the trend of history, I came to the conclusion that certain degrees were brought more strongly into prominence at certain periods.

“ The classified period of the Athenian drama (497 B.C. to 425 B.C.) flourished when Taurus-Scorpio (fifteen degrees) were on the 29th degree of the constellations of the same name in the world-Horoscope. From B.C. 65 to A. D. 8, Taurus-Scorpio (29th degree) was on Gemini-Sagittarius (7th degree) of the constellations, blending the dramatic

instinct with the power of expression in language, This was the epoch when Kalidasa flourished.”

গ্রহ-নক্ষত্র-রাশ্যাদির প্রভাব-প্রসূত এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন ভাব-স্রোতের প্রাবল্য ইতিহাসের দৃষ্টান্ত-দ্বারা Macnaughton সাহেব প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

অতঃপর তুলারশির স্বরূপ কি দেখা যাক্ ।—“ The soul endowed with the powers of discrimination and analysis, judgment and reasoning, now weighs in the balance of the higher mind the varied experiences of the phenomenal world, and abstract thought begins.”

ভোগ-বিলাসাদি উপাদানের স্পর্শে আত্মা অতৃপ্তি লাভ করিয়া যখন “বেদনার” দারুণ কশাঘাতে তাহা হইতে বিপ্রকৃষ্ট হইতে থাকে, তখনই নবজীবনের প্রারম্ভ বুঝিতে হইবে । তুলনামূলক সমালোচনা অর্থাৎ “Weighing in the balance” এই বেদনাকে ঘনোভূত করিয়া দেয় বলিয়া তুলা রাশিকে বেদনার স্রোতক বলা হইয়াছে । মেঘে যে অবিচ্ছিন্ন আশ্রয়ে কেবল জৈব-অস্তিত্বের অনুভূতি ও অভিব্যক্তি আনিয়াছিল, সপ্তরাশি ভ্রমণের ফলে আত্মা বেদনার মধ্য দিয়া বেদান্তের পূর্ণ-জ্যোতিতে আলোকিত হইয়া তুলারশিতে নব-জাগরণ লাভ করিতে উত্তত হয় । জরামরণ-রোগ-শোকের দৃষ্টে বিষ্ণুক বুদ্ধদেবের প্রথম বৈরাগ্যের অবস্থা এবং প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা সৌন্দর্য্য-রত্নাকরী গোপার ও তৎ-গর্ভজাত নব-শিশুর মায়্যাপাশ ছিন্ন করিয়া বুদ্ধদেবের সন্ন্যাস—ইতিহাসের এই গভীর tragedy এবং চিদানন্দের লীলা পাঠকবর্গের চিত্তে তুলারশিতে আত্মার ক্রমবিকাশের চিত্র প্রতিফলিত করিতে পারে ।

“ In the Gemini-*Vijnana* stage, the neophyte within the Temple precincts receives light, the darkened

veil of *Avidya* is withdrawn and the soul perceives the outer-world ; now having reached *Libra-Vedana*, the light is more fully revealed as the neophyte stands before the Holy Altar on which burns the inextinguishable Lamp of the spirit. In the richer illumination, the soul passes on until in *Aquarius-Jati*, it is born anew and passes into the full illumination of the perfected man, "He who has entered upon Light."

সর্বশেষে আলোচ্য,—মকর রাশি, উহা চর এবং পৃথ্বী রাশি । উচ্চাকাঙ্ক্ষা, ধৈর্য্য, অধ্যবসায়, শ্রমপটুতা, রক্ষণশীলতা, দৃঢ়তা, সঞ্চয়-কুশলতা (thrift), বিশ্বস্ততা (faithfulness), আত্মনির্ভর-শীলতা (self-reliance), বিজ্ঞানাদি-শাস্ত্রানুশীলনতৎপরতা এবং তজ্জগৎ গর্ব্ববোধ ও স্বার্থচিন্তা, এবং কৃপণতা ইত্যাদি গুণনিচয় এই রাশির দান । এই রাশি-জাত ব্যক্তির প্রায়ই জীবনের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হয় এবং সেই জগৎ দীর্ঘজীবনও লাভ করে ; তাহাদের স্বরণ-শক্তি ও শ্রুতর হয় এবং তাহাদের দায়িত্ব জ্ঞান, রাজনীতি-বিষয়ে জ্ঞান ও বক্তৃতা শক্তি প্রবল হইয়া থাকে । পুত্রের প্রতি সহানুভূতি তাহাদের দীর্ঘ হয় না এবং অনেকটা কঠিন-হৃদয় বলিয়া তাহারা সহজে লোকপ্রিয় হয় না ।

"Capricorn is a gestatory stage like its opposite, Cancer. In Capricorn the human soul reaches a very critical period in its growth in which will be built the vehicle of the New man. Many times will an individual soul pass through this sign before it can pass the tests of Saturn."

অতঃপর রাশির কারকতার ও বিভিন্ন সংজ্ঞার তালিকা দিব এবং কোন্ রাশি কোন্ কোন্ দেশের উপর প্রভাব বিস্তার করে তাহাও দেখাইব । এবং যথাস্থানে আর্ঘ্য-জ্যোতিষ-শাস্ত্রে দ্বাদশ রাশির (চন্দ্রযুক্ত) বিরূপ ফলাদেশ আছে তাহাও পরে বর্ণনা করিব ।

রাশির কারকতার তালিকা । ১নং ।

রাশি.	সংজ্ঞা-সমূহ ।					
	(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)
	চরাদি	অগ্ন্যাদি	পুং-স্ত্রীসংজ্ঞা	ক্রুরাদি	শীর্ষোদরাদি	দিবাদিবলী
মেঘ	চর	অগ্নি	পুং (+)	ক্রুর	পৃষ্ঠ	নিশা
বৃষ	স্থির	পৃথ্বী	স্ত্রী (-)	সৌম্য	পৃষ্ঠ	”
মিথুন	দ্ব্যত্মক	বায়ু	পুং (+)	ক্রুর	শীর্ষ	”
কর্কট	চর	জল	স্ত্রী (-)	সৌম্য	পৃষ্ঠ	”
সিংহ	স্থির	অগ্নি	পুং (+)	ক্রুর	শীর্ষ	দিবা
কন্না	দ্ব্যত্মক	পৃথ্বী	স্ত্রী (-)	সৌম্য	”	”
তুলা	চর	বায়ু	পুং (+)	ক্রুর	”	”
বিছা	স্থির	জল	স্ত্রী (-)	সৌম্য	”	”
ধনু	দ্ব্যত্মক	অগ্নি	পুং (+)	ক্রুর	পৃষ্ঠ	নিশা
মকর	চর	পৃথ্বী	স্ত্রী (-)	সৌম্য	”	”
কুম্ভ	স্থির	বায়ু	পুং (+)	ক্রুর	শীর্ষ	দিবা
মীন	দ্ব্যত্মক	জল	স্ত্রী (-)	সৌম্য	উভয়	সমবলী

রাশির কারকতার তালিকা । ২নং ।

সংজ্ঞা-সমূহ :—

রাশি	মূলাদি (৭)	বনচরাদি (৮)	চতুষ্পদাদি (৯)	দ্রবাদি (১০)	বর্ণ (১১)	হ্রস্ব (১২)	ধাতু (১৩)	রস (১৪)
মেঘ	ধাতু	স্থলচর (শৈলচারী)	চতুষ্পদ	বস্ত্রাদি	রক্ত	হ্রস্ব	পিত্ত	তিক্ত
বৃষ	মূল	বনচর গ্রামচারী	চতুষ্পদ	শালিমুখা ধাতু, যব, বস্ত্র, ফুল	গোর	হ্রস্ব	বায়ু	
মিথুন	জীব	বনচর	দ্বিপদ	বনফল, আমনধান, তুলা (Green)	শুককান্তি	দীর্ঘ	ত্রিদোষ	মিষ্ট
কর্কট	ধাতু	জলচর	চতুষ্পদ	কদলী, দুর্কা, ধাতু (russet)	খেতাক্রণ (Pink)	”	কফ	

সিংহ	মূল	পর্কতচর	চতুস্পদ	বাঁশ, তুষ, শুড়, চর্ম	পাণ্ডু (red green)	দীর্ঘ	পিত্ত	তিলক
কক্কা	জীব	গ্রামচর	দ্বিপদ	মৃগ, তিলাদি	বিচিত্র (gold-black)	"	বায়ু	
তুলা	ধাতু	গ্রামাবনচর	অপদ	বসনাদি, ও ইক্ষু সরিষা, যব	চিত্রবর্ণ বা শুক্লবর্ণ	"	ত্রিদোষ	মিষ্ট
বিছা	মূল	গ্রামাজলচর	সরীসৃপ বহুপদ	বিষ, লৌহ প্রস্তরাদি	কৃষ্ণ (কাঞ্চনাভ)	"	কফ	
ধনু	জীব	পার্কত্যগ্রামচর	১মার্জ-দ্বিপদ	লবণ, তিল, ২মার্জ-চতুস্পদ বস্ত্র, শস্ত্র	স্বর্ণবর্ণ	"	পিত্ত	তিলক
মকর	ধাতু	১মার্জ-বনচর	চতুস্পদ	স্বর্ণাদি, ইক্ষু	কবুঁর, কাল	"	বায়ু	
কুম্ভ	মূল	২মার্জ-জলচর	(অপদ)	তরুণ্যাদি	(Silver-grey)	হ্রস্ব	ত্রিদোষ	মিষ্ট
দীন	জীব	জলচর	অপদ	জলজফুল	বক্স (deep brown)	"	কফ	
				স্নেহদ্রব্য, জলজাতদ্রব্য	শ্বেতবর্ণ	"		

রাশির কারকতার তালিকা । ৩ নং

সংজ্ঞা-সমূহ ।

রাশি ।	(১৫)	(১৬)	(১৭)	(১৮)	(১৯)	(২০)
	দিক	গুণ	দ্বিজাদি বর্ণ	স্বর্ণাদি	রত্নাদি	কালান্দ
১। মেঘ ...	পূর্ব	রজঃ	ক্ষত্রিয়	হীরক	Amethyst ruby	শির
২। বৃষ ...	দক্ষিণ	রজঃ	দ্বিজ	স্ববর্ণরোপা মুক্তা	পান্না পোথরাজ	আনন
৩। মিথুন ...	পশ্চিম	সত্ত্ব	বৈশ্য	রোপা মুক্তা প্রবাল	Dark blue stones Aquamarine	বক্ষ } বাহু }
৪। কর্কট ...	উত্তর	সত্ত্ব	বিপ্র	মুক্তাবিহুক	পান্না Black onyx	হৃদয়
৫। সিংহ ...	পূর্ব	সত্ত্ব	ক্ষত্রিয়	স্ববর্ণরোপা পাষণ	চুণি Sardonyx	উদর
৬। কন্যা ...	দক্ষিণ	তমঃ	শূদ্র	হিরণ্য মণি	Jasper	কটি
৭। তুলা ...	পশ্চিম	রজঃ	বৈশ্য	সোনা রূপা	Opal	বস্ত্র
৮। বিছা ...	উত্তর	তমঃ	দ্বিজ	লৌহ	চুণি, agate পোথরাজ	গুহ } মেহন }
৯। ধনু ...	পূর্ব	সত্ত্ব	ক্ষত্রিয়	—	Turquoise হীরক	উরু
১০। মকর ...	দক্ষিণ	তমঃ	শূদ্র	সোনা	Moon-stone white Onyx	জাহ্ন
১১। কুম্ভ ...	পশ্চিম	তমঃ	বৈশ্য	বহুমূলা ধাতু	Opal, Turquoise	জন্ম
১২। মীন ...	উত্তর	সত্ত্ব	দ্বিজ	মুক্তা	Moon-stone Chrysolite	পদদ্বয়

(২১)	(২২)	(২৩)	(২৪)
তড়িৎ-শক্তি	সঞ্চার স্থান	দৃঢ়াঙ্গাদি	রোগপ্রবণতা
Electric	ইটের পাঁজা, বালুময়স্থান ছাগাদির সঞ্চারভূমি	বৃহৎ গাত্র, শুষ্ক, রুক্ষ	দস্ত ও শিরোরোগ মূত্রাণ, বসন্ত, মৃগী।
Magnetic	কানন, অশ্বশালা, গোকুল	শিথিল, রুক্ষদেহ	গণ্ডমালা, শোথ, গলায় ঘা।
Electric	বিহার-স্থান, পুস্তকালয়, শস্ত্রের গোলা	শিথিল, সমগাত্র উষ্ণ	শ্বাস, বায়ু ও বাহুরোগ।
Magnetic	বাপি-তট,—পুলিন, দেবস্থান	সমদেহ, শিথিলাঙ্গ স্নিগ্ধ	শ্লেষ্মাযুক্ত রোগ, উদরী, মল্যগি, হৃষ্ট্রণ।
Electric	অগ্নিস্থান, ঘনশৈলগুহা	বৃহৎগাত্র, শুষ্ক রুক্ষ, দৃঢ়াঙ্গ	মড়ক, হৃদ্রোগ, মুচ্ছা শূল, দাহজ্বর।
Magnetic	শিল্পভূমি, কৃষি-প্রদর্শনীস্থান	রুক্ষ, মধ্যাঙ্গ	কৃমি, উদররোগ।
Electric	বীথি, দোকানঘর	স্নিগ্ধ, মধ্যদেহ	মূত্রাশয়ের পীড়া অশ্বারী, রক্তদোষ।
Magnetic	নর্দমা, dock পাকশালা, বর্ষাক	তীক্ষ্ণাঙ্গ	অর্শ, ভগন্দর, গুহরোগ।
Electric	যজ্ঞভূমি, উচ্চস্থান, অস্ত্রাগার, রথশালা	শুষ্ক, সমগাত্র	জ্বর, মড়ক, উরু বা নিতম্বের রোগ, পতনাদিজনিত আঘাত।
Magnetic	কণ্টকাদিযুক্ত স্থান সজল দেশ	রুক্ষ, বৃহৎগাত্র	চর্মরোগ, Fractures.
Electric	পাথর, দস্তা ও তামার খনি, বহুমূল্য ধাতুর আকার কোয়ারা	মধ্যদেহ	ধতুহেঁকার, রক্তদোষ, পায়ের রোগ, কোড়াদি
Magnetic	নদী, সমুদ্র, দেবস্থান,	সমদেহ, কক্ষপ্রকৃতি জলভূমি স্নিগ্ধ	গেটেবাত, Cold and moist disease.

পাশ্চাত্যমতে

রাশির কারকতার তালিকা । ৪নং

- ১। মনুষ্য জ্যোতক.....মিথুন, কন্যা, কুম্ভ, ধনুৰ প্রথমার্দ্ধ ।
 - ২। পশু জ্যোতক.....মেঘ, বৃষ, সিংহ, মকর ও ধনুৰ শেষার্দ্ধ ।
 - ৩। দ্বাদ্ধ রাশি.....তুলা ।
(Humane)
 - ৪। উগ্ররাশি.....মেঘ, মিথুন, বিছা, মকর ।
(Violent)
 - ৫। বহুপ্রজরাশি.....বৃষ, কর্কট, বিছা, ধনু, মীন ।
(Fruitful)
 - ৬। বন্ধ্যরাশি.....মেঘ, মিথুন, সিংহ, কন্যা ।
[অবশিষ্ট রাশিগুলি, (অর্থাৎ তুলা, মকর, কুম্ভ) সম্পূর্ণ উদাসীন] ।
 - ৭। উচ্চরব রাশি.....মিথুন, তুলা ও কুম্ভ ।
(Signs of voice) [এই কয় রাশি লগ্ন হইলে, তত্র বুধ থাকিলে মনুষ্য বিশেষ রূপে বক্তা হয় ।
 - ৮। নির্বাক বা মুক রাশি.....কর্কট, বিছা ও মীন ।
(Mute)
 - ৯। নিম্নে বিভিন্ন ধাত্বাদি-অনুসারে রাশিদিগের কারকতা দেওয়া গেল :—
Temperament
- | (ধাতু) | রাশি | স্বভাব | ব্যাদি-প্রবণতা |
|--------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ১। রক্ত..... | বায়ুরাশিত্রয়
(Sanguine) (মিথুন, তুলা, কুম্ভ) | প্রফুল্লচিত্ত
সদানন্দময়,
উজ্জলবর্ণ,
গোল দেহ,
কর্ণঠ এবং
তৎপর । | রক্ত-জনিত রোগ
(Haemorrhagic
diathesis) |

জাতক-চন্দ্রিকা

গ্রহস্বরূপ-বর্ণনা ।

- ১। “দেবতা গ্রহরূপেণ মনুষ্যাণাং শুভাশুভং ।
ফলং প্রাগজ্জিতং যচ্চ তদুদাতি স্বকীরকং ॥”
- ২। “অবতারাণ্যনেকানি হৃদস্ত পরমাত্মনঃ ।
জীবানাং কর্মফলদো গ্রহরূপী জনাৰ্দ্দনঃ ॥”

অল্পকাল পরমাত্মা জনাৰ্দ্দনের অসংখ্য অবতার। তিনি গ্রহরূপ ধারণ করিয়া মানবগণের এবং অজ্ঞাত জীবগণের শুভাশুভ নানাবিধ কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন।

গ্রহ-শক্তিই যে ঐশ্বর্যশক্তি এবং এই গ্রহ-শক্তির প্রেরণায় মানুষ যে নানাবিধ কর্মে লিপ্ত হইয়া সুখ-দুঃখ ভোগ করে, একথা প্রাচীন আর্য ঋষিগণ যুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন। আজ বিংশতি-শতাব্দের প্রায় মধ্যভাগে, যখন জড়বিজ্ঞানের মোহিনী-শক্তিতে হিন্দুজাতির অধিকাংশ লোকের বুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে এবং দেশমধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, তখন উক্ত ঋষিবাক্য যে সহজে বিশ্বাসযোগ্য হইবে তাহা মনে হয় না। অথচ “Slave mentality” বা দাসমূলভ মনোবৃত্তি আমাদের এমন স্বভাববিন্দু হইয়া উঠিয়াছে যে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যদি কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হন, তাহা আমরা বিনা-বিচারে গ্রহণ করিতে বিধা বোধ করি না। সেইজন্য, নিম্নে উদ্ধৃত করেকটা সংগ্রহ-বাক্যের দ্বারা দেখাইতে

চেষ্টা করিব যে, পশ্চাত্য দেশের পণ্ডিতগণও উক্ত প্রকার ধারণার বিরোধী নহেন ।

১। Alan Leo, তাঁহার *Everybody's Astrology* নামক পুস্তকে (chapter XV) এইরূপ মতবাদ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন:—

“The Sun, moon and planets have each an angel or planetary spirit representing the finer and higher vibrations. To a certain extent the physical planet has some slight influence over us, but this is more owing to the fact that the inhabitants in those planets have progressed in their development beyond us. Each great angel has a host of lesser angels or spirits, who carry out the will of the great angels or *Mahadevas*. In this way, millions of *Devas* carry out the Law, all working harmoniously under the master *Deva*. Each great angel represents a modification of the consciousness of the Great spirit of our Solar System, and his will is the will of the Great Spirit working through him. The study of planetary influence should be approached with reverence and devotion. For, we are studying the manifesting life of great souls and spiritual forces, who are consciously working out the divine will of the Head of our solar system.”

২। Alfred H. Barley সাহেব, “The Rationale of Astrology” (p. 54) নামক পুস্তকে আরও একটা নূতন কথা সংযুক্ত করিয়াছেন, যাহা বিশেষরূপে প্রশিধান-যোগ্য:—

We may regard the Zodiac as the “astral aura” of the

Solar Logos, and we, the Earth, may be conceived of as a little etheric particle circling round and round in this aura, taking one year to complete the journey. Since this aura is harmoniously arranged, the earth comes into one section at a time, each section having some one quality predominant. These twelve sections are the months of the year.

“Now each human being has, in a small degree, just such an aura. It is not yet so powerful, so highly developed, nor so harmonised, but in its general features, it is identical with the aura of a Master. *It is this ‘aura’ which the horoscope of birth really represents.*” অর্থাৎ কাহার কিরূপ ছটা, জন্মগত হইতে তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে ।

৩। Major C. G. M. Adam তাঁহার “Fresh Sidelights on Astrology নামক গ্রন্থে (chapter vii) উক্ত aura বা ছটা কিরূপে গ্রহাদির যোগদৃষ্টিকলে প্রভাবান্বিত হয়, তাহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন :—

“Those of the unevolved man, being crude and coarse and eventually becoming purified by or transmuted into the most glorious and delicate shades, as the Ego evolves. Now all the colourings are supplied by the planetary influences, and represent *qualities* which are gradually built into the causal body.....Thus all the planetary forces are playing on the man, producing various vibrations according to their positions and aspects in his birth

horoscope ; though for a long time, he is only able to respond to *their lower side*."

অনেকে মনে করিতে পারেন, যে "astral aura" অথবা জ্যোতিঃ বা ছটা, এ সকল কথা কল্পনা-প্রসূত, অথবা Theosophistদিগের খেলাল মাত্র। বিলাতের St. Thomas Hospitalর একজন তড়িৎ-বিজ্ঞান-বিশারদ ডাক্তার Walter J. Kilner B.A. M.B. M.R.C.P., কোন প্রকার খেলার বশীভূত না হইয়া অভিনব বৈজ্ঞানিক উপায় উদ্ভাবিত করিয়া উক্ত aura বা ছটার অস্তিত্ব প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন। এই ছটার নানা প্রকার পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া কিরূপে মানব-দেহের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বা রোগের বৈলক্ষণ্য উপলব্ধি করা যাইতে পারে, তাহার বিশেষ বিবরণ "The Human Atmosphere" নামক গ্রন্থপাঠে জানা যাইবে। ইহা ছাড়া ঐহারা অধ্যাত্মতত্ত্বের আলোচনা-প্রিয়, তাঁহার C. W. Leadbeater সাহেবের "Man, Visible and Invisible" পাঠ করিলে অনেক নূতন তথ্য জানিতে পারিবেন।

এই কারণে পরম-যোগিগণের যোগ-চক্ষু মানুষকে দেখিবার মাত্রই তাহার চরিত্রের ইতিহাস অবগত হইতে সক্ষম হয়।

অতঃপর গীতার (১০।২১) স্পষ্টভাবে যে কথা বলা হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিতে আমাদের কোন কষ্টকল্পনার প্রয়োজন নাই।

"আদিত্যানামহং বিষ্ণু জ্যোতিষাং রবিরংশুমান"।

উক্ত শ্লোকের প্রসঙ্গে—পরম-দার্শনিক শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু মহাশয়— (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ষষ্ঠ ভাগ পৃ: ৩৩৫) এই কয়টা কথা বলিয়া গিয়াছেন :—

"বিষ্ণু ও অশ্ব আদিত্যগণ সেই সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষ। অতএব এস্থলে অর্থ এই যে, বিষ্ণুর পরমপদ বা ভগবানের পরম-ধাম যে প্রকাশক চৈতন্য জ্যোতিষূক্ত, সেই জ্যোতিঃ দ্বারাই আদিত্যগণ উদ্ভাসিত, তাহাই চন্দ্রে প্রতিফলিত ও তাহাই অগ্নিকে দীপ্তিযুক্ত করে।—অর্থাৎ 'ব্রহ্মই' সর্ব

জ্যোতিষ্কের জ্যোতিঃ” । উপনিষদেও উক্ত আছে, “যঃ এব অন্তরাতিভে
হিরণ্যঃ পুরুষঃ দৃশ্যতে” (তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ১০।১৩) । এই আদিত্য-
মণ্ডলে রশ্মিরূপ দেবগণ অধিনিবস্ন ।

এক্ষণে নবগ্রহের স্বরূপ অবগত হইবার চেষ্টা করিব ।

সূর্য্য : The Sun.

“প্রতাপশালী চতুরস্রদেহঃ শ্রামারুণাঙ্গো মধুপিঙ্গলাক্ষঃ ।

পিত্তাশ্লকঃ স্বল্লকচাভিরানো দিবাকরঃ সত্ত্ব-গুণপ্রধানঃ ॥”

অর্থাৎ মহাবলশালী, চতুরস্রদেহী (square-built), রক্তশ্রামবর্ণ,
মধুপিঙ্গলবর্ণচক্ষুবিশিষ্ট, পিত্তপ্রকৃতি, অল্ল-কুঞ্চিত-কেশসম্পন্ন, সাত্ত্বিকপ্রকৃতি,
অস্থিসার, গম্ভীর, নিগূঢ়চরণ, নাতিদীর্ঘ, লোকশ্রেষ্ঠ—রবির এইরূপ
প্রকৃতি ।

সৌরজগতের কেন্দ্ররূপী গ্রহরাজ রবি স্থাবর-জঙ্গম এবং জৈব সৃষ্টির
মূল-কারণ-স্বরূপ । গ্রাণ্মণ্ডল (tropics) ও বিষুববৃত্তের মধ্যবর্তী দেশ-
সমূহের অধিবাসিবৃন্দের দেহের বর্ণ কৃষ্ণ এবং মনোবৃত্তিও শীতপ্রধান-
দেশবাসী-ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা বিভিন্ন । অধিক কি উত্তর প্রদেশের
পক্ষিগণের রং শীতকালে একেবারে সাদা হইয়া যায় । পুনশ্চ গ্রীষ্ম
ইতালী ও দক্ষিণ ফ্রান্স-দেশবাসী-ব্যক্তিগণের ভাবপ্রবণতা (emotions
and feelings) এবং রিপূর উত্তেজনা ইংলণ্ড-প্রভৃতি-দেশস্থ লোকদিগের
অপেক্ষা সচরাচর অনেক বেশী । ইহা লক্ষ্য করিয়া Sir David
Brewster (Edinburgh Encyclopædia) লিখিয়া গিয়াছেন, “It
is not very generally believed that climate has great
efficacy in forming human character, and if a few degrees
of the thermometer are capable of accounting for the
varieties of intellectual capacity, for the strength and

weakness of passion, for the liveliness or defect of imagination, for the activity or torpor of all the faculties, is it irrational to conclude that these varieties are to be ascribed to influences from the celestial regions ? Is it not possible that other modifications of air besides temperature, gravity, dryness or moisture may descend from different parts of the Solar System ?”

The Medical Annual 1925, (page 435) রবি-সম্বন্ধে নিয়ে উদ্ধৃত যে করণী তথ্য লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদের বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য :—

“Miracles will result when the forces of Sun-light become harnessed and driven for the use of man's health. * * * What makes the quantity of Phosphorus and Calcium in the blood of babies rise from winter to summer and fall from summer to winter ? Why is it that a few minutes' exposure of a baby to sun-light daily, double the quantity of Phosphorus and Calcium in such a baby's blood in as short a period as even a fortnight ? It is certainly not the heat-rays : it is probably the ultra-violet or other rays. The ultra-violet rays are bactericidal.”

রবিরশ্মির রাসায়নিক ক্রিয়াশক্তির দৃষ্টান্ত ভূরি ভূরি দেওয়া যাইতে পারে । চন্দ্র-সূর্যের আকর্ষণফলে সাগরের বারি উচ্ছ্বসিত হইয়া বেলাভূমি অতিক্রম করে । আলোক ও তাপের আধার-স্বরূপ সূর্য্যদেব যে প্রত্যেক ব্যক্তির প্রাণস্বরূপ, তাহা দ্যোতিবী-পণ্ডিতগণের খেরালের কথা নহে ।

এক্ষণে সৰ্বার্থচিন্তামণি-গ্রন্থে রবির কারকতা বর্ণনা যেরূপ লিখিত আছে, তাহা বলিতেছি :—

“পিতৃ-প্রতাপারোগ্য-মনঃ-শুচি-রুচি-জ্ঞানোদয়কারকঃ সূর্য্যঃ ।”

ইহার ব্যাখ্যা Alan Leo সাহেবের ভাষায়—এইরূপে করা যাইতে পারে :—

“Coming forth from this centre are Love, Light and might. In all degrees of manifestation, the Sun is the giver of life, spiritually, mentally and physically. From the stand-point of the feelings, the Sun governs the heart, with its sensations and emotions. From a mental stand-point, the Sun is the heart of Wisdom, the life of the intelligence. It is the Power, Wisdom and Activity of all human expression”.

Max Heindel সাহেব বলেন :—

“The qualities imparted by a well-placed Sun are dignity, strength of will and courage : a lofty pride and a keen sense of honour and responsibility. It makes him steadfast in love, staunch in friendship and generous even to enemies. A dignified or well-placed Sun brings friendship from people in a position to bestow substantial favours and aids the person materially in his endeavours to advance in life. In the world-at-large, the Sun signifies employers and those in immediate authority over the person, such as judges and other government officers.”

When the Sun is afflicted and weak by sign and position, the opposite qualities are manifested."

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ঋষিগণ রবির কারকতা-সম্বন্ধে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও বিশদভাবে তাহা স্বীকার করিয়াছেন । প্রাচীনগণ বলিতেছেন যে, সূর্য্য দ্বারা পিতা, প্রতাপ, আরোগ্য, মন, (মতান্তরে আত্মা), শুচি, রুচি, জ্ঞান এবং উদয় (অর্থাৎ উন্নতি) চিস্তনীয় । নবীনগণ উক্ত কথাগুলির সমর্থন করিয়া আরও বলেন যে, রবি যাহার অমুকুল সে ব্যক্তির দায়ীত্বজ্ঞান যথেষ্ট বেশী হয়, সে ব্যক্তি বিশেষরূপে মানী ও জ্ঞানী হয়, তাহার বন্ধু-স্নেহ-মমতার ভিত্তি অত্যন্ত দৃঢ়, শত্রুর প্রতিও সে ব্যক্তি সদ্যবহার করে এবং তাহার মন বিশেষ উন্নত ও সে ব্যক্তি তেজস্বী, আত্মসম্মানজ্ঞানসম্পন্ন, সাহসী এবং যে কার্য্য করিতে সক্ষম করে, তাহা করিতে সক্ষম হয় । অমুকুল রবি থাকিলে, বড়লোকের এবং উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের সাহায্য ও অনুগ্রহ পাওয়া যায় । রবি গ্রহরাজ, সূর্য্যরাজ জন্মলগ্ন হইতে উপচয় (৩৬।১০) স্থানগত হইলে, অথবা বলবান রবির দশম স্থানে দৃষ্টি ও যোগ থাকিলে অথবা তাহার অধিপতি হইলে জাতক রাজপ্রিয় অথবা সম্রাট ব্যক্তির অনুগ্রহলাভ করিয়া থাকে ।

পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ রবি যে রাশিতে থাকেন, তাহার উপর নির্ভর করিয়া জাতকের চরিত্রগত দোষগুণ ও জীবনের মোটামুটি ফলাফল-ভোগ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । তাহাদের ধারণা "In the case of the Super-man, who has passed one or more stages of initiations, the influence of the planets alone will be more prominent (i.e. to say planetary characteristics apart from house or sign position). In such cases, sign-positions will show what powers of the soul have been incarnated

in the personality ; and the house-positions will show the kind of work that has been undertaken and the environment within which it has to be accomplished."

আর্য্য-জ্যোতিষশাস্ত্রে নবগ্রহের অথবা দ্বাদশরাশির জন্ত কোন সাক্ষেতিক চিহ্নের (glyph) ব্যবহার দেখা যায় না । কিন্তু পাশ্চাত্য জ্যোতিষে দ্বাদশরাশি ও নবগ্রহের প্রত্যেকটির এক একটি চিহ্ন আছে । রাশির স্বরূপ-বর্ণনাধায়ে ঐরূপ চিহ্নের সাহায্যে রাশিবিশেষের প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি । এক্ষেপে নবগ্রহের প্রকৃতি-সম্বন্ধে ঐরূপ কোন তত্ত্ব-নির্দেশ করা যায় কিনা দেখা যাক । একটা বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তাহার কেন্দ্রস্থানে একটা বিন্দু স্থাপন করিলে রবির এইরূপ সাক্ষেতিক চিহ্ন নির্দিষ্ট হয় । This point in the circle is the beginning of all that is to be, the unmanifested, absolute, primordial, permanent Centre, the unspoken Word from which all is to emanate".

“অণোরণীয়াং মহতো মহীয়াং” (স্বোত্থতর, ৩২০) অর্থাৎ অণু অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর, অথচ বৃহৎ হইতেও বৃহত্তর—স্বস্বরূপে ব্রহ্ম সর্বজীবে অনুপ্রবিষ্ট । “অথচ এই জীব আনন্ত্য-প্রাপ্তির উপযুক্ত এবং অশরীর হইলে জীবাাত্মা ভূমা—সর্বব্যাপক হয় ।” ঐ যে চক্র মধ্যে বিন্দু, কোন কোন মতে উহা নিগুণ ব্রহ্মের দ্যোতক । তাহার ইচ্ছাশক্তি সৃষ্টিক্রিয়াক নিযুক্তা হইলে ঐ বিন্দু হইতে পূর্বপশ্চিমাভিমুখী দোলন (oscillation in a horizontal line) হইতে থাকে এবং তাহার কলে (horizontal diameter) একটা ব্যাসের সৃষ্টি হয় । অধ্যাত্মতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহাকে “electric, positive or male principle in nature”র দ্যোতক বলিয়া মনে করেন , পুনরায় উক্ত বিন্দু অধোদিকস্থে দোহল্যমান হইলে vertical diameter বা মেরুদণ্ডের সৃষ্টি হয়—ইহার দ্বারা

যাহা কিছু negative (গ্রহণাত্মক বা স্রোশক্তিযুক্ত) magnetic (আকর্ষণশীল বা অরস্বাস্ত্বার্থাত্মক) or female principle in nature তাহাই সূচিত হয়। এইরূপে একটা স্বস্তিক, ত্রিশূল বা cross চিহ্ন কল্পিত হইয়া থাকে। উক্ত (+) চিহ্নের দ্বারা matter বা মূলা-প্রকৃতির দ্যোতনা করা হয় এবং উক্ত cross বা স্বস্তিক যদি গতিশীল হইয়া ঘুরিতে থাকে, তাহা হইলেই circle বা বৃত্ত অঙ্কিত করিতে পারে। ইহাই বোধ হয় ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সুদর্শন-চক্রের দ্যোতনা! এইরূপে রবির সাক্ষাতিক চিহ্ন গঠিত হইল। সর্বভূতের প্রাণস্বরূপ, শক্তির আধার, সৌর জগতের কেন্দ্রস্বরূপ, আত্মাস্বরূপ, সূর্য্যদেবের এই symbol যে বিশেষ যুক্তিপূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী তাহাতে সন্দেহ কি?

এক্ষণে প্রাচীন মতে রবির সহিত অন্ত্রগ্রহদের যোগ হইলে কিরূপ ফল-কল্লনা করিতে হয় তাহা দেখিব। শ্লোকগুলি সহজবোধ্য বলিয়া অনুবাদ নিম্নরোজন।

রচ ॥ “জাত স্রোশগঃ ক্রিয়াসু নিপুণশ্চন্দ্রাঘিতে ভাস্করে। পারিজাতে।
“যুবতীনাং বশগঃ স্রাদবিনীতঃ কূটবিশ্ণু প্রলম্বচিত্তঃ।
আসব-বিক্রয়কুশলো রবিশনিযোগে ক্রিয়ানিপুণঃ” ॥ সারাবল্যাং।

রম ॥ “তেজস্বী সাহসিকো মূর্খো বলসম্বলঃ যুক্তঃ স্নাতবাক্।
পাপপ্রতিবর্ধনিষ্ঠো রবিকুজযোগাৎ প্রচলন্ত ॥ সারাবল্যাং ॥
“তেজস্বী বলসম্বলান্নতবাক্ পাপী সভৌমেরবো ॥ পারিজাতে।

রবু ॥ “বিদ্যারূপবল্যাঘিতোহস্তিরমতিঃ সৌম্যাদিতে পুশ্চিন ॥
“সেবাস্তদয়ঃ স্থিরধনো রবিজ্যোঃ প্রিয়বচা যশোহর্থী স্যাৎ।
আর্য্যঃ ক্ষিতিপতিদায়িতঃ সত্যক বলরূপবিদ্যাবান্ ॥ সারাবল্যাং ॥

- ରସ୍ବ । “ଅଜ୍ଞାକର୍ଷ୍ୟମହୋନୁପସ୍ମିନ୍ନକରୋ ଭାନୋ ସଜୀବେ ଧନୀ ॥ ପାରିଜାତେ ।
 “ବହୁଧର୍ମୋ ନୂପସଚିବଃ ସମୃଦ୍ଧିମାନ୍ ମିତ୍ରସଂଶ୍ରୟାନ୍ତାର୍ଥଃ ।
 ହର୍ଷୋ ବୃହସ୍ପତିଯୁକ୍ତେ ଭବେତ୍ତୁପାଧ୍ୟାୟସଂଜ୍ଞଃ ॥ ସାରାବଲ୍ୟାଂ ॥
- ରସ୍ବ । “ଅସ୍ତ୍ରପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନକୂଶଳଃ ଶକ୍ତିଯୁତ୍ୱେ ନେତ୍ରହର୍ଷଳଂଚପଳଃ ।
 ରଜଞ୍ଜୋ ରବିସିତୟୋଃ ଶ୍ରୀମଙ୍ଗଲକବକ୍ତ୍ରଜନଃ ॥ ସାରାବଲ୍ୟାଂ ॥
 “ଶ୍ରୀମୂଳାର୍ଜ୍ଜିତଃ ବହୁନାନନିଯୁକ୍ତଃ ପ୍ରାଞ୍ଜଃ ସମୁଦ୍ରେହ୍ରୁପେ ॥ ପାରିଜାତେ ॥
- ରସ୍ବ । “ମନ୍ଦପ୍ରାୟମତିଃ ସମସ୍ତବଶଗୋ ମନେନ ଯୁକ୍ତେ ରବୋ ॥ ଐ ॥
 “ଧାତୁଞ୍ଜୋ ଧର୍ମୟଃ ଶ୍ବକର୍ଷ୍ୟନିରତଃ ପ୍ରମଥସ୍ତଦାରଂଚ ।
 ନିଜବାଂଶଂତୈଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ଶନିରବ୍ୟୋରତ୍ତୃଣୀଳଂଚ ॥ ସାରାବଲ୍ୟାଂ ॥

ରବିର କାରକତାର ତାଲିକା ନିମ୍ନେ ଦେଖା ଗେଲ ଓ—

(୧) ଉପାଦି :—ବୀଜ, ତୁଷ, ଧାନ, ଗୋଧୂମ, ତୁମ୍, ଓର୍ପା, (wool, fur) ତରୁ, ଶ୍ବର୍ପ, ଅଗ୍ନି, ଓଷଧ, ବିଷ, ଶୁଗ୍ଂଶୁଳ, ବିଷ୍ଣୁମୂଳ, ମୂତ୍ରା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବସ୍ତ୍ର, ରକ୍ତ-କ୍ଳୋମ-ବସ୍ତ୍ର (red velvet), ମୂଳ ବସ୍ତ୍ର, ତାମ୍ର, ପାରଦ, ମାଗିକ୍ୟ ବୈଦୃଷ୍ୟମିନି, ହୁଲାହର, ପଦ୍ମ, ଆମ୍ରକ (ଆଦା), ଚିରତା ନିଷ, ଆକନ୍ଦ, ଅନ୍ତଃସାର ବୃକ୍ଷ (ଶିଂଶପା), ବିଜୟା ହରାତକୀ । Saffron, Camphor, Chamomile, Carbohic acid.

(୨) ପଦ୍ମପତ୍ତୀ :—ସିଂହ, ବ୍ୟାଘ୍ର, ଅଶ୍ବ, କପିଳାଧେନୁ, ଶ୍ରେନପତ୍ତୀ ।

(୩) ବାକ୍ତି :—କୃଷକ, ଗୋପାଳକ, ଶୂର, ଚିକିତ୍ସକ, ରାଜା ବା ରାଜ-ପୁରୁଷ, ନଗରପାଳ, ଶ୍ବର୍ଣ୍ଣକାର,—କ୍ଷମତାପନ୍ନ ବାକ୍ତି, ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ତି, ଉଗ୍ର ବାକ୍ତି (rough), ମାଞ୍ଜିଷ୍ଠେଟ, ସେରିଫ, ମେୟର, Dukes barons, princes, nobles, cabinet ministers, husband, father, male relatives.

(୪) ଦୋଷଶୁଦ୍ଧିକ୍ରିୟା :—

(କ) ଶୁଦ୍ଧ—ପ୍ରତାପ, ଉଦାରତା, ମହତ୍ତ୍ବ, ବୀରତ୍ବ, ଗାନ୍ଧୀର୍ବ୍ୟ, ଶକ୍ତି, ମାନ, ସମ୍ମାନ, ସ୍ଥିରତା, ଦୟା, ଉନ୍ନତ-ମନ, ଆରୋଗ୍ୟ, କଠିନ, ଦୈବବୁଦ୍ଧି, ଶୁଚିତା,

জ্ঞানোদয়, দীপ্তি, তেজ, ক্ষমতাশালীর অহুগ্রহলাভ, প্রচুরবয়সীলতা, ভ্রমণপটুতা ।

(খ) দোষ—অহংকার, চাকল্য, নিষ্ঠুরতা, বর্জ্যভিমান, অজ্ঞতা, প্রগল্ভতা ইত্যাদি দোষ ।

(গ) ক্রিয়া—পদবুদ্ধি, উন্নতি, দূতকর্ম, পণ্যকার্য, যুদ্ধ, কৃষি, ঘশোলাভ ইত্যাদি ক্রিয়া ।

(৪) দেবতা :—নৃসিংহ ; মাতঙ্গী ; রামচন্দ্র ; অগ্নি বা তেজোময় দেবতা ; পরব্রহ্ম । মহর্ষি জৈমিনীর মতে “শিবভক্তি” চিস্তনীর ।

(৬) রস :—কটু, ঝাল ; Sweet and pungent.

(৭) বর্ণ :—জবাকুসুম-সদৃশ রক্তবর্ণ ; তাম্রবর্ণ ; “Gölden”—(Sepharial.)

(৮) দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ :—শিরোদেশ, মুখ, দক্ষিণ চক্ষু, মস্তিষ্ক, হৃদয় (heart), অস্থি ।

(৮) ব্যাধি :—চক্ষুরোগ, হৃদ্রোগ, মস্তিষ্কের রোগ এবং রক্তঘটিত রোগ, দাহক জ্বর, সর্দিগর্শ্ব, পৈত্তিক জ্বর, মড়ক (plague), শিরঃপীড়া ইত্যাদি ; affections of the heart, spine, vital organs and arteries ; bilious affections, swoonings, disorders of the eye (cataract, ophthalmia &c.)

(৯) Lucky stones :—Carbuncle (পদ্মরাগ বা চূনি), Cat's eye (বৈদূর্যমণি) ।

(১০) Lucky numbers and colours :—Orange or golden.

(১১) দিক, তত্ত্ব, গুণ, বয়স ইত্যাদি :—পূর্বদিক, অগ্নিতত্ত্ব, সত্ত্বগুণ ; শুকগ্রহ ; বন ও পর্বতচর ; প্রৌঢ় ; ক্ষত্রিয় ।

(১২) ভাবকারক :—লগ্ন ; ৯ম, ১০ম ভাবের কারক :—

“স্বর্ঘ্যাদাঙ্গপিদৃশ্যভাব নিরুজ্জ্বলিতপ্রিয়ো চিস্তয়েৎ”

অর্থাৎ রবি হইতে আস্রা, পিতা, স্বভাব, নীরোগিতা, শক্তি ও কল্যাণ চিন্তা করিবে ।

২ : চন্দ্র : The Moon.

সঞ্চারশীলো মৃদুবাথিবেকী শুভক্ষণচারুতরস্থিরাঙ্গঃ ।

সদৈব ধীমান্তুভূতকায়ঃ কফানিলাত্মা চ সুধাকরঃ শ্রাং ॥

(পারিজাতে ॥)

“সৌম্য কান্তি-বিলোচনো মধুরবাক্ গোরঃ কৃশাঙ্গো যুবা ।

প্রাংশুঃ সূক্ষ্ম-নিকৃষ্টাসিতকচঃ প্রাজ্ঞো মৃদু : সাত্ত্বিকঃ ॥

চারুবর্তকফাত্মকঃ প্রিয়সখা রক্তৈকসারো ঘৃণী ।

বৃত্তঃ স্ত্রীনিরতশ্চলোহতিস্বভগঃ শুক্লাঙ্গরচন্দ্রমা ॥ (রণবীরে ॥)

“দিব্যশঙ্খতুবারাভং ক্ষীরোদার্ণব-সম্ভবং ।

নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমু'কুট-ভূষণং ॥”

শান্তমূর্তি, সুন্দর-চক্ষু, মিষ্টভাবী, গোরবর্ণ, কৃশদেহ, দৃঢ় এবং সুচারু অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট, গোলগাল আকৃতিযুক্ত, যৌবনাঢ্য, দীর্ঘ, সূক্ষ্ম ও কৃষ্ণবর্ণ কুঞ্চিত-কেশযুক্ত, বিবেকসম্পন্ন, মেধাবী, সত্যজ্ঞী, মৃদুপ্রকৃতি, কফ ও বায়ু-প্রধান ধাতু, রক্তসার, ঘৃণী, (sympathetic), বন্ধুপ্রিয়, সঞ্চারশীল (ইত্যন্ততঃ ভ্রমণপটু), শ্বেতবস্ত্র-পরিহিত, স্ত্রীজনসঙ্গপ্রিয়-ভাগ্যবান ইত্যাদি চন্দ্রগ্রহের স্বভাব । যিনি ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে উত্থিত হইয়াছিলেন, যাহার বর্ণ তুবার বা দিব্য-শঙ্খের জায় শ্বেত, যিনি দেবাদি-দেব মহাদেবের মুকুটভূষণ-স্বরূপ,—তাহাকে ভক্তি-সহকারে প্রণাম করি ।

চন্দ্রের glyph বুঝিতে হইলে রবির বৃত্তকে দ্বিধা বিভক্ত করিতে হইবে, তাহা হইলে দুইটা চক্রাঙ্ক চিহ্নের উৎপত্তি হইবে । এই crescent চিহ্নই (দ্রষ্টা কি চাঁদ) চন্দ্রের symbol বা স্ফোটক এবং উক্তচিহ্ন ইসলামধর্মের symbol. চন্দ্রের বর্ণ কোন কোন মতে pale

green অর্থাৎ সবুজ । এই চন্দ্রের অসাধারণ প্রভাব বুঝিতে হইলে কয়েকটি বিষয়ের অবতারণা এখানে প্রয়োজন বলিয়া মনে করি ।

১। E. R. Neville, F. R. S. (English Mechanic, 29th March, 1912.) claims to have discovered a definite association of the moon's periods with the abnormal rainfall in South Africa. Heavy rains are said to occur at periods of 19 years, which period synchronizes with the moon's period of north and south declination."

২। Mr. Hugh Clemens in the London Daily Express throws the following light :—

"Every 18 years the moon is in the same position with reference to the Sun and ecliptic, and as eleven revolutions are equal to 205 years, we have in 1912 the moon going over the same course as in 1707, the winter of which was, like this year, extremely wet."

৩। "Experienced farmers and gardeners shield their young crops from the rays of the "April moon", and when the April moon is over-clouded, the evil of its effect is nullified."

৪। "Invalids who sleep exposed to the lunar rays find their baneful effects upon the nerves."

৫। "In feminine physiology, certain phenomena occur every lunar month of 28 days, or 4 weeks of 7 days. The quickening of the foetus progressed by periods of 126 days or 18 weeks of 7 days and the period of parturi-

tion is accomplished in 40 weeks of 7 days, or 10 lunar months."

৬। "The computation of time has, as its basis, not the sun but the moon. The 12 lunar phases form the year, the week of 7 days is the natural measure created by the four phases of the moon. In our own era the fast and feast days of the ecclesiastical year are determined by the lunar phases."

৭ Stars of Destiny নামক গ্রন্থে Titanic (1912 Ap. 14) প্রভৃতি কয়েকখানি বড় বড় জাহাজের সমুদ্রে বিপত্তির কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া গ্রন্থকারী দেখাইয়াছেন যে, প্রত্যেক ঘটনার সময় চন্দ্রগ্রহ বিশেষরূপে পাপপীড়িত হইয়াছিল (vide page 63).

৮। "At the oppositions and conjunctions of the Sun and the Moon, the tides are raised. In Modern Seismology by G. W. Walker M. A. F. R. S. (1913) page 48 we read :—

"It is not unnatural to look for such a cause (viz. of earthquake) in the tidal stress of solar and lunar origin. In particular we might look for a preponderance of the number of earthquakes at the time of the Syzygy of the sun, earth and moon."

৯। যে দিন কোন শিশু জন্ম হয়, সেই দিন হইতে এক সপ্তাহ পরে চন্দ্র যীর স্থান হইতে ত্রিভাস্তরে (২০ অংশ অন্তরে) উপস্থিত হয়। শিশুদের "হৃদে দাঁত" পড়িয়া নূতন দন্তোদগম হইতে এই সাত বৎসর সময় লাগে। পুনরায় ১৪ দিন পরে চন্দ্র যখন ষড়ভাস্তরে (১৮০ অংশ) উপস্থিত হন,

তখন কিশোর ও যৌবনের সন্ধিস্থলে (অর্থাৎ ১৪ বৎসর বয়সে) উপস্থিত (puberty) হয়। আবার ২১ দিন পরে চন্দ্র যখন চক্রের ত্রি-চতুর্থাংশ (২৭০ অংশ) পরিভ্রমণ শেষ করেন, তখন period of incubation শেষ হয় এবং যৌবনের পূর্ণবিকাশ আরম্ভ হয়। [এখানে ১ দিন—১বর্ষ]

১০। “When once conception has taken place, the manner in which the moon’s motion regulates the development of the embryo, differentiates the sex, and limits the possibilities of birth, is illustrated in Sepharial’s treatment of the theory of the pre-natal epoch.” (Alan Leo)

১১। “The distance travelled by the New Moon during the pre-natal period of gestation in the mother’s womb and the distance travelled by the progressed moon during the 21 years of post-natal development in the womb of Mother Nature correspond exactly.”

(Max Heindel)

অর্থাৎ উপরে জন্মকাল হইতে যৌবনের পূর্ণবিকাশ পর্যন্ত চন্দ্রের গতি —২৭০ অংশ। আবার গর্ভের স্থিতিকাল=১০ চান্দ্রমাস অর্থাৎ New Moon উক্ত সময়ের মধ্যে ২৭০ অংশে গমন করে।

১১। ঠিক পূর্বোক্ত কারণে, রোগোৎপত্তি হইলে ৭ দিন, ১৪ দিন, অথবা ২৮ দিনে রোগের crisis উপস্থিত হইয়া থাকে।

১৩। যে যে দিন চন্দ্র মঙ্গলগ্রহের সহিত যুক্ত, অথবা পরস্পর হইতে ৯০ অংশ বা ১৮০ অংশে অবস্থিত হন, সেই সেই দিন মনের তিক্তাবস্থা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। এবং ৬০ অংশ বা ১২০ অংশে থাকিলে প্রফুল্লচিত্ত ও কাজে উৎসাহ দেখা যায়।

এহস্বরূপ-বর্ণনা ।

এক্ষণে চন্দ্রের দ্বারা কোন্ কোন্ বস্তু এবং ব্যক্তি সৃষ্টিত হয়, প্রাচীন ঋষিগণের উক্তি হইতে দেখিতে চেষ্টা করিব :—

বৃহৎ-পরাশর-হোয়ার লিখিত আছে,—

“মাতৃমনঃ পুষ্টিগন্ধরসেন্দুগোধুমক্ষারকদ্বিজশক্তি কার্য্য-

শশ্বরজতাদিকারকশ্চন্দ্রঃ ।”

এবং সর্বার্থচিন্তামণি-গ্রন্থে পাওয়া যায়—

“ধবলচামরযশোধর্য্যামোদকাস্তিমুখলাবণ্যমাতৃমনঃপ্রসাদকারকশ্চন্দ্রঃ” ।

[অনুবাদ নিম্নয়োজন, যেহেতু শ্লোকার্থ অতি স্পষ্ট ।]

মহামুনি জৈমিনী তাঁহার স্মৃতিগ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন :—

“চন্দ্রেণ গোষ্ঠ্যাং” ।

কোন্ কোন্ দেবতার প্রতি মানুষ শ্রদ্ধাবান হইবে, সেই কথাও সঙ্গে জৈমিনী মহামুনি বলেন যে, চন্দ্র কারকাংশ-রাশিতে থাকিলে অথবা তাহার দ্বাদশে থাকিলে গোরী-মূর্তির উপাসক জাতকের হইবার সম্ভাবনা । কিন্তু মহর্ষি পরাশর-মতে চন্দ্র ভুবনেশ্বরী মহাবিদ্যার সূচক ।

“বলরামোহবতারশ্চ দেবতা ভুবনেশ্বরী ।

তয়োঃ সম্পূজনং কার্য্যং চন্দ্রদোষোপশান্তয়ে ॥”

পূর্বে নর-শিরোদেশে সহস্রাং-কর্ণিকাস্তর্গত অমৃতস্রাবী অধোরশ্মি নিত্যপূর্ণোদিত পরমাত্মাস্বরূপ চন্দ্রদেবের অবস্থানের কথা বর্ণিত হইয়াছে । পূজ্যপাদ ৮নারায়ণচন্দ্র জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় এতৎসম্বন্ধে আরও লিখিয়া গিয়াছেন :—

“তজ্জন্মই সেই রজত-গিরিনিভ দেবাদিদেব মহাদেবের নাম চন্দ্রশেখর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । সেই চন্দ্রশেখরের চন্দ্রমাই ভগবদিচ্ছার স্বদায় শিখরদেশ হইতে গঙ্গাপ্রবাহরূপে বিনির্গতা হইয়া অমৃত-ধারার ভারতমধ্য-প্রদেশ ভেদ করতঃ বসুধা-সপত্তাশ্কারহারাবলীর আয় প্রবাহিতা হইয়াছেন । যেমন গৃহের গৃহস্বামী থাকে, তজ্জপ ঐ চন্দ্রমাই অথবা ভুবনেশ্বরী মহাবিষ্ণুই গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছেন । একান্ত গঙ্গাজল সাধারণ জলের মত জল নহে ।”

প্রাচীনগণ যে চন্দ্রের প্রাধান্ত বিশেষভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, তাহারও প্রমাণ আছে ।—

১। “লগ্নাধা চন্দ্রমাষাপি—বিচারং কুরু যত্নতঃ

যথা লগ্নং তথা চন্দ্রঃ কিঞ্চিৎ ভেদং ন বিত্ততে ॥

লগ্নং দেহো বর্গষট্ কোড়ুকানি প্রাণচন্দ্রো

ধাতবোহন্তে গ্রহেন্দ্রাঃ ।

প্রাণে নষ্টে দেহদ্ব্যঙ্গনাশো যন্তাত্ত্বাচন্দ্রঃ

বীৰ্য্য-প্রধানঃ ॥

ইন্দুঃ সর্ক্সত্র বীজাতো লগ্নঞ্চ কুসুমপ্রভবঃ ।

ফলেন সদৃশোহংশশ্চ ভাবঃ স্ত্রীদ্রুসঃ স্ত্রুতঃ ॥”

২। স্থূলভাবে গোচর-গণনা চন্দ্রস্থিতিরূপি হইতেই গ্রহণ করা হইয়া থাকে ।

৩। দশা-গণনার মূল চন্দ্রভোগ্য নক্ষত্র হইতে গ্রাহ্য । দশাদি জানা না থাকিলে কোন্ সময়ে কি কি ফল ঘটিতে পারে তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না ।

৪। স্ত্রীজাতকে বিশেষভাবে ত্রিংশাংশ ফল-বর্ণনা লগ্ন ও চন্দ্র

হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। মাতৃবিষয়ক শুভাশুভ ও চন্দ্র হইতে চিন্তনীয়।

৫। জাতকাতরগে উক্ত হইয়াছে :—

“লগ্নে শশাঙ্কে চ বপুর্বিচিন্ত্য তন্মোঃ কলত্রে
পতি-বৈভবানি ॥”

অর্থাৎ লগ্ন ও চন্দ্র হইতে স্ত্রীজাতিকার দেহ-সম্বন্ধে বিচার এবং উক্ত স্থানদ্বয় হইতে সপ্তম স্থানে পতি-সৌভাগ্য বিষয়ক বিচার করিতে হইবে।

নবীনগণও উক্ত মতের সম্পূর্ণ পোষকতা করিয়া থাকেন, এবং Secondary directions গণনা-বিষয়ে চন্দ্রের একাধিপত্য স্বীকার করেন। মনোবৃত্তির পরিচয় চন্দ্রের স্থিতিদৃষ্টি-যোগাদি হইতেও চিন্তা করিয়া থাকেন।

এক্ষণে চন্দ্রের কার্যকতা নিম্নে তালিকা-
ভুক্ত কল্পা হইল :—

- (১) দ্রব্যাদি :—রস, ইক্ষু, গোধূম, ক্ষার, শস্ত, লবণ, যব, ওষধি, শানিধান্ত, মুক্তা, তুণ, শঙ্খ, মৎস্ত, কদলী, ফল ও পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, কুহুম, স্বেতবস্ত্র, সলিল, সমুদ্র, দ্বীপ, রৌপ্য, চুনি, ক্ষীরিকামূল, দেবদারু বৃক্ষ, ধবল চামর, পদ্ম। Property, land, dwelling place, beer, milk, &c. Colocynth, Verbena, Lobelia, Castor.
- (২) পশুপক্ষী :—স্বেতাশ্ব, বুধ, বক, হংস, স্বেত-পেচক, জলচর পক্ষী ও শৃঙ্গবিশিষ্ট জীব।
- (৩) ব্যক্তি :—কৃষক, রাজা, ব্রাহ্মণ, নিশাচর, যজ্ঞবিৎ, সোমপায়ী, পোত-বনিক, রজক, ১৬ হইতে ৩০ বর্ষীয়া যুবতী, চমুনাথ, সাংখ্য-যোগজ্ঞ, সাহিত্যসেবী, গায়ক।

“The common people, crowds, general public, female relations (mother, wife &c.), children, midwives, nurses, cooks, hawkers, commercial travellers, public salesman, water-carriers, those who manage public conveyances, audience in a theatre, dealers in novelties, brewers, mediums.

(৪) দোষ-গুণ-ক্রিয়া :—(ক) গুণ :—মেধা, প্রসাদগুণ, বিবেক, প্রজ্ঞা, আমোদপ্রিয়তা, লোকরঞ্জন-ক্ষমতা ।

(খ) দোষ :—ভীকৃত্য, অসন্তোষ, চঞ্চলতা, অনর্থক ভ্রমণ, নীচসঙ্গ-প্রিয়তা, মদনাতুরতা, dreamy and indolent.

(গ) ক্রিয়া :—রতি, পুষ্টি, শক্তি, কৃষিকার্য্য, জলোদ্ভব বস্তুর ও সুগন্ধ দ্রব্যের অথবা তৃণের ক্রয়-বিক্রয়, বস্ত্রের ব্যবসা, অঙ্গনা-সংস্থষ্ট কার্য্যাদি । মুদ্রাদবিনোদ-মার্গাৎ লাভ, নৃপপ্রসাদ-লাভ ।

Voyages, changes, travelling, marriage affairs, manners.

(৫) ব্যাধি ও অঙ্গাধিকার :—পালাজ্বর, গলগণ্ড, গলরোগ, সর্দি, জলোদরী, জলদোষ, হাঁপানি, বক্ষঃরোগ, মুত্রাতিসার, যক্ষ্মা । গলা, বক্ষঃস্থল, তালু, বামচক্ষু, কণ্ঠ ; রক্তসার ।

“Luna has a special rule over the stomach and alimentary canal, the brain substance, the breasts, lymphatic and lacteal systems and the lachrymal apparatus and the fluids of the body” (H. Daath); also affecting the saliva, uterus, the left eye (myopia,

presbyopia) and the fat. Vomiting, abscesses, lunacy, oedema, dropsy &c.

(৬) দেবতা :—বলরাম, ভুবনেশ্বরী, মতান্তরে কমলা । জলের অধিপতি ; অধিদেবতা—উমা ।

(৭) রস ও বর্ণ :—লবণ, শ্বেতবর্ণ । “Pale green”.

(৮) Lucky Stones &c. :—মুক্তা (pearl) ; the moonstone, the opal.

* (৯) Lucky numbers and colours: 2 and 7: Green, Violet.

(১০) দিক, তত্ত্ব, গুণ, বয়স ইত্যাদি :—উত্তরপশ্চিম, জলতত্ত্ব, সঙ্কট, রক্তসার, মধ্যবয়স, স্ত্রীগ্রহ, বৈশ্ব, তোরণগ, জলচর গ্রহ ও চরগ্রহ ।

(১১) ভাবকারক :—৪র্থ ভাব । “চেতো-বুদ্ধি-নৃপপ্রসাদ-জননী-সম্পৎ করশ্চন্দ্রনা ।

এক্ষণে চন্দ্রের সহিত অগ্নাত গ্রহের যোগজ ফল কথিত হইতেছে :—

চম ॥—“শূরো রণপ্রতাপী মন্দো মন্দসত্ত্ব বেদনার্তদেহশ্চ ।

মুচর্ম্ম-ধাতুশিল্পী-কুটজশ্চন্দ্র কুজযোগে ॥”

(সারাবলী) ।

“শূরঃ সৎকুলধর্ম্মবিত্তগুণবান্ ।” (পারি) ।

চবু ॥—“কাব্যকথাস্বতিনিপুণঃ সধনঃ স্ত্রীসম্মতঃ সুরপশ্চ ।

স্মিতবদনঃ শশিবুধয়ো ধর্ম্মরতঃ স্রাদ্ধিশিষ্টগুণঃ ॥” (সারা)

“ଧର୍ମୀ ଶାନ୍ତଶରୋ ବିଚିତ୍ର ଗୁଣବାନ୍ ॥” (ପାରି) ।

ଚର୍ଚ୍ଚ ॥—“ଦୃଢ଼-ସୌହୃଦୋ ବିନୀତଃ ସ୍ବବହୁସମ୍ମାନକୃଦ୍ଦନେଶଃ ।

ଶୃଙ୍ଖିନୋଃ ଶୁଭଶୀଳଃ ମୁବୁଦ୍ଧିଃ ବିଦ୍ଧାରତୋ

ଭବେଽପୁରୁଷଃ ॥” (ସାରା) ।

“ଜାତଃ ସାଧୁଜନାଂସ୍ୟୋହିତିମତିମାନ୍ ॥” (ପାରିଜାତ) ।

ଚନ୍ଦ୍ର ॥—“ଅଗ୍ନିଧ୍ୱପାଞ୍ଚରସୁକ୍ତଃ କ୍ରିୟାବିଧିଜ୍ଞଃ କଳିତ୍ରସ୍ୟୋହିତ୍ୟନ୍ତନଃ ।

କ୍ରମ-ବିକ୍ରମ-କୁଶଳଃ ଶଶିଭାଗବସ୍ୟୋଃ ସଦା ସ୍ୟୋଗେ ॥” (ସାରା)

‘ପାପାନ୍ତା କ୍ରମବିକ୍ରୟେଷୁ କୁଶଳଃ ॥’ (ପାରି) ।

ଚନ୍ଦ୍ର ॥—“ଜୀର୍ଣ୍ଣବଧୁଜନବସନୋ ଗଜାଞ୍ଚସଂପାଳକୋ ବିଗତଶୀଳଃ ।

ସ୍ୟୋଧ୍ୟା ବିଧନଃ ପୁରୁଷଃ ପରାତ୍ମଜଃ ଶଶାଂଶ-ନିଷୋଗେ ॥” (ତ୍ରୈ)

କୁନ୍ଦୀକଃ ପିତୃଦୃଷ୍ଟକୋ ଗତଧନ ଶ୍ଚାରାପତୋ ମାର୍କଜେ ॥

(ଜାତକ-ପାରିଜାତ) ।

୩ । ମଙ୍ଗଳ । The Mars.

“ବ୍ରହ୍ମଃ ପିଞ୍ଜଳଲୋଚନୋ ଦୃଢ଼ବପୁର୍ଦ୍ଦୀପ୍ତାତିକାନ୍ତିଃଶ୍ଚଲୋ, ମଞ୍ଜାବାନବ୍ୟା-

ସରଃ ପଟୁତରଃ ଶୂରଶ୍ଚ ବିସ୍ମିଷ୍ଟବାକ୍, ହିଂସ୍ରାକୁନ୍ଧିତ ଦୀର୍ଘକେଶତରୁଣଃ

ପିତାତ୍ମକସ୍ତାହସ, ଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଃ ସାହସିକୋହିରିବାତକୁଶଳଃ ସଂରଜ୍ଜ-

ଗୌରଃ କୁଞ୍ଜଃ ॥” ରାବୀର ॥

‘କ୍ରୁରେଶ୍ବରଶ୍ଚରୁଣମୂର୍ତ୍ତିକଦାରଶୀଳଃ, ପିତାତ୍ମକଃ କ୍ଷୁଦ୍ରପଲଃ କୁଶଲ୍ୟାଦେଶଃ ।

ସଂରଜ୍ଜଗୌରବକ୍ତିରାବରବଃ ଶ୍ରୀତାମୀ, କାମୀ ତମୋଗୁଣରତସ୍ତୁ

ଧରାକୁମାରଃ ॥”

“ধরণীগর্ভসমুদ্ভূতাং বিদ্যাংপুঞ্জসমপ্রভাং ।

কুমারং শক্তিহন্তকং লোহিতাকং নমাম্যহং ॥”

হে পৃথিবীগর্ভসমুদ্ভূত বিদ্যাংপুঞ্জপ্রভাযুক্ত লোহিতাকৃতি শক্তিশালী কুমার (কার্ত্তিকেয়)! তোমাকে নমস্কার করি। তুমি অতি চপল, প্রতাপশালী, কামী (full of desires), পিত্তপ্রকৃতি এবং উদার-স্বভাব। তোমার দৃষ্টি অতি ভীষণ (steel grey eyes), তোমার কটিদেশ কুশ (সিংহের ঠায়), তোমার বর্ণ রক্তের ঠায়, তোমার স্তূঠাম অবয়ব এবং হ্রস্ব-দৃঢ়বপু ও অতি-সাহস অরিকুলের ভীতিগ্রহ, তুমি অতিক্রিপ্রাপ্রকৃতি ও প্রচণ্ড-স্বভাব এবং কর্মদক্ষ, তুমি মজ্জাসার, রক্তবস্ত্র পরিধান করিতে তুমি ভালবাস, তুমি স্পষ্টবক্তা ও কুক্ষিত দীর্ঘকেশযুক্ত, তুমি তমোগুণী ও বিপুল বলশালী, অতএব তোমাকে নমস্কার করি।

এক্ষণে পাশ্চাত্য দেশে ভৌমগ্রহের শক্তি ও ক্রিয়ার কিরূপ আলোচনা হইয়াছে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

Fresh Side-light on Astrologyতে (Chapter VII, pages 72-3) এইরূপ বর্ণনা আছে :—

“Mars is the planet whose vibrations give energy. This force, acting on the astral body or desire nature of the savage or unevolved ego produces lust, anger, cruelty and destructiveness. To the evolved soul, this same force playing through higher matter, produces courage, activity, skill in service, constructive and healing ability.”

“Mars people make splendid soldiers. They are extremely brave, and as they enjoy fighting will

‘Carry on’ till they drop. Women born under Mars are good organisers and make splendid artisans, wives and nurses, as fighting against adversity is not repugnant to them. These people are instinctively very good at all mechanical pursuits and are wonderful engineers. Mars people are great observers.”

(The Mars Book by ‘Planetarian’).

আর্য্য-জ্যোতিষশাস্ত্রে মঙ্গলের কয়েকটি বিশেষ নাম আছে ।

যথা—ভূমুত, অঙ্গারক, আর, বক্র, ক্রুর, লোহিতাঙ্গ, রুধির, পাপী ইত্যাদি । এই লোহিতাঙ্গ গ্রহের (red planet) ক্রুর-দৃষ্ট পতিত না হইলে মানব-রুধিরে ধরাগৃষ্ঠ কখনও রঞ্জিত হয় না । দৃষ্টান্তস্বরূপ :—

“The Century 100 B. C. was a cycle of Mars and from that era of chaos sprang the Light of the world. The influence of that Martial Cycle stirred the degeneracy of old Rome into a ferment that rose to the surface in Sulla, in Marius and in Catiline, in the assassination of Julius Cæsar, in the downfall of the Roman republic.

“During the eclipse (August 1914), the Sun would hold the exact place held by Mars, at the first new moon of the summer solstice on June 22, 1914. A similar circumstance had occurred in the same sign and degree on] August 19, 1887, and had been followed within the year by the death of two German

Emperors.....And when in addition to these various vibrations, the influences of Saturn, Mars and the eclipse must be taken into consideration, the turmoil of contending powers would out-stretch the plummet of human organisation.

(Stars of Destiny, article 1914, pp 102-3)

বসন্ত: বিগত মহাযুদ্ধে মঙ্গলের অসীম শক্তির বথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

“At the conjunction of Mars and Saturn in the year 1877, the fearful slaughter of Russians and Turks attested the power of the planet of war.”

(The Text-Book of Astrology by A. J. Pearce. P. 335.)

অতীত ঘটনাবলী :—

Pittsburg riots ; U. S. A. railway strikes ; revolt in Japan.

এই বক্রগ্রহ শুধুই যে ইহ-সংসারে কলহ, মৃত্যু, কৃষির-পাতের কারণ হয় তাহা নহে। হাম, বসন্ত, রক্তামাশয়, কলেরা প্লেগ প্রভৃতি ভয়াবহ মারীভয়ের উৎপাতে যখন দেশ-বিশেষ বিধ্বস্ত হয়, তখন এই গ্রহের প্রভাব বিশেষরূপে প্রকট দেখা যায় ।

(Vide A. J. Pearce's Text-Book, Book IV, Ch. I).

অধ্যাত্ম পণ্ডিতগণের মতে অনুরূপ (unregenerate) মানব-জাতির এমন একদিন ছিল, যখন তাহারা কেবল মঙ্গলের প্রভাব দ্বারা চালিত হইত। তাহারা তখন পশুর সমান বর্বর ছিল এবং পাশব-প্রকৃতির উত্তেজনাবশে ধ্বংসলীলা করিতে অতিশয় ব্যগ্র হইত। কাম-ক্রোধাদির

বেগ ধারণ করিলে যে মানবতার বিকাশ হইতে পারে, তাহা আদিম মানবের বুদ্ধির অগম্য ছিল। তৎকালে তাহার বাহ্যে অশ্রুতের মত বল ছিল, মনে অদম্য সাহস ছিল, কিন্তু তখনও শৌর্য-বীৰ্য-মহত্ব ও বীরত্বের অবতার ভীষ্মদেবের আদর্শ গ্রহণ করিবার মত উন্নতাবস্থা তাহার উপস্থিত হয় নাই। কলকোশল শিল্প-বিজ্ঞান ইত্যাদির অহুশীলন দ্বারা জ্ঞানবুদ্ধি ও সভ্যতার উৎকর্ষতানয়ন-চেষ্টা তখনও তাহার চিন্তার অতীত।

“In the undeveloped man, who has not learned to control his passions, the bestial and brutal or sensual desires, run riot until the slowly growing MIND begins to take the upper hand. Then in the mental world Mars gradually loses its power over man ; for, there, a lighter and more subtle force is waiting to humanise the men and gradually wean him from the plane of the senses.

The purified martial tendencies, however, will make the mind brave, fearless and courageous ; inclining it, moreover, to practical things, such as trading and general commercial enterprise.”

(How to Judge a Nativity by Alan Leo, Chapter VIII Page 101.)

যে জন্মকুণ্ডলীতে মঙ্গল নষ্টবলী অথবা দুঃস্থান গত বা অল্প প্রকারে দুর্বল, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই অলস, ভীৰু-স্বভাব হীনমতি, নিষ্ঠুর এবং পশু-প্রকৃতি (brutal)। বর্তমান যুগে স্বার্থসিদ্ধি এবং নিজ নিজ

ব্যক্তিগত প্রাধান্য স্থাপন করিবার জন্য অতিশয় ব্যাকুলতা—ইহা মঙ্গল গ্রহের ক্ষীণ-প্রভাবের লক্ষণ । ইহার পরিণাম ফল যে কখনও শুভ হয় না, তাহার ভূরি-দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে । Alan Leo সাহেব এই জন্যই বলিয়া গিয়াছেন,—

“It is the fiery Mars who binds the soul in hell or purgatory, and holds it in the bondage of the astral plane for a longer or shorter period according to the power it has gained over the mind and the soul. Violence and murder result from the elemental forces under the rule of Mars, being uncontrolled and allowed to move blindly and indiscriminately without the guiding power of reason and judgment.

মঙ্গলের প্রভাবে এই পার্শ্বিক ভাবাপন্ন হওয়ার আতিশয্য লক্ষ্য করিয়াই বোধ হয় প্রাচীনগণ মঙ্গলকে “কুতনয়” বা “অবনয়” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । শুভ মঙ্গলের কারকতার ফলে মানুষ যেমন শূর-বীর পরাক্রমী, সাহসী ও স্বাধীনচেতা, কন্দর্প এবং নিয়ম-পরতন্ত্র (disciplined) ইত্যাদি হইতে পারে, তেমনি মঙ্গল অশুভস্থানাদিগত হইলে পাশবিক প্রকৃতির আতিশয্য বশতঃ নানাবিধ দুর্ঘটনা ও বিপদ পরস্পরা আনয়ন করে এবং উৎকট (inflammatory) প্রদাহজনিত রোগ ভোগ করায় ।

পাশ্চাত্য জ্যোতিষে মঙ্গলের Symbol একটি (+) এবং তাহার নীচে একটি বৃত্ত (circle) । ইহার দ্বারা এই সূচনা করা হইতেছে যে, জড় (matter) পদার্থ বা (earth nature) পার্শ্বিক ভাব (+) চৈতন্তের (spirit) উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছে ।

ভূমিতে শয়ান মহাদেবের বক্ষোপরি মহাকালীর ছবি ধ্যানক্ষে-
চিন্তা করিলে এই তত্ত্ব স্ফুটতর হইবে। এখানে বলিয়া রাখি যে ঠিক
ইহার বিপরীত চিহ্ন শুক্রগ্রহের। তাহার দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে
যে, চৈতন্ত (spirit) স্বাধিকার-সম্পন্ন হইয়া—desire বা “তৃষ্ণাকে”
জন্ম করিয়াছে।

কামিনী ও কাক্ষন সংসার-ক্ষেত্রে ভোগতৃষ্ণার দাক্ষণ উপকরণ এবং
অম্মুর অর্থাৎ unregenerate মানুষের নিকট ইহাই উগ্র হলাহল।
ইহার জন্ম বারম্বার ঘাত-প্রতিঘাত সহ্য করিতে করিতে তৃষ্ণা-ক্ষয়ে
তন্মোনাশ হয় ও পশ্চাৎ জ্ঞানোদয় হইয়া অম্মুরও ক্রমশঃ অম্মুতের
সন্ধান পাইয়া থাকে। প্রকৃত সভ্যতার ক্রম-বিকাশের দ্বারা এইরূপই
হওয়া উচিত। পৌরাণিক ইতিহাসে এই তত্ত্বই পুনঃপুনঃ প্রচারিত
হইয়াছে। ব্যক্তিগত জীবনেও সুখ-দুঃখের মূল কারণ খুঁজিতে হইলে
ভৃগু-ভোমের তত্ত্ব বুঝিতে হইবে। মেঘস্থ মঙ্গলের সম্মুখে ও দক্ষিণে (তুলা ও
বৃষরাশির অধিপতি) শুক্রের গৃহ, (বা কামিনী-কাক্ষন-ভাবের অধিপতি);
অর্থাৎ যাহার জন্ম এই দুনিয়া নিত্য কাটাকাটি করিয়া মরিতেছে।
আবার মেঘের দ্বাদশে মীনরাশিতে উক্ত শুক্র-গ্রহ শ্রেষ্ঠ-পদ (তুঙ্গ)
লাভ করিয়া থাকেন। স্মরণ করিতে হইবে যে, মীনরাশি বৃহস্পতির
ক্ষেত্র এবং মহর্ষি জৈমিনী ও পরাশর মীনরাশি-নবাংশগত আত্মকারক
হইতে কৈবল্য মুক্তির চিন্তা করিতে উপদেশ দিয়াছেন।
“মীনে তু কারকাংশে চ সাযুজ্যমুক্তিভাগ-
ভবেৎ”

সমুদ্রমস্থনের পৌরাণিক গল্পে একটা অপূর্ব তত্ত্বের ইঙ্গিত দেখিতে
পাই। অম্মুরাদির ইষ্টদেবতা পরম-যোগী মহাদেবই কেবল হলাহল

কণ্ঠস্থ করিয়া হজম করিতে পারিয়াছিলেন । আমাদের দেশীয় কবিগণ এবং শাস্ত্রকারগণ মহাদেবের মূর্তি ও স্বভাব যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে শৌর্য্য-বীৰ্য্যের আকর ও ধ্বংস-লীলার অধীশ্বর বলিয়া মনে হয় । যে সকল অসুরগণ (বা unregenerate মানুষ) তাঁহাকে স্তবাদি দ্বারা তুষ্ট করিয়া থাকে, তাহাদের প্রতি তিনি সর্বদা প্রীতিযুক্ত ও তাঁহারই রূপভেদে তাহারা প্রমত্ত হইয়া দেবতা ও মানব-সমাজকে যুগে যুগে বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে । নৈসর্গিক শাস্তি ও শৃঙ্খলার প্রতি তাঁহার বিশেষ মমতা নাই । ক্রুদ্ধ হইলে তিনি মহা-ভয়ঙ্কর হইয়া উঠেন । এই চিত্র স্মৃতিতর করিবার জন্ত কবি হেমচন্দ্র ও মহাকবি মাইকেল যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

“হে শূলিন্ , সদা তুমি একুপে বিভ্রাট
ঘটাও অমরবৃন্দে দৈত্যে আশ্বাসিয়া,—
দেখ স্বর্গরাজ্য এবে হয় ছারখার
দানব-দৌরাগ্ন্যে দেব না পারে তিষ্ঠিতে ।”

(বৃত্ত-সংহার, দশম সর্গ) ।

“অধীর হইলা শূলী কৈলাস-আলয়ে !
লড়িল মস্তকে জটা ; ভীষণ গর্জনে
গর্জিল ভুজবৃন্দ ; ধক্ ধক্ ধকে
জ্বলিল অনল ভালে ; ভৈরব-কল্লোলে
কল্লোলিলা ত্রিপথগা, বরিষাম যথা
বেগবতী শ্রোতস্বতী পর্বতকন্দরে ।
কাঁপিল আতঙ্কে বিশ্ব ।”

(মেঘনাদ-বধ কাব্য নবম সর্গ) ।

“ব্রহ্মাণ্ডের বিশ্ব বস্তু শূন্যে মিশাইল,
 জলিল ললাট-বহি প্রদীপ্ত শিখায়;
 বহুমুখ হইল সেই শূন্যব্যাপী দেশ,
 ধরিল সংহার মূর্তি, রুদ্ধ ব্যোমকেশ ।”

(হেমচন্দ্র)

কিরাতরূপী ভগবান ধ্বজটীর নিকট হইতে “পাশুপত” অস্ত্র লাভ করিয়া ক্ষাত্র-ভেজের অহুপম-মূর্তি অঙ্কন করিয়া “দেবকর্ম্ম” সাধন করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা পুরাণ-পাঠক-মাত্রেই জানা আছে । মাইকেলেও দেখি —

“বাষানি সাহস তোর, শূর-চুড়ামনি
 লক্ষ্মণ ! কেমনে আমি যুঝি তোর সাথে ?”

এই সকলের সার্ব কথা এই যে, উক্ত দেবতার রূপা ব্যতীত সাহস, বীরত্ব, এবং daring enterprise ইত্যাদি সম্ভব হয় না ।

মঙ্গল গ্রহের highest aspect যেরূপ বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি তাহার সহিত উক্ত দেবতার স্বভাবের সাদৃশ্য কত বেশী তাহা পাঠকবর্গ বোধ হয় এতক্ষণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন । আমার ক্ষুদ্র-বুদ্ধিতে মনে হয়, যে মঙ্গল গ্রহ হইতেই রুদ্ধ-দেবতার চিন্তা করা প্রয়োজন ।

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে আর একটি কথা বলিয়া রাখি । লক্ষ্মণ ও অঙ্কন — দুই অদ্বিতীয় শূর-বীর এরূপ জিতেজির পুরুষ ছিলেন যে স্বর্গের অঙ্গরীগণও তাঁহাদিগকে বিভ্রান্ত বা লক্ষ্যচ্যুত করিতে পারে নাই । ক্ষাত্রবীর্য্য “দেবকর্ম্ম” সাধন করিবার জন্যই সতত উন্মুখ থাকা প্রয়োজন । যেহেতু উক্ত হইয়াছে —

“ক্ষত্রিযৈ ধার্য্যতে শস্মমাস্তান্যং জাগকারণাৎ” ।

এই কাণ্ডশক্তির উপযুক্ত উদ্বোধন ভিন্ন কোন আতির বা দেশের কল্যাণ রক্ষা হওয়া অসম্ভব এবং ব্যক্তিগত হিসাবে chivalry ব্যতীত gentleman হওয়া যায় না । অথচ যেখানে ঐ শক্তির অপব্যয় হয় এবং “দেবকর্মে” উহা নিয়োজিত না হয়, সেখানে পরম্পাপহারী, নারীর ধৰ্ষক, tyrant, রাক্ষস বা অসুরের প্রাদুর্ভাব অনিবার্য । আবার যেখানে ঐ শক্তির সম্পূর্ণ অভাব দৃষ্ট হয়, সেখানে ভীক, কাপুরুষ, হিংস্র, অলস, কামচর্চ্চা-পরায়ণ ক্রীবে দেশ ভরিয়া যায় । এই কারণে দেবাসুর-সংগ্রাম নিত্যলীলা এবং transmutation আবশ্যক হইয়া উঠে বলিয়াই বুদ্ধ-চৈতন্য-শ্রীকৃষ্ণ-রামচন্দ্র প্রভৃতি অবতারের আবির্ভাব হয় ।

এই প্রসঙ্গে গ্রহভেদে দেবতার বর্ণনা শেষ করিব । প্রত্যেক গ্রহের নির্দিষ্ট এক একটা দেবতার কথা শাস্ত্রকারগণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । বৃহজ্জাতক, শঙ্কুহোরা প্রভৃতি গ্রন্থের মতে—

‘সূর্য্যাদধীশা দহনোহম্বুভূমি দামোদরঃ শক্রশচী বিরিঞ্চিঃ ।’

অর্থাৎ সূর্য্যের অধিপতি অগ্নি, চন্দ্রের জল, বুধের দামোদর, মঙ্গলের ভূমি বা মহী, বৃহস্পতির ইন্দ্র, শুক্রের শচী, শনির বিরিঞ্চি (ব্রহ্মা) ।

শনির শ্রেষ্ঠ আদর্শ গ্রহণ করিলে শনির স্বভাব ও ব্রহ্মার প্রকৃতির মধ্যে অনেকটা সামঞ্জস্য পাওয়া যায় । শনির প্রকৃতির অরূপ বৃদ্ধগ্রহ ভিন্ন আর কাহাকেও দেখি না । Sepharial সাহেব The Kabala of Numbers (page 60) গ্রন্থে বৃদ্ধ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

“Mercury is represented as bearing the Caduceus. It represents the interaction of the *Ida* and *Pingala*, or male-female Creative fires, united in the *shushumna*, and the rod is the *Brahmadandam* or spinal column,

represented by the *bamboo-stick* of the *Yogi*, with its notches or nodes corresponding with the nervous ganglia of the spinal process. It stands for the Hermetic Art or Secret Knowledge. Man is agnostic until the messenger of the gods brings him the torch-light of revelation."

* পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার "সরস্বতী দেবী" নামক প্রবন্ধে দেখাইয়াছেন যে,—“মহা-সরস্বতীর সম্মুখে চারিটা নারিকা থাকেন,—সম্মুখে প্রজ্ঞা, পশ্চাতে মতি, দক্ষিণে মেধা, বামে স্মৃতি।” এবং শতপথ ব্রাহ্মণে (৩৯ ১৭) উক্ত হইয়াছে যে, “বাক্‌ই সরস্বতী, ইহা দ্বারা প্রজ্ঞাপ্রতি পুনরায় নিজেকে আপ্যায়িত করিলেন। বাক্‌ তাঁহার দিকে ফিরিয়া আসিলেন। সরস্বতী যে মহাবিদ্যা একথা তাজার বারশো বছরের প্রাচীন তত্ত্বেও পাওয়া যায়।” এবং সর্বশেষে তিনি এই প্রয়োজনীয় কথাটা লিখিয়াছেন :—

“ব্রহ্মা সৃষ্টির অধীশ্বর হইলেন, আর তাঁহার অচ্ছেদ্য শক্তি বা শক্তি-ধাতু হইলেন সরস্বতী। তিনি বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী বাক্‌। তিনিই সৃষ্টির আদি কারণ শব্দ ব্রহ্ম (logos)”।

বুধ গ্রহের যেরূপ স্বরূপ বর্ণনা পশ্চাৎ করিয়াছি, তাহাতে বুধ গ্রহের সহিত সরস্বতী দেবীর যে সামঞ্জস্য অতি ঘনিষ্ঠ তাহা অস্বীকার করা যায় না। বুধের গৃহ মিথুন দ্যায়ক-বায়ুরাশি, শনির মূলত্রিকোণ কুম্ভ স্থির-বায়ুরাশি, স্তরত্রয় বেষ্ট মিল আছে। বুধের তুঙ্গস্থান কস্তুরা

* এই প্রবন্ধের যথেষ্ট-ব্যবহারের অনুমতি দিয়া বিদ্যাভূষণ মহাশয় আমার বিশেষ ধন্যবাদই হইয়াছেন।

ষাটক-পৃথ্বীরাশি, শনির গৃহ মকরও চর-পৃথ্বীরাশি, সূত্রাং পরস্পরের সহিত সামঞ্জস্য বা মিল আছে। পাশ্চাত্য aspect হিসাবে trine অর্থাৎ ত্রিকোণদৃষ্টি শ্রেষ্ঠ-মিলনের দ্যোতক ।

চন্দ্রের প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি যে, মহর্ষি জৈমিনী চন্দ্র হইতে “গৌরী” [অর্থাৎ মহাদেবের জায়া] চিন্তা করিতে বলিয়াছেন। কর্কটের সপ্তম রাশি মকর,—ভোমের উচ্চস্থান, সূত্রাং শ্রেষ্ঠপদস্থ ভোমের জায়াস্থান চন্দ্রের ক্ষেত্র (অর্থাৎ গৌরীর গৃহ) কল্পনা করার যুক্তিযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। মহাদেবীগণের মধ্যে দুর্গাদেবীর আসন যে সর্বোচ্চে, তাহা হিন্দুমাতেই স্বীকার করিবেন। পূর্ণচন্দ্রের প্রকৃতির সহ নগেন্দ্র-নন্দিনীর স্বভাবের সামঞ্জস্য যথেষ্ট আছে। চন্দ্রও গ্রহরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। চন্দ্রের প্রভাবও যেমন সর্বব্যাপী, আত্মশক্তির প্রভাবও তদ্রূপ সর্বত্র ব্যাপ্ত ।

ত্রিমূর্তির (trinity) মধ্যে কেবল বাকী রহিলেন রম্যপতি বিষ্ণু। শাস্ত্রাকারগণ শুক্র হইতে শচী এবং বৃহস্পতি হইতে ইন্দ্র-দেবতার চিন্তা করিতে বলিয়াছেন। সচরাচর জ্যোতিষের নিয়মামুসারে বৃহস্পতির শত্রু শুক্র এবং শুক্রের সমগ্রহ গুরু কথিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত মতে ইহাদের দেবতাব্যয় পতিপত্নী-সম্বন্ধে আবদ্ধ। জৈমিনীমতে শুক্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা। আমার ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতাও এই মতের সম্পূর্ণ পোষকতা করে। শুক্র-প্রবন্ধে এই কথাই বিশদ আলোচনা করিয়াছি এবং শুক্রে বৈষ্ণবী-শক্তি বিরাজমানা তাহাও দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। এই গ্রহশক্তি হইতেই মাহুষ অগ্নিাদি ষড়ৈশ্বর্যশালী হইয়া থাকে। “উদ্ধরতা এবং যতানিল” না হইতে পারিলে উক্ত দেব-তুল্য শক্তি কেহ লাভ করিতে পারে না। “নামে রুচি ও জীবে দয়া” (godliness, righteousness and service) এই সাধনা মীন রাশির ও কর্কট রাশির বৈশিষ্ট্য তাহাও দেখাইয়াছি। মীন শুক্রের (অর্থাৎ কমলার)

ভূতস্থান ও বৃহস্পতির গৃহ । কর্কট চন্দ্রের (অর্থাৎ পার্শ্বভীর) গৃহ এবং বৃহস্পতির ভূতস্থান । কর্কট হইতে trine অর্থাৎ ত্রিকোণ রাশি মীন অর্থাৎ উত্তর গ্রহই ভূত বা শ্রেষ্ঠপদস্থ হইলে পরস্পরের পরম-মিত্রতা-সম্বন্ধে (অর্থাৎ trine) স্থিত হইয়া থাকেন । উত্তর রাশিই পূর্ণ সত্ত্বগুণী ও spiritual. ‘চঞ্চলা কমলা’ সাধারণের মুখে এই কথাই শুনিতে পাওয়া যায় । কিন্তু উক্ত কমলা বিষ্ণুর অচঞ্চলা আয়া ইহা কে অস্বীকার করিবে ? বিষ্ণু পূর্ণ সত্ত্বগুণী দেবতা, এই জন্যই কমলা তাঁহার আলয়ে চিরদিন স্থিরা ! যিনি উচ্চপদস্থ হইতে চাহেন, যিনি কুবের-ভুল্য ধনবান হইতে চাহেন, তাঁহার অর্থ ও সামর্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে শ্রীভগবান বিষ্ণুর ত্রায় পূর্ণ লক্ষণের আধার হইতে হইবে, ইহাই আমার বক্তব্য । বৃহস্পতির প্রকৃতির সহিত বিষ্ণু-প্রকৃতির সামঞ্জস্য যথেষ্ট আছে । ইহা ছাড়া “অনন্ত যৌবনা শটীর” (মাইকেল) সহিত শুক্রেরও মিল বেশ দেখা যায় । বৃহস্পতির দেবতা ইন্দ্র বলিলেও ক্ষতি হয় না । যেহেতু “দেবানামপি বাসকঃ” (গীতা ১০।২২)—একথাও স্বয়ং শ্রীভগবান বলিয়া গিয়াছেন ।

একণে হিন্দু-জ্যোতিষ-শাস্ত্রে মঙ্গলের কারকতা সম্বন্ধে যে সকল কথা উক্ত হইয়াছে, তাহার বর্ণনা করিব । সর্বার্থচিন্তামণি-গ্রন্থে লিখিত আছে :—

“পরাক্রম-বিজয়-বিখ্যাতি-সংগ্রাম-সাহস-সেনাপত্য-দন্তনেতৃত্ব-খড়গ-পরশবহুশূক্ঠারশতরী-ভিন্দিপালধর্মুর্ধ্বগনৈপুণ্য-যুতি-গাভীর্ঘ্য-কাম-ক্রোধ-শত্রুবুদ্ধি আশ্রয়প্রাপ্যপবাদ স্বতন্ত্র-ধাতৃত্ব-কারকঃ কুজঃ” ।

অর্থাৎ মঙ্গল গ্রহ হইতে পরাক্রম (prowess), বিজয় (victory or success), বিখ্যাতি (celebrity), সংগ্রাম (war, quarrels, disputes &c), সাহস (Courage, rashness, violence, outrage,

robbery &c ; cf. “মহামারগং স্তেয়ং পরদারভিমর্ষণং পাক্ষ্য-
মনৃতকৈব সাহসং পঞ্চধা স্মৃতং”), সেনাপত্য (Command of armies),
দণ্ডনেতৃত্ব, ঋজুগাদি-অস্ত্রশস্ত্র-ব্যবহারে-নিপুণতা, (Surgical Skill
ও ধর্মব্য) ধৃতি (fortitude), গাম্ভীৰ্য্য (Seriousness), কাম-ক্রোধাদি
(Sensual desires), আগ্রহ (zeal or persistence), অবগ্রহ
(obstacles or draught) অপবাদ (Scandal), স্বতন্ত্রত্ব (inde-
pendence), ধাতুত্ব (ধাতা = ব্রহ্মা, অতএব Creative Organisation
বলা চলে) প্রভৃতির কারকতা চিন্তা করা যায়। ইহা ছাড়া কোন কোন
মতে ভূসম্পত্তি, চোরা, রোগ, তমোগুণ, কটুরস, পিত্তধাতু, রক্তপিত্ত,
মেহ, বিষজ রোগ, পৃষ্ঠাঘাত, ক্ষতব্রণ, রক্তশ্রাব প্রভৃতিরও কারক।
এবং রাজশত্রু, যোদ্ধা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি, ক্ষত্রিয়, যাহারা ধাতুর কার্য করে
ও সাহসমার্গ অবলম্বন করে (যথা—policemen explorers and
miners), যাহারা লৌহাদি যন্ত্রের কার্য করে, যাহারা আগ্নেয় কার্য
করে (Chemists, Smith, potters, foundrymen, metallur-
gists), কৃষিক, ক্রয়বিক্রয়পটু, যাহারা ধাতুবাদ ক্রিয়াযুক্ত ও দূতকার,
জুয়ারী (হোরারত্ন) —ইত্যাদি ব্যক্তিগণের সূচক।

রাজশত্রু-কারকের কথা যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটু
বিশেষভাবে বর্তমান-কালে আলোচনা করা প্রয়োজন। স্বয়ং পরাশর
মহাত্মনি মঙ্গলের কারকতায় রাজশত্রুর (অর্থাৎ anarchist) উল্লেখ
করিয়া গিয়াছেন। মেঘ ও ধূম উভয় রাশিই অগ্নিরাশি এবং অত্যন্ত
স্বাধীনতা বা স্বাতন্ত্র্য-প্রিয়। Carter সাহেবের মতে “Fiery signs
are usually the most explosive. Mars afflicted by
Uranus in fire generally causes a bad temper and Mars
and Saturn are also often evil. Saturn, when predomi-
nent but afflicted, usually denotes hardships which

give rise to rebellious feelings. Mars is angered by oppression. True love of country as a sentiment is a Cancerian trait and most patriots have this sign prominent. Mars, in modern politics, is often the discontented agitator."

শনিকর্ভুক পীড়িত চন্দ্র ; বুধ অথবা লগ্ন তদ্বৎ ; বৃশ্চিক রাশিতে লগ্ন অথবা শনি বুধ চন্দ্র ও হার্শেলের মধ্যে কোন দুটি গ্রহ অবস্থিত হইলে এবং ভৌমগ্রহ যদি হার্শেল কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে Anarchist বা রাজশত্রু হইয়া থাকে ।

ধর্মসংক্রান্ত ব্যাপারে, শুভমঙ্গল হইতে অতিশয় নিষ্ঠাবান ব্যক্তির সূচনা পাওয়া যায়, অর্থাৎ যাহাদের জ্ঞান বা ভক্তির দৃঢ়ভিত্তির উপর ধর্মমত স্থাপিত ঘটতি। ইউক বা না ইউক, তাহাদের অঙ্ক-বিশ্বাস, আচার বা অনুষ্ঠানের উপর প্রগাঢ় শ্রদ্ধা থাকে । এমন কি অপরকে স্বমতে আনয়ন করিবার জন্ত তাহারা শুধু যুক্তি-তর্ক করে না, আবশ্যক হইলে ঋজু উত্তোলন করিতেও পশ্চাদপদ হয় না (militant spirit) । এমন কি নিজ-মতের জন্ত martyr হইতেও দ্বিধা বোধ করে না । অশুভ মঙ্গল নাস্তিক (sceptic) অথবা ধর্মবিদ্বেষী করে ।

যদি মঙ্গলের সহিত চন্দ্র অথবা বুধের উত্তম সম্বন্ধ হয়, তাহা হইলে Drawing Sculpture ও experimental Sciences বিষয়ে উত্তম অধিকারী হয় এবং "the mind is observant and apt at fact, illustration, and detail, the memory is alert and responsive."

মঙ্গল বুধের সম্বন্ধ থাকিলে সভ্যমধ্যে কথা-কাটাকাটি, অনর্গল বক্তৃতা এবং "কবির লড়াই"—ইত্যাদি শক্তি-সম্পন্ন হয় । Mental

signs অর্থাৎ মিথুন, কন্না, তুলা ও কুম্ভ রাশিতে মঙ্গলের স্থিতি-বশতঃ উক্ত প্রকার ফলাদেশ করা যায় ।

“When too prominent or in affliction, the planet gives exaggeration in speech, boastfulness of manners, and untruthfulness.”

এহলে হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যেরূপ যোগফল কথিত আছে তাহাও প্রাণিধানযোগ্য । যথা—

- ১। “তেজস্বী বলসত্ত্বাননৃতবাক্ পাপী সতোমে রবৌ ॥ রম ॥
- ২। “শুরঃ সংকুলধর্মবিত্তগুণবানিন্দৌ ধরাজ্যধিতে ॥ চম ॥
- ৩। “বাগ্মী চৌষধ শিষ্ণশাস্ত্রকুশলঃ সৌম্যধিতে ভূম্মতে ॥ বুম ॥
- ৪। “কামী পুজ্যগুণাধিতো গণিতবিদ্ ভোমে সদেবাচিতো ॥ বুম ॥
- ৫। “ধাতোর্বাদরতঃ প্রপঞ্চরসিকো ধূর্তঃ সতোমে ভূগৌ ॥ শুম ॥
- ৬। “বাদী গানবিনোদবিজ্ঞভ্রমতিঃ সৌরেন্ধ্যুক্তে কুজে ॥ শম ॥

শ্লোকগুলি স্পষ্ট বলিয়া অনুবাদ নিম্নয়োজন । আর একটি শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

৭। গণিতজ্ঞো ভবেজ্জাতো বাগ্ ভাবে ভূমিনন্দনে ।

সসৌম্যে বৃধসংদৃষ্টে কেন্দ্রে বা সোমিনন্দনে ॥

অর্থাৎ দ্বিতীয়ভাবে মঙ্গল যদি থাকে এবং তত্র যদি বৃধের বোগ বা দৃষ্টি থাকে অথবা যদি বৃধ কেন্দ্র-ভবনে (অর্থাৎ ১৪৪°১২°০০ স্থানে) থাকে, তাহা হইলে হিসাবী বা গণিতজ্ঞ হয় ।

বাহার অন্যকুণ্ডলীতে মঙ্গল প্রবল, তাহার ভালমন্দ করিবার শক্তি অসীম । কাহারও উপর ক্রুদ্ধ হইলে সে ব্যক্তি কখনও ভুলিয়া যায় না এবং তাহার অনিষ্ট করিতেও ছাড়ে না ।

নিম্নে ভৌমেন্দ্র কারকতার তালিকা লিখিত হইল :—

- (১) দ্রব্যাদি :— সিন্দূর, হরিতাল, হিঙ্গুল, গেরিমাটী, সুবর্ণ-গৈরিক (ochre), ধাতু ও ধাত্বাদির আকর, মনঃশিলা, সুবর্ণ, গোলমরিচ, পিপুল, খদির, মস্তুর কলাই, হরিদ্রা (?), ইষ্টক, মৃণ্ময় পাত্রাদি, লঙ্কা, অনন্তমূল, গুড়, মল্ল, ঋজুগাদি অস্ত্রশস্ত্র, লৌহ, antimony, bloodstone, প্রবাল, রক্তবর্ণ ফল ও পুষ্প, দাড়িম, all articles manufactured in cities, গৃহ, ভূমি, buildings, অগ্নিদগ্ধ বস্ত্র বা বস্তু বা গৃহ ; acids, whiskey, hot water. Tr. steel Nux Vomica, Cinchona, Cantharides.
- (২) পশুপক্ষী :— ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জীব, হস্তী, গণ্ডার, বাজপক্ষী, চিল ও অন্যান্য শিকারী জন্তু ও পক্ষী ।
- (৩) ব্যক্তি :— সৈনিক, শল্যচিকিৎসক, শবর, শস্ত্রজীবী (manufacturers of arms and ammunitions), ব্যাধ, ঘটক, অগ্নিজীবী (manufacturers of fireworks, foundries, metallurgists, chemists &c), স্বর্ণকার ও কৰ্মকার, পশুপালক, নাগরিক, ধাতুবাদী, শঠ, চোর, শিশুহস্তা ও নৃশংস-ব্যক্তিগণ । Bailiffs, dentists, engineers, Sergeants, Coroners, criminal lawyers, the military and the police, dyers, tanners, carpenters, watch-

makers, cutlers, chemists, cooks, bakers, Surgeons, apothecaries, criminals, rebels.

(৪) দোষগুণ ক্রিয়া--

গুণ :— অতি-পরাক্রমী, সাহসী, শূর, বীর, কানী, স্বাধীনতা-প্রিয়, যোদ্ধা, মুখর (pioneer), কার্যাদক্ষ (practical organiser), Self-willed, proud, plucky, having a good mechanical skill and a contempt for death, full of tact and diplomacy, steady and industrious.

দোষ :— তমোগুণী, চপল, উগ্র, ক্রোধী, অহঙ্কারী, ঔদয়িক, কলহপ্রিয়, নির্লজ্জ, বিশ্বাসহস্তা, মিথ্যাবাদী, হৃবৃত্ত, হিংস্র, jealous, rash, a bitter enemy, having little respect for social and moral laws when they interfere with his own liberty of action.

ক্রিয়া :— দুর্ঘটনা, খুন, অশ্রম, বিবাদ, বিসম্বাদ, বুদ্ধ, মোকদ্দমা, বিষ-প্রয়োগ, গতন, অগ্নি বা জলবাতিত বিপদ, enterprises, germ diseases, crimes of violence.

(৫) ব্যাধি :— হান, বসন্ত, উৎকট জ্বর, ক্ষতব্রণ, erysipelas, carbuncles, rupture of blood-vessels, infectious diseases (the plague &c.) রক্ত-আমাশয়, কলেরা, Scarletina, inflam-

mations, ringworms, mad distempers,
burns, gunshot-wounds, falls, bruises ;
রক্তদোষজনিত পীড়া ।

(৬) দেহের অঙ্গ-

প্রত্যঙ্গ :— বায়কর্ণ, নাসিকা, কপাল, গূত্রাশয়, অনেন্দ্রিয়,
the gall-bladder, the sense of smell,
the muscles and sinevs, the bile,
পৃষ্ঠ, উদর, মজ্জা ।

(৭) দেবতা :— কার্তিকেয় । বগলামুখী । নৃসিংহ অবতার ।
মতান্তরে পরশুরাম ।

(৮) রস, বর্ণ :— রক্ত-গৌরবর্ণ অথবা ষ্ঠেতরক্ত ; তিক্তরস, flame
color ; astringent, burning, pungent,
hot acids.

(৯) Lucky- Jasper, loadstone, hyacinth,
stone and
lucky num- Coral বা বিজয় মণি (পলা) ;
bers :—
number 4.

(১০) দিক, তত্ত্ব, দক্ষিণদিক, তেজতত্ত্ব, তমোগুণ ; যুবা ;
শুণ, বরস পুরুষগ্রহ, ক্ষত্রিয়, শুক্লগ্রহ বন ও
ইত্যাদি :—
পর্কতচর ।

(১১) ভাবকারক— জ্ঞাতি, ভ্রাতৃ ও শত্রু ভাবের কারক ।—

"সদ্যং রোগগুণানুজীবনিস্তান্ জ্ঞাতিং ধরাসুহৃদাং" ।

৪১ শুক্র । Venus.

“চারুদীর্ঘভুজঃ পৃথুকবদনঃ শুক্রাধিকঃ ক্রান্তিবাক্
কৃষ্ণাকুক্ষিত-স্থল্ল-লম্বকচো-দুর্বাদলশ্রামলঃ ।
কামী বাতকফাধিকোহতিশুভগশ্চিত্রাধরো রাজসো
লীলাবিন্য়তিমান্ বিলাস-নয়নঃ স্থলাংসদেশঃ সিতঃ ॥”

[রণবীরে] ।

অপিচ, “অসিতকুটিলকেশঃ শ্রামসৌন্দর্যশালী
সমতরকচিরাদ্রঃ সৌম্যদৃক কামশীলঃ ।
অতি-পবনকফাত্মা রাজসঃ ত্রিনিধানঃ
সুখবলসুগুণানামাকরশাস্ত্ররেজ্যঃ ॥”
“হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যগাং পরমং শুক্লং ।
সর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমামাহং ।”

অতি রমনীয় দীর্ঘভুজবুগশোভিত, স্থল উরু ও বদনবিশিষ্ট, স্থল-স্থল,
শোভন-চক্ষুদ্বয়ে সৌম্যদৃষ্টিপূর্ণ, সমগাত্র ও মনোরম এবং সৌন্দর্যপূর্ণ
অন্ধ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট, অতিস্থল্ল, কুক্ষিতাগ্র, গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ ও লম্বিত
স্থল্লর কেশরাশিযুক্ত, দুর্বাদলের ত্রায় শ্রামবর্ণ [মতাস্তরে খেত]
বাতকফাধিক প্রকৃতি, কোতুকপ্রিয়, অতি মনস্বী, লীলাবিনাসযুক্ত
[নানা-ভাবের অভিব্যক্তি-ক্ষমতাশালী], কামী [full of desires],

রজোগুণী এবং বহুমূল্য কারুকার্য-খচিত-বস্ত্র-পরিহিত, হে দৈত্যকুলের
অধিনায়ক এবং পরমশুক ভৃগুমুনির অপত্য শুক্রগ্রহ! তোমাকে
পুনঃপুনঃ নমস্কার করি, যেহেতু তুমি সর্বশাস্ত্রের ব্যাখ্যাকর্তা, সকল
সংস্করণের, সুখের ও বলের এবং সৌভাগ্যের আকরস্বরূপ।

এক্ষণে শুক্রগ্রহের স্বরূপ বর্ণনা করিতে
চেষ্টা করিব :-

ইতিপূর্বে দেখান গিয়াছে যে, মঙ্গল-গ্রহাধিকারে পার্থিব ভোগতৃষ্ণার
অনুসরণে মানবাত্মা ক্রমশঃ জড়ভাবাপন্ন হইয়া উঠে, অথবা চৈতন্তের
ক্ষয় তাদৃশ হয় না। এই জন্তই পাশ্চাত্য-দেশীয় Symbol মঙ্গলের
শক্তি ও ক্রিয়ার পূর্ণ জ্যোতক। এক্ষণে বৃত্তের নিয়ে [+] চিহ্ন
যদি দেওয়া যায়, তাহা হইলেই শুক্রের Symbol পাশ্চাত্য-মতে পাওয়া
যায়। ইহার দ্যোতনা এই যে, পার্থিব ভোগতৃষ্ণার অসারতা উপলব্ধি
করিয়া মানবের মধ্যে “চৈতন্তের” [spirit] উদয় হইয়াছে। অর্থাৎ
“The spirit having gone through the experience of
matter has arisen fresh from this bath of worldly
experience and is in union with itself ; i.e. it typifies
pure Love having no desire for self.”

এই ক্রমবিকাশ কিরূপে সাধিত হয় Alan Leo সাহেব আরও
স্পষ্ট-ভাষায় ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন :-

“In the lower man it appears as turbulent, ill-
regulated passions and desires, anger, lust, cruelty,
antagonism, warfare, murder and hate. From bitter
experience these become gradually reined-in, regulated
and refined as evolution proceeds. They then reappear

as what are sometimes almost equally turbulent emotions and mental energies. Finally they are perfected and transmuted into an Imperial and indomitable Will, which is used in the service of humanity."

অর্থাৎ পশুপ্রকৃতি ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া মানবোচিত গুণরাজির বিকাশ হইতে থাকে । মঙ্গল ক্ষত্রিয়-শক্তির সূচক ; এই শক্তি পার্থিব ক্ষণিক ভোগ-সুখের জন্য ব্যয়িত হইলে মানবতার হ্রাস হয়, কিন্তু যদি সমাজের কল্যাণকার্যে নিযুক্ত হয়, উৎপীড়িতকে রক্ষা করিবার জন্য ধাবিত হয়, স্বদেশ ও স্বজাতির কল্যাণ-রক্ষায় প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে প্রকৃত বীরত্বের (heroism) পরিচয় পাওয়া যায় । শক্তির এই পরিণতি আনয়ন করিতে হইলে চৈতন্তের উদয় প্রয়োজন । জ্ঞান ও প্রেম (শ্রদ্ধা-ভক্তি-ভালবাসা) বিনা শক্তিতে এই প্রেরণা কে দিতে পারে ? এই প্রেমের অধিষ্ঠাতা শুক্রগ্রহ । তিনিই Christ, তিনিই ঈশ্বর । মহাবি জৈমিনী “শুক্রেণ লক্ষ্ম্যাং” এবং মহামুনি পরাশর “শুক্রে দুর্গাজপং কুৰ্য্যাৎ”—ইত্যাদি বচনের দ্বারা যে সকল দেবতার প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই প্রেমের দেবতা । তাঁহাদের পূত-প্রীতির দ্বারা সংসারে নিরন্তর প্রবাহিত বলিয়াই আজও সংসার-লীলা চলিতেছে । মানব-হৃদয়ে স্ত্রী-পুত্র-পরিবাররূপ বিভিন্ন-ধারার প্রেমের যে ক্রমবিকাশ হইতে থাকে, তাহা শুক্র-দেবতার ক্রিয়াশক্তি । উদ্ধরতা যতিগণের নিকাম কর্মে—সংসার-ক্লেশদগ্ধ মনুষ্য-জাতির প্রতি অনাবিল ও অকুরন্ত প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায় । এই প্রেমে “কামগন্ধ নাই তাহে,” কিন্তু যখন এই প্রেম দেহজ হয়, তখনই বিকার-হেতু হয় এবং তখনই মঙ্গলের অধিকারে আসিয়া পড়ে ।

পুরাণকার “হরপৌরী” মূর্তিতে এই স্বর্গীয় ছবি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, বাহারা সাধক তাঁহারা ইহা অমুভব করিতে পারিবেন ।

প্রাচীন-কাহিনী-অনুসারে শুক্রাচার্য্য (উশনা:) দৈত্যগণ ছিলেন, এবং সঞ্জীবনো-মন্ত্রদ্বারা দেবাসুর-সংগ্রামে ষত দৈত্য নিহত হইত তাহাদিগকে পুনরায় বাঁচাইয়া দিতেন । এই অল্প দৈত্যরাজ ব্রহ্মপৰ্ব শুক্রাচার্য্যকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন । পাশ্চাত্য অধ্যাত্ম-পণ্ডিত-গণেরও বিশ্বাস,—“At a remote period of the world's history some 6½ million years ago, the race consisted largely of animal men without causal bodies, and unable to form them: for lack of sufficient stimulus, until the arrival of the mighty beings known as the Lords of the Flame enabled to do so.” [Sidelights on Astrology, p. 45.]

“It was under the influence of highly evolved beings from the planet Venus that humanity long ages ago, first developed intellectual self-consciousness.

“This descent of the “Lords of the Flame”, is what is referred to under the story of *Ushanas* teaching the giants, or primitive humanity. [How to Judge a Nativity, p. 123.]

দৈত্যগণ (primitive humanity) মঙ্গলের বংশাবলী বলিলেও চলে, অর্থাৎ মঙ্গলের আকৃতি-প্রকৃতির অনুযায়ী জীব ।

“Mars is on the side of the Mortal and impermanent until the force is turned inward, when it passes into the ray of Venus, which is on the side of Will

and the immortal trinity and all vibrations that are assimilated are made *permanent Soul possessions*."

সুতরাং শুক্রাচার্য্যের সঞ্জীবনী বিচার অর্থ এবং সেই বিদ্যা-প্রভাবে মরণশীল দৈত্যগণ কিরূপে নবজীবন লাভ করিয়াছিল বুঝিতে পারা যায় । সম্ভবতঃ সমগ্র জড়-প্রকৃতির উপর আধিপত্য স্থাপন করিবার বিজ্ঞান-বিদ্যা (material Sciences) শুক্রাচার্য্যের অধিগত হইয়াছিল এবং সেই জ্ঞান ভার্গব দেবদৈত্য প্রভৃতি সর্বজনপূজিত হইয়াছিলেন ।

অতএব শুক্র যাহার প্রতি সদয় অর্থাৎ জন্মকুণ্ডলীতে শুভস্থানপত, তাহার পক্ষে বিজ্ঞান-বিদ্যা-লাভ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য এবং সেই ব্যক্তি “উদ্ধরেতা যতানিল” হইতে পারিলে অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্য লাভ করিয়া ইহ-সংসারে দেবসদৃশ হইতে পারে ।

পৌরাণিক গাথায় ইহাও উল্লিখিত আছে যে, অমৃতের সন্ধানে যখন দেবাসুর সমুদ্রমহানে ব্যাপৃত হইয়াছিল, তখন অনেকানেক বস্তুর মধ্যে লক্ষ্মীদেবীর আবির্ভাব হইয়াছিল । গ্রীক-দেশীয় mythologyতে পাওয়া যায় যে, শনি যখন নিজ-পিতা Uranus দেহ খণ্ড বিখণ্ডিত করিয়া সমুদ্রের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিল, তখন শুক্র সেই উর্ধ্বরশ্মির মধ্য হইতে সদ্যস্নাতা নগসৌন্দর্য্যের ত্রৈলোক্য-বিমোহিনী-মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন । লক্ষ্মী বিষ্ণুজ্ঞান বলিয়া ত্রৈলোক্যবিদিতা । জ্যোতিষ-শাস্ত্রানুসারে কাল-পুরুষের মস্তক মেঘ-রাশিতে কল্লিত হইয়াছে পূর্বেই বলিয়াছি । বৃষ দ্বিতীয় রাশি এবং তুলা সপ্তম রাশি । উভয় রাশির অধিপতি শুক্রগ্রহ, সুতরাং ধনতাব ও জ্ঞানতাবের কারক । বিংশোত্তরী দশার নিয়মানুসারে ধনতাবপতি ও জ্ঞানপতি উভয়েই প্রবলঃমারক্‌ বলিয়া অভিহিত । “কামিনী ও কাঞ্চন” মাহুষকে যুগে যুগে লক্ষ্যদ্রষ্ট করিয়া ধ্বংস বিনষ্ট করিয়া থাকে, তেমনি ব্যক্তিগত হিসাবে এবং জাতিগত হিসাবে মনুষ্য-জাতির সভ্যতার ইতিহাস এই

“গজকাটির” উপর নির্ভর করে । যে জাতি সভ্যতার যত উচ্চশিখরে উঠিয়া থাকে, ততই “কামিনী ও কাঞ্চনের” সদ্যবহার করিতে পারে এবং সেই জাতির বিজ্ঞশক্তি (পালন) ততই পরিস্ফুট হয় । আর্য্য-সভ্যতার চরমোৎকর্ষতার দিনে সেই জ্ঞান প্রতি-কণ্ঠে এই অপরূপ স্তোত্র ধ্বনিত হইতঃ—

“ত্বং বৈষ্ণবী-শক্তিরনন্তবীৰ্য্যা
বিশ্বস্য বীজং পরমাসি মাতা ।
সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ
ত্বং বৈ প্রসন্ন ভূবি মুক্তি-হেতুঃ ॥
বিদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি ভেদাঃ
স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।
অন্নৈকয়া পূরিতমম্বয়েতৎ
কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরা পরোক্তিঃ ॥”

এক্ষণে স্তবের কার্য্যকরতা সম্বন্ধে সৰ্ব্বাংশ-
চিন্তামণি-গ্রন্থে যাহা উক্ত আছে তাহাই
লিপিবদ্ধ করিলাম :—

“সঙ্গীত-সাহিত্য-হাস্যরসাত্মক-মদনযুবতি-রতিকেলি-বিলাস
বিচিত্রচিত্রকান্তিসৌন্দর্য্যযুবতিরাজবলীকরণরাজমুখ...
অগ্নিমাধ্যষ্টৈৰ্ধাক্যাক্যকলাসমভোগকলত্রকারকঃ শুক্রঃ ॥”

এবং বৃহৎ-পারাশরীয়ে :—

“কলত্রকান্দুর্কসুখগীতশাস্ত্রকাব্যপুষ্পসুকুমারযৌবনভরণ
রজতযানগরুর্লোকমৌক্তিকবিভবকবিতারসাদিকারকঃ শুক্রঃ ॥”

দুইটা শ্লোকার্থই সুস্পষ্ট বলিয়া আর অনুবাদ দেওয়া গেল না ।

শুক্র-সম্বন্ধে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিজ্ঞাবিশারদগণ এবং অধ্যাত্ম-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কি ধারণা পোষণ করেন, তাহা একে একে দেখাইতে চেষ্টা করিব। তদ্বারা এই সুবিশাল শুক্র-তারার অপূর্ণ শক্তি ও প্রভাব সম্বন্ধে আমাদের বিশেষরূপে জ্ঞানলাভ হইবে সন্দেহ নাই। এক্ষণে সর্বোগ্রহে মহাকাবি টেনিসনের (Tennyson) ভাষায় মেঘনির্মুক্ত বসন্তের সায়াকুল-গগনে পরম-দীপ্তিশালী এই শুক্র-জ্যোতিষ্কের রূপবর্ণনা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“Idalian Aphrodite beautiful,

Fresh as the foam, new-bathed in Paphian wells,

With rosy slender fingers backward drew

From her warm brows and bosom her deep hair

Ambrosial, golden round her lucid throat

And shoulder: from the violets her light foot

Shone rosy-white, and o’er her round form

Between the shadows of the vine-bunches

Floated the glowing sunlights, as she moved.

She with a subtle smile in her mild eyes,

The herald of her triumph.”

অতঃপর পরম-জ্যোতিষিক Max-Heindel সাহেব (The Message of the Stars, Chapter IX) যাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করুন :—

“It is the love-ray of Venus piercing deeply the heart of the mother which breeds in her tender care wherewith she nourishes her offspring through helpless infancy. Venus sounds the love-call of the

youth and of the maiden, gives and takes, smoothing out all the difficulties in the conjugal career. She is ever burning incense upon the altar of affection and from her garden of love come the flowers which scent even the most sordid souls with celestial perfume and raise them for the time-being to the stature of gods."

তৎপরে অধ্যাত্মতত্ত্ববিৎ Major C. J. M. Adam সাহেব কি বলেন দেখুন :—

"The planet Venus is sometimes called the planet of Love and Beauty, but this Love must not be confused with ordinary love or affection ; it is indeed the Love Aspect of the Daity, known as Love, intellect or Creative Activity. The influence of Venus produces the power of Creation in the world of thought ; the inspiration of the poet, the painter, the musician, the scientist, the inventor, all come through the Venus principle even though the stimulus may originate beyond. It governs metaphysics, astrology, the abstract sciences, and all things pertaining to the higher mind or vehicle of synthetic or abstract thought as opposed to the analytical or concrete thought of the lower sub-planes." (Fresh Side-lights on Astrology, P. 46.)

শুক্র-নক্ষত্রে মহামতি Alan Leoর ধারণা ও অভীষ্ট চমৎকার :—

“All the distinctly human and refining qualities come under the influence of Venus. Venus preserves, nourishes, rebuilds, and all who came fully under the influence of this planet are capable of living purely and appreciating beauty and goodness to the full. Mars is the planet of physical generation and its influence is always acting through the senses. Venus is the planet of creation, ever tending to act through the soul and not the senses. The love shown by Venus always sanctifies and makes for harmony through conjugality, friendship and soul-union. Mars denotes feeling that is personal and selfish and Venus that which is *impersonal* and unselfish. The influence of Mars causes men to insult and patronise, while that of Venus makes for protection and true charity.

“The planet Venus, in particular, has suffered from this imperfect comprehension ; and its lowest reference to sex in the physical body, and that as lust rather than as love, has often been mistaken for its fullest and most radical signification. At its best, the planet is as high above this as the heavens are above the earth.

"Its creative power is seen in man in the three departments of his nature ; physical creation or generation, being only one of the three. Everywhere it produces order out of disorder, harmony out of discord ; whether in action, feeling, or intellect. As the planet of love, it gives but does not take. That which takes is desire, and is binding and productive of pain and death. That which gives is love, which is therefore free and not bound, and results in expansion, increase, life and joy."

[How to Judge a Nativity by Alan Leo.]

"Planetary" (The Venus Book) শুক্র-দৃষ্টে যে কয়টি তথ্য লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও বিশেষরূপে প্রাধান-যোগ্য :—

"To see all things in a beautiful light is the natural inheritance of the Venus folk. All fine clothes are lucky to them and they may wear as many ornaments as they please. Venus people like comfort. They appreciate warmth, light, and brightness. They should have large rooms, and plenty of space generally. They like cultivated gardens, the sort one sees in parks. Roses and forget-me-nots are their special flowers. They have an excellent appetite and rich food will agree with them. They like travel, but only in comfort and ease, and will be peevish if there is any upset ; when travelling they like

diversity of scene and flat picturesque places. Towns are particularly in favour with them. They can be swayed much by affection when young, and every effort should be made to bring out the best in their natures. If left to their own desires when young, they develop into selfish and self-opinionated little mortals apt to gratify their own desires at other peoples' expense."

অতঃপর শুক্র কারক হইলে জীবিকা উপার্জনের পক্ষে কি কি অনুকূল, তাহা বলিতেছি :—

Venus persons have a large range of occupations from which to choose, viz :—

"Business connected with ladies' or children's clothing, picture shop, Cinema, theatre, photographic studio, flowers, perfumery, confectionery, drapery, music, dancing &c., toys, fancy goods, articles of the toilet &c

"If Mercury gives speech, it needs the assistance of Venus to give beauty in speech i.e. oratory ; and Venus is therefore essential for poets, musicians, singers, actors, artists &c. Venus does not seem to act as logical reasoning. It is an essential factor in most of the higher forms of genius. It gives mental fertility, plasticity, receptivity and a creative power."

এক্কেণে শুক্রেস সহিত অন্তান্ত গ্রহযোগের ফল সারাবলী
এই ও জাতক-পারিজাতে যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা নিয়ে দেখরা
গেল । এই সকল ফল ভাব-বিশেষে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হয় এবং রাশি
অনুসারেও ভিন্নতম হইয়া থাকে ।

রশ্মি ॥ ১ ॥—শত্রু-গ্রহার-কুশল, বলবান, দুর্বল-দৃষ্টিসম্পন্ন, প্রাজ্ঞ,
মানী, চপল, রঙ্গরসে পটু, ললনা-সম্পর্কে অনেক
মিত্র [ইয়ার] যুক্ত মাতুষ হয় ।

চন্দ্ৰ ॥ ২ ॥—মহুষ্য মালাধারী, ধূপাদি-সুগন্ধি-দ্রব্য-বিভূষিত, উত্তম
বসন-প্রিয়, ক্রিয়াবিধিজ্ঞ, ক্রয়বিক্রয়কুশল, কলহপ্রিয়,
অতিভোজনপ্রিয়, ও পাপাত্মা হয় ।

মশ্ম ॥ ৩ ॥—মহুষ্য গণ-প্রধান (leader of party) ও পূজনীয়,
ধূর্ত, শঠ ও দ্যুত-ক্রোড়শক্ত, মিথ্যাবাদী, পরকীয়াসক্ত,
ও প্রগল্ভ-রসিক (অর্থাৎ Cunning অথবা practi-
sing deception or illusion), ধাতুবাদী—
(metallurgist ?), এবং গণিতজ্ঞ হয় ।

বৃশ্চ ॥ ৪ ॥—মহুষ্য অতিশয় ধনবান, নরজ্ঞ (well-versed in
Ethics and politics) বহুশিক্ষাজ্ঞানসম্পন্ন,
হাস্যরসি (full of fun, wit, humour), গীতিজ্ঞ,
মিষ্টভাষী ও গন্ধমাল্যে প্রীতিযুক্ত হয় ।

বৃশ্চ ॥ ৫ ॥—মহুষ্য বিশিষ্ট-স্বীযুক্ত, বিদ্যা ও শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা
বিশিষ্ট ধর্ম-স্থাপক, রাজপ্রিয়, মতিমান ও
তেজস্বী হয় ।

শশ্ব ॥ ৬ ॥—কাষ্ঠাদি-বিদারণ-নিপুণ (Sawyer), মর্ম্মর-শিল্পী,
গণপালক, মৃত্ত পর্য্যটনশীল, ক্রুরচিত্ত ও মল্লযোদ্ধা
হয় ।

**শ্রবণের কার্যকরতা তালিকাকারে নিম্নে
দেওয়া গেল :—**

(১) **দ্রব্যাদি :—**মুক্তা, মণি, হীরক, রাং, রৌপ্য, বিভূষণ (jewellery), coins, সুরভি-কুহুম-অম্লগেশন, কার্ণামপকরণ (অর্থাৎ বিলাসের দ্রব্য) perfume, essences, lavender, florida waters, lithia waters, scented paints and cosmetics; উত্তম ও মনোহর শয্যা, বহুমূল্য আসবাব (furniture), রেশমের কাপড়, ষ্বেতকঙ্কণ, পশরী ষ্বেতবস্ত্র, শাল-কমাল ইত্যাদি; ষ্বেতপদ্ম, সুমিষ্ট খাদ্যদ্রব্য, সুন্দর পরিষ্কৃত (polished) সুরভি তেলের অম্ল, আমলকী, ত্রিফলা, পান, এলাচ, দারুচিনি, চম্পক, অশোক, অভয়া হরিতকী, জাতীফল, বচ, চন্দন, ক্ষীর দধি ইত্যাদি, মনোরম উদ্যান (orchards, bowers &c), সলিল (fountains, springs tanks &c), ইস্কুরস, বানবাহন, বিচিত্র যন্ত্র (fine mechanism) জলাধার, শস্ত্র, গুণবস্ত্রী, পুষ্পনতা, উত্তম ও সুকোমল শয্যা ।

(২) **পশুপক্ষী :—**ষ্বেতাশ্ব, মেঘ, বৃষ, হস্তী, পায়রা এবং মনোহর স্বরবিশিষ্ট পক্ষিগণ ।

(৩) **ব্যক্তি :—**অগ্নিহোত্রী অষ্টৈশ্বর্যযুক্ত ব্যক্তি, শ্রেষ্ঠ যুবক-যুবতী, ব্রতব্যবসায়ী, বিজ্ঞানবিৎ, গুরুভবিদ্যাপটু ব্যক্তি (যথা ইন্দ্রজাল, কামকলা ইত্যাদি), কবিশ্রেষ্ঠ, সঙ্গীতবিদ্যাবিশারদ, চিত্রকর (artist), রত্নকর্মির

অধ্যক্ষ, মালাকর, চিত্র-বিক্রেতা, নট-নটী, গায়ক, বস্ত্রাদির রঞ্জক (dyer), গন্ধবণিক (dealer of scents) স্ত্রীজনের বসন ও ভূষণ বিক্রেতা, কুম্ভকার, (manufacturer of Pottery), রোগ্যকর, রমণদূত (go-between), ঘটক, শৌণ্ডিক, কান্দুক ইত্যাদি । স্বামী ও পিতৃকারক, মাতা, স্বত্তর, স্বহস্ত, মাতামহী, স্বপত্নী, ভগ্নী, বেঞ্চা-স্ত্রী (mistress) ও দাসী (maid-servant). All who deal with productions of beauty whether in form colour, sound or outline ; all who deal in flowers, perfumery, confectionery, drapery, millinery, toys, fancy goods and articles of luxury ; notables, men of rank, millionaires, university men, members of faculties, worldly-wise men, traders, and very handsome youths.

(৪) দোষগুণক্রিয়া :—

(ক) গুণ :—ক্রিয়াশক্তি, মঞ্জিত কৃতি, সৌন্দর্য, স্বরাদির ঐক্য-জ্ঞান (harmony), লাবণ্য, চারুতা (grace) শোভা, লালিত্য (elegance), বেদনা প্রভৃতির স্মরণবোধ (Sensibility), পুষ্টি, তৃপ্তি, সংরক্ষণ (Preservation) প্রেম-প্রবণতা, সৌষ্টব (symmetry), সুখ শান্তি-প্রিয়তা, সঙ্গীত-সাহিত্য-বিজ্ঞান-কাব্য-রসাদির চর্চা ইত্যাদি ।

(খ) দোষ :—বিলাস ও রতিকেলি বিষয়ে অতিরিক্ত আসক্তি, কামুকতা (Voluptuousness). “Vanity, desire for possession, sense of separateness, dissipation, self-centredness.”
নীচসঙ্গ-স্পৃহা, বিদ্যাবিহীনতা, সম্মান-বোধ-শূন্যতা ইত্যাদি ।

(গ) ক্রিয়া :—উদ্বাহ, রতি, ধনলাভ, সুখভোগ, সর্বপ্রকার বিলাস-বাসনার উপভোগ, প্রমদাসঙ্গ, যানবাহনে গমনাগমন ইত্যাদি ।

(ঘ) দেবতা :—শচী, ভুবনেশ্বরী-মহাবিদ্যা ; পরশুরাম (অস্ত্র মতে বরাহাবতার) ; জৈমিনী-মতে কমলা ।

(ঙ) রস :—অম্লরস ; “Sweet and warm.”

(চ) বর্ণ :—“দূর্বাদলশ্রামণ” (সারাবলী) ; শুভ্র (কোনমতে) ।
পাশ্চাত্যমতে “Sky-blue.” অথবা indigo, primrose.

(ছ) দেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ :—গুহ, মূত্রমূগল, নাসারন্ধ্র, শর্শেস্ত্রির, শুক্রধাতু ।

“Internal generative organs ; the ovaries, the veins, the kidneys, the reins (i.e. the seat of affection and passion), the throat, the cheeks and chin,”

(জ) ব্যাধি :—ধাতুঘটিত রোগ বহুমূত্র, মেহ. উপদংশ প্রভৃতি কুৎসিত রোগ, প্রদর, শোথ ইত্যাদি ।

ব্যাধি :—“Neck and throat complaints, enlarged tonsils, cysts, swellings, diphtheria, renal disorders, syphilis, maladies arising from free living.

(H. Daath)

(১০) Lucky-stones &c—হীরক(বহু), মুক্তা, “cornelian sky-blue sapphire, all white stones”; তাম্র ও রৌপ্য—শুক্রের প্রিয়। রাম বাকসের মূল-ধারণ শুভপ্রদ।

(১১) Lucky-numbers &c :—6 or figures giving a total of 6.

(১২) দিক, তত্ত্ব, শুণ, বয়স ইত্যাদি :—অগ্নিকোণ (S. E.), সমুদ্রাংশ, জলতত্ত্ব, বসন্ত ঋতু ; বোধশ বৎসর বয়স (পারিজাতো), মনোজ্ঞে মধ্যবয়স, তোম্বখণ, জলচর, চরগ্রহ, বিপ্রজাতি ।

শ্বেত পট্টবস্ত্র-পরিহিত, কক্ষধাতু, কক্ষকুক্ষিত কেশ, চাক্রদীর্ঘভুজ, স্থূল-বদন, স্থূল উরু, বিশাল নেত্র, শ্রেষ্ঠকান্তি, গজগামী, অলোচন, উন্নত-নাসিকা, ত্রিধ্বদীপ্তি, দ্বিপদ, আদ্রতা উৎপাদক চতুর্কোণ, স্ত্রীপুংহ ।

(১৩) ভাবাদিকারক :—কলত্র (৭ম ভাব) কারক ; সুগন্ধ, বস্ত্র, বাহন-ভূষণ-কারক, বীৰ্য ও কাম ইত্যাদির স্থির কারক । মন্ত্রী-কারক শুক্র ।

প্রমাণ :—

- (ক) “স্বগন্ধংগৃহপুত্রাভ্যাং বস্ববাহনকুৰ্ণং ।”
- (খ) “অননবিস্তপসিতৈঃ স্ত্রীসম্পদশ্চিস্তয়েৎ ।”
- (গ) “পত্নীবাহনকুৰ্ণানি মদনব্যাপারসৌৰ্য্যং ভূগোঃ ।”

১১ বুধ । Mercury.

“রক্তান্তায়ত-লোচনো মধুরবাক দূৰ্বাদলশ্রাবল
স্তব্ধসারোহতিরজোহধিকঃ স্ফুটবচঃ পীন স্ত্রিদোষাশ্রকঃ ।
হৃষ্টো মধ্যম-রূপভাক স্ত্রুনিপুণো বৃত্তঃ-শিরাভিস্ততঃ ।
সৰ্বস্রাহুকরোহতিবেশরচনো পালাশ-বাসো বৃধঃ ॥”
বৰ্ণবীৰে ৷

প্রিয়দ্ব কলিকাক্ষামঃ রূপেণাপ্রতিমঃ বৃধঃ ।

সৌম্যঃ সৰ্বগুণোপেতঃ নমামি শশিনঃ সূতঃ ॥

বাহার চকুর কোণ ঈষৎ রক্তাভ এবং চক্ষুদ্বয় বাহার আবৃত,
যে মিশ্রভাষী, বর্ষ বাহার নব দূৰ্কার (grass green) ত্রায়, শিরাল

ত্রিদোষাত্মক, দৃঢ়, স্বকসার বাহ্যর দেহ; রক্তোশ্মণের খেলা বাহ্যর প্রিয়, স্পষ্টবাক্য, অনুকরণ-প্রিয়, সুনিপুণ, বেশভূষাপ্রিয়, সদাপ্রসন্ন, বিদ্বান্, (জাতক-পারিজাত), হরিদ্বর্ণ বসন-পরিহিত, গোলগাল, নাতি-সুন্দর বুধগ্রহ জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তি-মাত্ৰের নিকট সুপরিচিত। বুধগ্রহ প্রসন্ন না হইলে কোন বিদ্যাই আয়ত্ত করা সম্ভব হয় না। যে হেতু উক্ত হইয়াছে, “বাগীশ-বুধ-জীবু—নির্কিদ্যো নাশগেচ” ; অর্থাৎ দ্বিতীয়-পতি, বধ এবং গুরু এই তিন কারক গ্রহ অষ্টমাদি দোষ স্থানগত হইলে বিদ্যাবিহীন মনুষ্য হয়।

“In every nativity Mercury will represent the ego in physical manifestation, the actor playing the part allotted to him during each separate earthly existence, and at the close of each life Mercury represents the knowledge, gained as Memory, the cream of which is stored in Jupiter as Wisdom.” [Alan Leo]

শুক্র-প্রসঙ্গে বলিয়াছি যে, যখন দৈত্যগণ (infant humanity) নবলোক শাস্তসমূহ (Lucifer spirit-) দ্বারা বিভ্রান্ত ও বিনষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল, শুক্রাচার্য্য (Lords of Venus) তখন তাহাদিগকে সম্ভাবিত করিয়া নবজীবন দান করিতেন। এই দৈত্যগণের মধ্যে বাহ্যর বুদ্ধিমান ছিল তাহারা Lords of Mercury কর্তৃক দীক্ষিত হইত। Rosicrucian teachingsর প্রধান পাণ্ডা মহাশয় Max Heindel সাহেব এক্ষণে যে আলোক প্রদান করিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে ধর্শনযোগ্য :—

“The most precocious among them were taken in hand by the Lords of Mercury, whose wisdom-

teaching is symbolically represented by the Caduceus * or "Staff of Mercury," consisting of two serpents twining around a rod and indicating the solution of the riddle of life, showing the pupil the spiral path of *involution* by which the divine spark has buried itself in matter, also the spiral path of *evolution* by which humanity will eventually again reach the Father's bosom, and the short road of *Initiation* represented by the central rod around which the serpents twine. But to understand these mysteries requires mind and reason.....So Mercury is really a focus through which the faculty of reason finds expression in the human being to act as a brake upon the lower nature and assist in lifting us from the human to the divine."

বুধগ্রহ চিন্তাশীলতার এবং সৃষ্টি-তর্কের কারক। মনস্বী ব্যক্তির পরিচয় তাঁহার চিন্তাশীলতার। রজোগুণের অবস্থায় মন সততঃ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে থাকে। ব্ধে এই রজোগুণের আধিক্য। ব্ধ গ্রহের ঈশ্বরাজী নাম Mercury; উক্ত নামের তরল পদার্থ পারদ, এবং ঐ ধাতুর প্রকৃতির

* It is a herald's wand consisting of a rod of olive wood, symbolising the one eternal self around which are entwined two serpents, the symbol of wisdom.

অজ্ঞানবোধের স্বভাব। পারদ ছড়াইয়া পড়িলে সহজে তাহাকে সংগ্রহ করা যায় না। চিত্তও সেইরূপ। পারদ-সংকিশ্রণে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় স্বর্ণের খনি হইতে বিশুদ্ধ স্বর্ণের নিষ্কর্ষ (extraction) সাধিত হয়। সেইরূপ Reason and understanding অর্থাৎ বোধের দ্বারা, মননের দ্বারা (বুদ্ধ=বোধন) জীব ক্রমশঃ আত্মজ্ঞানরূপ সোনার তত্ত্ব-(রবি=স্বর্ণ ও আত্মা) জ্ঞান লাভ করিতে পারে। সৰ্ব্বদেই জ্ঞানেন বুদ্ধদেবের অস্ত্র নাম বোধিস্বত্ব। বোধ হয় বুদ্ধই বুধের দেবতা বলিলে অসঙ্গত হইবে না।

“Grey powder” এক প্রকার গুঁড়া পেটের পীড়ার ঔষধ বলিয়া ব্যবহৃত হয়। চা-খড়ি এবং পারদ খলে ক্রমোন্নয়ন বর্দ্ধিত হইলে ইহা প্রস্তুত হয় এবং পুনরায় acid সহযোগে পারদের পুনরুদ্ধার করা যাইতে পারে। এই রাসায়ন-প্রক্রিয়া মানব-জীবনে জন্মে জন্মে যে সংস্কারের (memory) স্তূপ জমিতে থাকে তাহার সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। প্রত্যেক জন্মে বুধগ্রহ (the Messenger) signifies “The memory of each individual.” Like the grey-powder, “it corresponds to the separated memories of countless earth-lives, incarnations; the chalk symbolising the material conditions of those lives.” আবার যখন জীবনে বহুবিধ ষাট-প্রতিষাটরূপ acidর রাসায়নিক ক্রিয়ায় chalk [চা খড়ি] দ্রবীভূত হইয়া যায় এবং বিশুদ্ধ পারদকণাগুলির উজ্জ্বল মুক্তি প্রকাশিত হইতে থাকে, তখন “this corresponds to the synthesised memory of many lives which is one day attained, and which constitutes experience, being represented in the horoscope by Jupiter—Wisdom.”

এই জগতই ভগবান অজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন :—

“বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চার্জুন ।

তাংহং বেদ সর্কানি ন তং বেথ পরন্তপ ॥”

যেহেতু অজ্ঞানের জীবন্ত অবস্থা হয় নাই এবং “the memory of many lives”র স্মৃতি মেঘাচ্ছন্ন ।

পারদের আর একটা অসাধারণ গুণ এই যে, ইহা অতি সহজে অগ্নি ধাতুর সহিত amalgam (মিশ্র পদার্থ) প্রস্তুত করে এবং তৎ তৎ ধাতুর ক্রিয়া বা শক্তির তারতম্য ঘটায় । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ Sodium amalgam বলা যাইতে পারে । বুধগ্রহেরও ঠিক এইরূপ ক্রিয়া । Mercury is a “convertible” planet, being affected according as it is aspected, or placed in relation to any other planet. A considerable portion of the correct judgment of a nativity is derived from a study of Mercury, its position, aspects, and progress, the tendency of the mind being easily seen from the sign which occupies at birth.”

শূন্য সহিত বুধের যদি শুভ-সংঘর্ষ হয়, তাহা হইলে জাতকের চিত্ত লঘু হয় না, যাহা কিছু substantial and practical তাহাতে মন নিবিষ্ট হয় এবং সেই ব্যক্তি চিত্ত স্থির করিয়া জড়-বিজ্ঞানশাস্ত্রে (sciences) অথবা নিপুণ-বিবেচন-লব্ধ জ্ঞানের পূর্ণ অধিকারী হইতে পারে । কিন্তু অন্তঃস্থ হইলে, ক্ষুদ্রচেতা ও উৎপাদক (tyrant) হয় । It “spoils the mind.”

তদ্রূপ শুভ-সংঘর্ষ সহিত শুভ-সংঘর্ষে আবদ্ধ বুধ চিত্তের মলিনতা দূর করে, নানা-বিষয়িণী প্রতিভা আনয়ন করে,

উন্নতমনা করে, হঠকারিতা দমন করে এবং দুঃখের দিনে তাহাকে একেবারে মুগ্ধমান হইতে দেয় না। “Healthy, wealthy and wise” যদি কেহ হইতে চাহে ত, এইরূপ যোগই বাঞ্ছনীয়। অশুভ হইলে অতিশয় অনুমনন করে।

“Mercury in conjunction with Venus shows the heaven-born mind, which is the artistic, refined and pure love desire, Mental buoyancy and hopefulness are generally shown, social qualities are called out and manifested. It is a blend of intellect and feeling.”

বুধাদিত্যযোগ—যদি বুধের ক্ষেত্রে অথবা রবিক্ষেত্রে হয় তবে বিশেষ শুভ। “It is most fortunate to have Mercury rise before the Sun at birth for he is the Light-bearer who holds the torch of reason before the spirit.” (Max Heindel)

“Mental firmness, mental continuity, mental conservatism, and mental energy are shown. Some degree of pride is shown, some considerable appreciation of the sublime or dramatic.” (Alan Leo,

বুধের সহিত হার্শেলের শুভসংযোগে—“an original independent and eccentric mind, impatient of the fetters of fashion, tradition and convention, Their ideas and ideals are exceedingly lofty, progressive and inspiring.” অশুভসংযোগে “crank or ‘anarchist’” ভ্রমগ্রহণ করে।

বুধের সহিত নেপচূণের শুভসংযোগে মানুষ “*ecstatic healer*” অথবা অধ্যাত্ম-বিদ্যাশীলন-তৎপর হয় এবং অতীন্দ্রিয় জ্ঞান বা দর্শনলাভ করিতে পারে। অশুভসংযোগের ফলে “*chaotic mind, liability to lack of memory, indolence*” আনয়ন করে এবং মনুষ্য জুরাচীর নিন্দুক প্রভৃতি হইতে পারে অথবা তাহাদের দ্বারা কষ্ট পায়। আত্মহত্যা করিবার প্রকৃতিও মানুষের জন্মিতে পারে।

বুদ্ধেন্দ্রিয়োগে “*imagination and intuition increased ; also mental sympathy and receptivity ; there is much less continuity and firmness than with the sun but more plasticity, variety, change and adaptability.*”

ভৌমবুদ্ধযোগফলে “*in undeveloped natures, the reason is constantly in danger of being swept aside by storms of passion, desire, anger, prejudice or self-will. Pride, harsh criticism, and fault-finding are sometimes shown, and there is a tendency to exaggeration and even untruthfulness.*” শুভ হইলে :—“*Energy, ardour and a lively wit, “capable of quickly mastering a subject” “gives great quickness & nimbleness.*

অতএব জন্মকালে বুধ যে গ্রহের সহিত বনিষ্ট-সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় সেই গ্রহের প্রকৃতি ও শক্তি বিশেষভাবে জীবনে আত্মপ্রকাশ করে।

বর্তমান যুগে Anglo-Saxon ও Teutonic জাতিদিগের অতুল্যকরণে সৰ্ব্ব জাতিই জড়বিজ্ঞান, এবং Mechanical Sciencesর উন্নতি-সাধনে যত্ববান হইয়াছে ও তাহার ফলে “*tremendous strides are continually made in Science, invention, mechanics and everything*

materialistic. The lower mind, when still comparatively untrained and unpurified insists on discrediting or rejecting any idea or argument which cannot be scientifically demonstrated or logically and correctly proved to the satisfaction of a legal mind. [Fresh Side-lights on Astrology, p. 55]

অতঃপর Intelligence বা Mental ability সম্বন্ধে Carter সাহেব (Encyclopædia of Psychological Astrology) বিশেষ আবশ্যকীয় কয়েকটা কথা বলিয়াছেন, তাহা দেওয়া গেল :—

“Mercury strong, while always giving excellent powers of expression, does not by any means always cause the native to be what is known as a brainy person. Many planets in Mercurial signs, however, usually do produce intellectual ability.” কত্যা যদি লগ্ন হয় এবং যিথুনে যদি গ্রহগণের সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে “mental tastes and an active mentally acquisitive mind” প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় ।

“Much regard must certainly be paid to the 3rd House. Kant’s horoscope shows the importance of the 9th in the same way, where the thought ranges further afield in a more speculative manner.

“A strongly aspected ascendant enables hard continuous work to be done.

“The moon afflicted by Saturn in the 3rd sometimes seems to cause real stupidity and lack of mental self-confidence.

“Mercury afflicted tends to faults of expression but not stupidity. Many planets in Gemini or Virgo but the 3rd house weak, denotes as a rule a keen but unproductive mind.

Mercury's position in the signs affects the quality rather than the degree of intelligence.

“Mercury is usually of great importance, because of its connection with figures and accounts. Saturn or moon afflicting it often gives a tendency to make mistakes.

“A prominent Saturn afflicting Mercury will often tend to destroy conversational power.

সংক্রান্ত অথবা দক্ষমগত বুধ বিশেষ রূপে ভূত-শক্তি প্রদান করে এবং সংস্কারিত্বের স্রষ্টা করিতে সক্ষম হয়। এক্ষণে কতিপয় ব্যাধির সংজ্ঞা বুধর যে বিশিষ্ট সংক্র আছে তাহা বলিব।

(১) মঙ্গল অথবা হার্শেল মর্ত্তক বিশেষভাবে গীড়িত বুধ জ্বালনিক উত্তেজনার (nervous excitability) কারণ হয় এবং বধিরতা আনয়ন করে।

(২) উদ্ভাদরোগগ্রস্ত ব্যক্তির অঙ্গকুণ্ডলীতে প্রায় এই রূপ যোগ দৃষ্ট হয় যে, বুধ ও চন্দ্র শনি অথবা মঙ্গল কর্তৃক ক্ষুত-দৃষ্টি-যুক্ত, রবি ও হার্শেলের ক্ষুতদৃষ্টি-মধ্যগত, এবং দ্বাদশ বা তৃতীয় ভাব সহ সংশ্লিষ্ট।

নেপচুণ square চক্র বা হার্শেল অথবা শনি । ভৌম সহ নেপচুনের
যোগ ও ভাল নয় ।

(৩) সুরগীরোগীর কোষ্ঠীতে শনিভৌম-হার্শেল (রাহু ?) কর্তৃক
দুইদৃষ্টি বৃদ্ধ বুধের ৩/৩২'১২ স্থানের অন্ততম স্থানে অবস্থান দৃষ্ট হয় ।

(৪) রিপুভাব-গত বুধ পাপদীড়িত হইলে আত্মহত্যার ঝোঁক
আনয়ন করে ।

হিন্দু-জ্যোতিষশাস্ত্রে বুধের কারকতার
তালিকা এইরূপঃ—

(১) “সম্ভতি-শান্তি-বিনয়-ভক্তি-মতি-মাতুল-বান্ধব-জাতি-গোত্র-সমৃদ্ধি
গণিত-প্রজ্ঞা-বেদান্ত-বিজ্ঞাকারকো বুধঃ ॥”

(২) “জ্যোতির্বিদ্যা-মাতুল-গণিতকার্য্য নর্ত্তন-বৈদ্যা-হাসভীঃ শ্রীশিল্পবিজ্ঞাদি
কারকো বুধঃ ॥”

অর্থাৎ গণিত-বিজ্ঞা, জ্যোতির্বিজ্ঞা, শিল্পবিদ্যা, বাগ্মিতা, বৈদ্যশাস্ত্র
(অর্থাৎ চিকিৎসা-শাস্ত্র), বেদান্ত-বিদ্যা, নর্ত্তন (dancing), বিনয়, ভক্তি,
মতি, মাতুল, পিতৃব্য, শিষ্য, বান্ধব, জাতি, গোত্রবৃদ্ধি, প্রজ্ঞা, শ্রী, হাস
(jollity) ভী (শঙ্কা), সম্ভতি (বাস্তি), শান্তি ইত্যাদি বিষয় ও ব্যক্তির
কারক বুধগ্রহ ।—

নিম্নে বুধের কারকতা তালিকাভুক্ত করা
হইলঃ—

(১) দ্রব্যাদিঃ—স্বত-তৈলাদি স্নেহ-দ্রব্য, তিলক দ্রব্য, oil seeds,
রঞ্জকদ্রব্য (dyes), সর্বপ্রকার যন্ত্রাদি (apparatus),
কাংস্ত (bell-metal), পারদ (quick-silver),
চন্দন (sandalwood), বচ, অগুরু, প্রিয়ঙ্গুলতা,
কল, মান, অপামার্গ, পদ্মরাগ বা পোখরাঙ্গ (topaz),

মরকত বা পান্না (emerald), কলহীন বৃক্ষ,
বিষভারকের মূল, অমৃত হরীতকী, ভ্রামবর্ণ পট্টবস্ত্র,
alcohol, turpentine, simple syrup,
calomel, papers, book, letters, pictures,
industries, rail-road, telegraph materials,
food, clothing, writing-desks.

(২) পণ্যপত্র :—বানর, কুকুর, কাঠবিড়ালী, শৃগাল, ময়না, শালিক,
শুকজাতি, শশক ও কাক, অশ্ব ।

(৩) ব্যক্তি :—ছাত্র, ডাক্তার, গণিতজ্ঞ, জ্যোতির্জ্ঞ, পণ্ডিত,
ব্যবস্থাপক, গ্রন্থকর্তা, মোমাংসক, শিক্ষক, (teacher),
লেখক (clerk, writers) বাণিজ্য-ব্যবসায়ী,
গন্ধর্ববিদ্যারূপীগনকারী, শিল্পজ্ঞ (artist), জহরী,
রঞ্জনকারী (dyers), চিত্রকর, চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ
কুণ্ডকজীবী, বিদুষক, নৃত্যগীতবাদ্য-ব্যবসায়ী,
সংযোগ কার্যজ্ঞ (agents &c), বাজীকর, ব্যাখ্যাকার
(notemakers), চোর, lecturer, debater,
orator, preacher, secretary, attorney, amb-
assaader, advocate, tailor, messenger,
merchant, commissioner, and those
connected with education, examination,
publishing, means of transit (railways and
post-office &c), registrar, accountant,
scientist, interpreter, reporter, author,
editor, forger, pickpocket &c.

(৪) দোষগুণক্রিয়াঃ—প্রজাবান, সুখী, সুপণ্ডিত, ভায়জ, নিগুণ, বিজয়ী, বালকের ভায় কল্পনাপটু (খেয়ালী), অতি হাতযুক্ত, রহস্যনিগুণ, নিতাহুঁট, ক্রম-বিক্রমশীল।

মিথ্যাবাদী, ষঠ, ধূর্ত, প্রতারণ, বাচাল, উন্মাদ, চোর, ভাঁড়; Every kind of roguery, dishonesty, cunning, swindling and chicanery.

(৫) ব্যাধি ও অঙ্গাধিকার :—শ্রবক, পাণি, জিহ্বা, mental faculties, nervous system, hands, tongue, breath, brain, mouth, speech, memory.

শিরঃপীড়া, মৃগিরোগ, জিহ্বারোগ, বমনরোগ, শূকতা, দ্রুজ, স্মৃতিহীনতা, ক্ষিপ্ততা, অক্ষুট-বাক্য; all cerebral or nervous diseases, neuralgia, madness, impediments in speech, trembling, delirium, respiratory troubles, stammering and imperfections in the tongue, defects of memory.

(৬) দেবতা :——বিষ্ণু, ত্রিপুরাসুন্দরী। বুদ্ধ অবতার, মতাস্তরে বামন।

(৭) রসবর্ণ ইত্যাদি :—মিশ্ররস, হরিৎবর্ণ, yellow; কোনমতে azure-blue.

(৮) Lucky stones, numbers & colours :—

Topaz : opal : light-grey : 5.

(৯) দিক, তথ্য, গুণ, বয়স, ইত্যাদি :—উত্তর দিক, ক্রিতিতথ্য, রজোগুণ,

শূত্র (অথবা বৈশ্ব) ; গ্রামচর, কুমারাবহা, জীবগ্রহ,
জলগ্রহ, নগ্নংসক ।

(১০) ভাবকারক :—৪র্থ ও ১০ম ভাবের কারক—

“বিদ্যাবদ্ধবিবেকমাতুলমুহুৎবাক্ কৰ্ম্মকৃত্বং বোধনঃ”

৬। বৃহস্পতি । Jupiter.

জৈষৎ-পিঙ্গল-লোচনঃ স্রুতিধরঃ সিংহাসনাদঃ স্থিরঃ ।

সম্বাচ্যঃ শুচি-শুদ্ধ-কাঞ্চনভস্ম পীনোরভোরহুলঃ ॥

ব্রহ্মো ধৰ্ম্মমতি বিনীত-নিপুণো বৃদ্ধার্জভুগঃ ক্ষমী ।

অপীতাধরভূঃ কলাধিকভস্ম মেদপ্রধানো গুরুঃ । রথবীরে ।

বৃহদ্রথশরীরঃ পীতবর্ণঃ কক্ষাশ্রা ।

সকল গুণসমেতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রাধিকারী ।

কপিলরুচিকচাক্ষঃ সাস্বিকোহতীবধীমান্

অলম্বু-নৃপতি-চিহ্ন-শ্রীধরো দেবমুদ্রী ॥ পারিজাতে ।

দেবতানামুবোধাঞ্চ গুরুঃ কনকসন্নিভঃ ।

বন্দ্যকৃতং জিলোকেশঃ তং নমামি বৃহস্পতিং ॥

কনক কান্তি, জীবৎ পিঙ্গলবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট, হৃদয় কুঞ্চিত কেশযুক্ত, শ্রুতিধর, (অতএব অসাধারণ মেধাবী) সর্বশাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন, সকলগুণসম্পন্ন, পরম কমণীল, দিব্যলক্ষণ-সংযুক্ত, অসাধারণ বীৰ্য্যক্তি-বিশিষ্ট, পরমধার্মিক ও বিনয়ী ও সাহিত্যপ্রকৃতি—এবং বীর্য্যস্বর ও গান্ধীৰ্য্যযুক্ত, মেঘাধিক-প্রকৃতি মেদসার (corpulent), পীতাম্বর, স্বাবর, মেঘগর্জনের ভাষ্য গান্ধীৰ্য্য স্বরবিশিষ্ট, বিশালোন্নত ললাট ও বক্ষঃস্থল, ক্ষুদ্রগ্রীব, হৃদয়, অথচ বৃহদাকার বৃহৎপতি—সকল দেবগণের পূজনীয় আচার্য্য ও মন্ত্রী এবং ত্রিলোকের অধিপতি স্বরূপ—তঁাহাকে আনন্দ ভক্তি-বিন্ম্রাচিত্তে প্রণাম করি।

পাশ্চাত্যদেশে প্রাচীনকালে তঁাহার বিরূপ পূজা হইত, প্রথমে তাহাই বলিব।

“In the Greek mythology, the name Jupiter signifies “the radiant light of Heaven.” He was the gatherer of thundered clouds and snows, the dispenser of gentle rains and winds; moderator of light, heat and of the seasons. He was conceived by the Greeks, as riding in his thunder car, lashing his enemies with bolts of lightning. He was said to wear a breast-plate of storm-cloud, fearful to behold; his special messenger was the Eagle.”

(Mrs. L. Homes of the Astrological Society, New York, vide Astrological Bulletina, 1917 p. 210)

“In Roman mythology he was supreme deity and identified with the Greek God Zeus; everything except the “Fates” were subservient to his

will and mankind received both blessings and miseries through him."

"He was the Scandinavian Thor and Ammon of Egypt. By ancient astrologers he was termed the "greater fortune" and his influence was considered very benign and propitious.

(How to judge a Nativity.)

শুক্রর প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে হইলে কয়েকটি বিষয়ের অনুশীলন আবশ্যক। বুধ শুক্র ও শুক্র এই গ্রহদ্বয় হইতে শাস্ত্র-চর্চা, জ্ঞান-বিজ্ঞান এবং পাণ্ডিত্য প্রভৃতির চিন্তা করা হয়। আমরা পূর্বে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, বুধ মানসিক শক্তি, intellectuality বা mentalityর কারক। উক্ত গ্রহ হইতে power of expression অর্থাৎ ব্যাখ্যা করিবার শক্তি, তর্কবুদ্ধি দ্বারা মতবিশেষ খণ্ডন বা স্থাপন এবং সাধারণতঃ materialistic সাহিত্য ও বিজ্ঞান—এই সমুদয় বুধ-গ্রহের দান। এতৎ-প্রসঙ্গে মহামতি Max Heindel বাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহাতে আমার বক্তব্য বিশেষভাবে স্পষ্ট হইবে বলিয়া এই কয়েকটি ছাত্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

"From the Lords of Venus we received the priceless gift of love which links humanity in the tenderest affection of varying degrees and makes life beautiful. From the Lords of Mercury we received the no-less valuable gift of mind which enables us to conquer the material world and provide ourselves with the comforts of life, but something

more is needed. Feeling without knowledge is incomplete and intellect, even though it be as sharp as a razor, is of no account when it is devoid of love. It, therefore, follows that only by the *wedding of love and intellect can wisdom be born*. Only when the mercurial faculty of mind is tempered, by the heart-born faculty of love generated by the Venus-ray, is wisdom born of the union. And this is the quality which the planetary spirit of Jupiter is seeking to infuse into mankind to aid them in their spiritual evolution that they may rise above the material plane and soar to higher spheres. Therefore the Jupiterian ray makes people human, honourable, courteous, refined, generous, law-abiding, religious, cheerful, and optimistic.”

একশ্রেণী Max Heindel সাহেবের সংরক্ষিত ভাষ্যের দৃষ্টান্ত-স্বরূপে অমিয়নিয়াউ-চরিত্র এতটুকু বুঝতে চেষ্টা করিব। নবজীবনের তথ্য বাংলায় ক্রমবিকাশরূপ, প্রেমের অবতার খ্রীষ্টী গৌরাঙ্গ-দেবের প্রথম জীবনে intellectual greatness বা মানসিক উৎকর্ষতার প্রকৃষ্ট ইতিহাস দেখিতে পাই। সর্বশাস্ত্রে বিশেষতঃ জ্ঞান-শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া তিনি একে একে অতি প্রবীণ পণ্ডিতগণকে ও তর্ক-বুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। এমন কি অজ্ঞেয় ও তদানীন্তন কালের শ্রেষ্ঠ বিখ্যাত পণ্ডিত কেশব-ভট্টাচার্য ও ঠাকুর পাণ্ডিত্য-প্রতিভার নিকট নতনিয় হইয়াছিলেন। মানবতার ক্রমবিকাশের এই

ইতিহাস টুকু কেবল বুধের সম্যক প্রভাবের পরিণাম-ফল। এই ধর্ম-হীন জ্ঞান “পুণ্যবিহীন পূজার্য্যোজনের” ভায়। নিম্নাট-জীবনে যখন প্রেমের পুত্বে প্রবাহিত হইল, যখন ধর্মের মহিমা তাঁহাকে মাতাউয়া তুলিল, তখন তাঁহার এই পাণ্ডিত্য-বিশালিঙ্গা ও উন্মাদনা দূরে নিক্ষিপ্ত হইল। রজ্যোত্তরের এই খেলা পরিহার পূর্বক “তুলাদিগি সুনোচেন তরোরিব সন্নিহুনা” নিম্নাট পণ্ডিত” জীবে দয়া ও নামে কৃতি” ইত্যাকার অগ্ন্য সাধনায় নিমগ্ন হইলেন। অতঃপর তাঁহার জীবনে গুরুদেবের বৃহস্পতি অর্থাৎ the Redeemer) প্রভাব সম্পূর্ণ রূপে প্রকট হইল। রাশিষ্যতাব-বর্ণনায় যে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, বুধের তুলাদিগি কতাই জীবের পক্ষে “স্পর্শ” (embrace) স্থান। অর্থাৎ material comforts and experiences বিষয়গুলিতে উৎসর্ঘতা লাভ করিয়া মানবাত্মা তুলাদিগির তুলানিতে যখন তাহার কৃতি-লাভের পরিমাণ স্থির করিবার চেষ্টা করে, তখন তাঁহার মনে ঘাত প্রতিঘাত-জনিত দাক্ষণ “বেদনা” সৃষ্টি হয়। যেহেতু শ্রমজ্ঞ সংসার-বিষয়ক বাবতীর জ্ঞান অবিভাসমূলক এবং ব্রহ্মবিদ্যা বা অধ্যাত্মতত্ত্বের সহিত তুলনায় অতীব অক্ষিণ্যকর। ভাব-প্রবণতা (feelings, emotions sensations) যে গুরুদেব দান তাহা ইতিপূর্বে Max Heindel সাহেবের উক্তি মধ্যে দেখিয়াছি। যে “স্পর্শ” কতায় আরম্ভ, তুলনামূলক সমালোচনা দ্বারা তুলাদিগির প্রভাব-ফলে তাহা “বেদনা” পরিণত হয় এবং উক্ত ঘনভূত “বেদনা” পরবর্তী রাশিতে (বিচ্ছিন্ন) “তৃষ্ণা” (desire) রূপে প্রকাশিত হয়। “This is the great battle-ground where soul must wage its great fight over Desire.” পরে নবজীবন (regenerated) লাভ করিয়া গুরুদেব কৃপায় ধর্মজীবনের ভিত্তি স্থাপন করে।

যখন রাশিচক্র-পরিভ্রমণ শেষ হইয়া আসে, তখন সংসার-পথের পথিক তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া “গর্ভ ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম” এই গুরুপদেশ-অনুসারে জগৎগুরুকে [The world Teacher অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তবুদ্ধ-রামকৃষ্ণ অথবা the Christ বা মহাম্মদ] প্রাপ্ত হইয়া জীবনযুক্ত পদবাচ্য হয়। রাশি-চক্রের যে অংশে ইহার সম্ভাবনা হয়, তাহাকেই মৌন রাশি কহা যায়। ইহাই দ্যাব্বিক জলরাশি অর্থাৎ the boundless ocean of love and sympathy; এই রাশিই দৈত্যগুরু শূক্রে বা কমলার প্রেষ্ঠস্থান বা তুঙ্গস্থান। এইখানেই পরমজ্ঞানী, মায়ামোহের অতীত The Redeemer দেবার্চ্য বৃহস্পতির * (হরিহরের) নিজক্ষেত্র। ইহাকেই “Avalon—the vale of peace” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে আর একটা কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। বুধের ক্ষেত্র মিথুনরাশির opposite sign অর্থাৎ সপ্তম রাশিই গুরুর ক্ষেত্র ধনুরাশি এবং কস্তুর opposite মীনরাশি। বুধের প্রাধান্ত খর্ব্ব না হইলে জ্ঞানের (প্রকৃত জ্ঞানের) উদয় হয় না। অর্থাৎ the planet of Reason (বুধ) অধিকৃত না হইলে, the planet of wisdom কে (গুরুকে) পাওয়া যায় না।

Fresh Side-lights on Astrology (p. 37) তে লেখা আছে :—

“The Sign Pisces is the universal solvent where all separateness ceases and the Soul recognises the unity of all. It is also the last sign of the twelve denoting that the Cycle of the earthly

* “জ্ঞানেন লক্ষ্য্যাম্ । গুরুণ সাধ শিবে ।” জৈমিনী ।

pilgrimage has been accomplished ; and the next step is when the soul becomes one with the Divine. Again Pisces is said to mean Light."

একশ্রেণী কৰ্কটরাশিতে গুরুর ভূমিস্থান কেন বলা হয়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব :—

"Jupiter is exalted in Cancer, the house of the Moon, for the seed-atom which furnishes the body of the incoming Ego is projected by the Moon into the sphere of Cancer (কামপুরুষের হিসাবে ইহাই জননী-ভাব বা ব্রহ্মের মণ্ড-ধোনি) but Jupiter represents the spiritual part and therefore he presides at the ingress of the Ego itself into the body. [The Message of the Stars, page 277]

জ্ঞানের এই পরিণতি-ফলে জীবের মৃত্যুকালে সর্বদেশের ধার্মিক গণের প্রার্থনায় যে গতি লাভ হইয়া থাকে, গীতাশাস্ত্রে (অষ্টম অধ্যায় দ্রষ্টব্য) তাহা বিশেষ রূপে উক্ত হইয়াছে। শ্রদ্ধাস্পদ জীদেবেল্ল বিজয় বসু মহাশয় উক্ত অধ্যায়ের ২৪ শ্লোক ব্যাখ্যা-কালে এই কয়টি কথা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা আমাদের প্রনিধান-যোগ্য ।

"শ্রুতি অনুসারে এই প্রাণই হিরণ্যগর্ভ। জ্ঞানই প্রাণশক্তির শেষ অভিব্যক্তি। জ্ঞানই আধ্যাত্মিক তেজঃ-আলোক, বিজ্ঞানাত্মাই ব্রহ্ম। সাধনা-বলে জ্ঞানের যত বৃদ্ধি হয়, 'রসি' তত অভিজুত হয়। মৃত্যুকালে সাধকের আধ্যাত্মিক জ্ঞানালোক প্রজ্জ্বলিত হইলে, সৌরমণ্ডলস্থ সেই পরম-দেবতার আলোক তাহাকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়। প্রসিদ্ধ আত্মানুযোগী সুইডেনবর্গ (Swedenburg) এ তত্ত্ব বুঝাইয়া ছিলেন।

এই জন্তই বলা বাইতে পারে যে,

“Jupiter is a representation of the “higher mind in man, not as pure *reason* but as innate *wisdom*, expansive, unifying, and harmonising. It holds within it the higher powers and instincts of the soul to a far greater degree than can be manifested through the physical brain to-day.”

ইতিপূর্বে বুধের ও শুক্রের কারকতার তুলনা করা হইয়াছে । এক্ষণে শনির সহিত সমালোচনা করিতে চেষ্টা করিব । শনিকে the planet of sorrow (দুঃখের কারক) বলা হইয়া থাকে, তাহার কারণ, পক্ষপাতশূন্য কঠোর জ্ঞানবোধের পরিচায়ক শনি । যে ভাবে শনি থাকেন, তত্তাব-জনিত দুঃখের আশ্রয় মানুষকে পুনঃ পুনঃ লইতে হয় এবং এইরূপে স্বাতন্ত্র্যবিশিষ্ট আশ্রয় মধ্যে যেটুকু খাদ থাকে তাহা গলিয়া যায় ।—

“Thus Jupiter is concerned with the transcendental world, while Saturn is engaged in all that is materialistic and essentially practical or demonstrable. Hence Saturn inclines to form or ceremony, and all external methods of worship, Jupiter to devotion through service, benevolent actions and pure sympathy. Saturn represents justice, stern and rigid impartiality ; Jupiter mercy, forgiveness and compassion.”

“Saturn depresses the mind and makes it more

serious ; his cold, calculating reason misses no flaws in any scheme ; honour, chastity and justice all come from Saturn. তুলাবাশি এই অস্ত্রই শনির তুঙ্গস্থান ।

স্বভাবঃ দেবী যাইতেছে যে বৃহস্পতির অনুরূপা না হইলে বিজ্ঞতা (wisdom)-এবং প্রকৃত ধর্ম্যভাব লাভ করা যায় না ।—আবার বৃহস্পতির সহিত যদি শনির উত্তম সম্বন্ধ হয়, তাহা হইলে জীবনের অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া, “স্বখ-দুঃখ দিয়া ছানিরা”, মানব ধর্ম্মের বিমল-জ্যোতি লাভ করিতে সক্ষম হয় । ধর্ম্মজীবন লাভ করিতে হইলে, এই উত্তম গ্রহের প্রভাব বিশেষরূপে প্রয়োজন । জাতক-কৌশলার গ্রহকার পূজাপাত্র শুক্লদেব শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়—এতৎ প্রসঙ্গে যাহা লিখিয়াছেন পৃঃ ৭৪-৫) তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য :—

“শনির আধিপত্যে মনুষ্যের ধর্ম্মভাব প্রচলিত মন্তের বিরোধী হয় বলিয়া শনির স্পর্শে ক্ষয় কারক কথা গিয়া থাকে । শনির যোগ ভিন্ন সাধক কখনও কঠোর তপস্বী হইতে পারেন না ।”

এইস্থলে বৃহস্পতির এই গ্রহত্রয়ের Symbolic দ্ব্যর্থতা বুঝিতে চেষ্টা করিব —একটি অর্ধবৃত্ত (half circle), বৃত্ত (circle) এবং (+) cross বাদ পর পর স্থাপিত হয় তাহা কহলেই বুধের symbol হয় ।

“In fact, a sort of wing as it were is placed upon the planet of love (শুক্র) and it can now soar very high through love and spreading love.

“Then comes the Satan or the tempter, the critic, the cold reasoning and calculating intellect, the most self-centred personality called the Saturn, in which we find the cross over the half-circle i.e.

the matter (+) has trampled under foot the half-circle or mind. In Jupiter the half-circle (mind) is over the cross i.e. to say the mind has once again arisen out of the limitation of matter and struggling through the realm of experience, the ego is now instinct with compassion, stretching its helping hand to all who are fighting against the bondage of matter i.e. the suffering humanity."

Planetarian (The Mars Book) বৃহস্পতির কারকতা দ্বারা দুই একটি বিশেষ কথা বাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহা এখানে লিপিবদ্ধ করিলাম:—

"They will never prosper or feel comfortable in mean or sordid surroundings. They appreciate good food and will not tolerate badly-cooked or cheap things. They like light and brightness, but not in excess. They do not care much for travel, but are quite good at pioneer work. They are usually very lucky in money-getting, though generally they have to work for it. They seldom have to work in vain. They make good managers of a business and speedily reach, through their integrity, soundness, honesty of purpose, and kindness of disposition to a higher position. They are slightly prone to rheumatism and therefore should

not go to very cold climates. A Jupiter person should never wear red or black. If they have ornaments, they must be of gold or platinum (but not silver). Their lucky colours are purple and mauve and their bright jewel is an amethyst. They are very fortunate in rubber plantations."

[হিন্দুযতে পোথরাজ topaz ধারণ বিশেষ শুভ]

Professions—বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, ডাক্তার (consulting Physicians and exponents of prophylactic systems) মন্ত্রী (ministers), আইনজ্ঞ, trustees, judges, Stockর দালাল পোদার, (bankers, merchants &c) judicial departmentর কার্য, ব্যবস্থাপক (legislator) মধ্যস্থবাস্তি, ধর্ম্মবাজক (churchmen) travelling, shipping, vehicular traffic, hospitals, charitable institutions প্রভৃতির সহিত বাহাদের সংশ্লিষ্ট আছে তাহারা, বিদ্যুৎ ও পুরাণাদি শাস্ত্রের উপদেষ্টা বা কথক, ব্যাকরণ, philology ও philosophyর গ্রন্থকার বা অধ্যাপক এই সকল গুরুত্ব আনুকুল্যে হইতে পারে। **এক্ষণে আর্য্য জ্যোতিষ শাস্ত্রে ব্রহ্মপতির কাঙ্ক্ষিত মেরুপ বর্ণিত আছে তাহা বালিতেছি :-**

“স্বকর্ম্ম-যজ্ঞ-দেব-ব্রাহ্মণ-ধনগ্রহ-কাঞ্চন-বস্ত্র-পুত্র-মিত্রান্দোলনাদি

কারকো গুরুঃ ।” পরাশর মতে ।

“বাকুধোরণীমন্ত্ররাজতন্ত্রনৈতিকগজতুরঙ্গযাননিগমবোধকর্ম্মপুত্রসম্প্রজ্ঞবীনা

পরকর্ম্মযোগসিংহাসনকারকো গুরুঃ ॥ সর্বার্চচিত্তামণো ॥

অর্থাৎ বাক্য, ধোরণী (জনশ্রুতি), রাজতন্ত্র (administrative),

নৈষ্টিক (devoted), স্বকর্ম (অধ্যাপনা ইত্যাদি), যজন (যজ্ঞাদিকর্ম), নিগম (বেদ ও তন্ত্রাদিশাস্ত্র), বোধ (understanding), কর্ম (দশম-ভাববিষয়ক) পুত্র (দন্তানবিষয়ক), সম্পদ (wealth অর্থাৎ ধনভাব-বিষয়ক), জীবনোপায়, আন্দোলন (অনুশীলন?), মিত্র, দেব, ব্রাহ্মণ, গজ, অশ্ব, যান (vehicles), সিংহাসন, যোগ-সাধনা ইত্যাদি বিষয়ের ও বস্তুর কারক বৃহস্পতি গ্রহ ।

বৃহস্পতির সহিত অগ্রাশ্র গ্রহের সংযোগে কিরূপ ফলাফল উৎপন্ন হইতে পারে তাহা দ্রব্যাদিগ্রহের প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে । পশ্চাৎ দ্বিগ্রহাদির যোগজ্ঞকল বর্ণনায় আরও সবিস্তারে বিবৃত হইবে । এখানে গুরুশনিযোগে যে রূপ ফল হয় তাহা বর্ণ্যে ।

বৃশ : শূরো বিত্ত-সমৃদ্ধো নগ বিপতি ভীষ্ম বংশী চ ।

শনিগ্রহেরাঃ এখানঃ শ্রেণা-মভ্যগ্রাম সমূহাং । সত্যবলাং । ।

অর্থাৎ বৃহস্পতি ও শনির যোগে শূর (brave), সমৃদ্ধিশালী, নগরের আধিপতি, বংশী এবং শ্রেণীবিশেষের, সভা বা গ্রামের প্রধান ব্যক্তি হয় ।

বৃহজ্জাতকমতে গুরুশনি-যোগে মানব ক্ষৌরকর্ম পটু, কুস্তকার অথবা স্থপকার হয় । জাতক-সারিঙ্গাতি-মতে শিল্প কর্মে পটু হয় ।

গুরুর কারকতার তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল :-

- (১) দ্রব্যাদি :——স্বর্ণ, দস্তা (zinc), জীবন্তী হরীতকী, বদাম, আম, কাঁঠাল, নারিকেল, কুসুম, গীত ধাতু, চোম, ছত্র, ধ্বজ, চামরাদি রাজোচিত উপকরণ, শৈলজ গন্ধৌষধি, লতাজাত বস্ত্র, মুগ, কলাই, সৈন্ধব লবণ, টগর পুষ্প, আতর, রণ, আন্দোলিকা, দারু হরিদ্রা, অশ্বথ, olive

oil, fats, tin (metal), chocolate, champagne, গীত পটবস্ত্র, মাণিক্য, পুস্পরাগ (topaz), মুক্তা, রোপা (অগ্ন্যহুত হইলে) বামনহাটির মূল, cascara sagrada, balsams, dandelion, agrimony, fig tree, thistle, aniseed, asparagus জীবন্তী হরীতকী ।

(২) পশুপক্ষী :—গাভী, মৃগ, হস্তী, অশ্ব, সারল, শকর চিল, চাতক, গীতবর্ণ শুকপক্ষী ।

(৩) ব্যক্তি :—ব্রাহ্মণ, অধ্যাপক, উপদেষ্টা, শাস্ত্রবেত্তা, ধর্ম্মবাজক (priest), বিচারক, দণ্ড-প্রণেতা (legislator), পুরোহিত, নীতিজ্ঞ, মন্ত্রী (minister অথবা Councillor), পুরবাসী, বেদান্তবিৎ (philosopher), অভিচারপটু ব্যক্তি, ঋণদাতা, বিদূষক, তণ্ড, মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদানকারী, ব্যবহারজীবী (lawyers).

Divines, Judges, the prophet, senators, bankers, merchants, collegians, professors, doctors of the civil law, scholars, consulting physicians, councillors, woollen merchants and dealers of provisions, the nobility, the philanthropist, exponents of prophylactic systems, and higher forms of education, persons connected with charitable institutions, shipping and the vehicular traffic, asylums and prisons,

(৪) দোষগুণ ক্রিয়া—(ক) গুণ :—বিনয়, কমা, প্রজ্ঞা, দান্তিকতাব, বৈধী, হৈধ্য, ধর্মপরায়ণতা, জ্ঞানপরায়ণতা, সচ্চরিত্র, দানশীলতা, পরহৃৎকাতরতা, মুহূর্ত্তাব, বিশ্বাসপরায়ণতা, উচ্চাভিলাষ সরলতা, সদানন্দ-প্রকৃতি, সকলের সহিত মিত্রভাব, এবং কলহে অগ্রবৃত্তি ।

“Manly, noble, intuitive, social, sober, of excellent manners, courteous, honest, liberal, prudent, hating all mean and sordid nature ; hot, moist airy, temperate, fruitful, expansive, unifying and harmonising.”

(খ) দোষ :—অতিশয় অভিমান, অপরিমিত ব্যয়, গোঁড়ামী বা ভণ্ডামি, forms বা ceremonies (দেশাচার বা আনুষ্ঠানিক বিষয়ে) প্রতি অতিশয় আস্বাদ প্রদর্শন, কপটাচার (hypocrisy) এবং love of sport and pleasure, প্রগলভতা এবং অভিযোগানয়ন কার্যে তৎপরতা ।

(গ) ক্রিয়া :—পদোন্নতি, দেহের ও মনের গুণি, সম্মানলাভ, অর্থ-লাভ, সামাজিক ঘটনা (events), গৌরব-বৃদ্ধি, আধিপত্য (supremacy) অগ্রবৃদ্ধি (advancement), সৌখ্যতা, যানবাহনপ্রাপ্তি, বস্ত্রগৃহখাদ্যাদিবস্তু-প্রাপ্তি, ধর্ম্মে মতি, তত্ত্বজ্ঞানলিপ্সা, সম্মানাদিবশেষবৃদ্ধি ইত্যাদি, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, তীর্থগমন, যজ্ঞকর্ম্ম ।

(৫) দেবতা :—ইন্দ্র, তারা মহাবিজ্ঞা, বামনাবতার অথবা বলরাম । “সুতরাং
সাধশিবে”—অর্থাৎ, মহাবি জৈমিনী বৃহস্পতির
কারকতা হইতে হরপার্বত্যতীর যুগলমূর্তিচিত্রা করিতে
বলিয়াছেন ।

(৬) রস :—স্বাদুরস; “Sweet and fragrant”.

(৭) বর্ণ :—সুবর্ণবর্ণ; “light blue, violet or purple.”

(৮) দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ :—বসা, মেদ, বা চর্কি । “the right ear, the
thighs, the hams, arteries, liver, some-
times the lungs, the organ of smelling.”
“Jupiter rules the adrenals and arterial
circulation.”

(৯) ব্যাধি :—শ্বাসযন্ত্রের রোগ, তালুর রোগ, বমন, উদরাময়, শ্বাসরোগ,
(হাঁপানি), জ্বররোগ, যকৃতের দোষ, মেদবৃদ্ধি, জ্বাভা
(jaundice).

“Diabetes, albuminoria, boils, abscesses
urea and uric acid in the urine, blood
poisoning, hyperæmia, apoplexy,
tumours, morbid growths, sthenic
plethora, liver disorders, pleurisy,
localised swellings, adipose sarcoma,
diseases of the pancreas &c.”

(১০) Lucky stones &c. পোথরাজ, মুক্তা; অক্লেশগত বৃহস্পতি
ধাকিলে সুবর্ণ—সুভ । বামনহাটির মূল ধারণ ও
ভাল ।

(১১) Lucky numbers &c. :—3 or figures giving a total of 3.

(১২) দিক, তত্ত্ব, গুণ, বয়স ইত্যাদি :—দৈশানকোণ (N. E.), আকাশ তত্ত্ব, সম্বৎসর, ব্রাহ্মণ (৫৭-৬৮ বৎসর বয়স); গ্রামচর, তৌরথগ (বিশেষ যদি জলক্ষেত্র গুরু থাকেন) শীতপট্টবস্ত্র, ধর্মাকৃতি, সুশ্রব-বিশিষ্ট, দীর্ঘ কপাল, সুলকার, গজদন্তযুক্ত, কুক্ষিতকেশ, পিঙ্গলচন্দ্র, ক্ষুদ্র জীবাব্যুত, বিশালবক্ষঃ, পুরুষ গ্রহ ।

(১৩) ভাবাদিকারক :— ২।৫।২।১০।১১শ—এই সকল ভাবের স্থির-কারক । বৃহস্পতি হইতে পুত্র, বিত্তা স্ত্রী, সুখ, পিতামহ এবং জীজাতকে পতিচিন্তনীয়, প্রমাণঃ—
(ক) “প্রজ্ঞাবিত্তশরীর-পুষ্টি-তনয়জ্ঞানানি বাগীশ্বর্যং”
(খ) “জীবেন চিন্তাতু সুখস্ত কার্য্য্য ।”
(গ) “জীবাঅজ্ঞানতঃ পুত্র প্রাপ্তিঃ ।”
(ঘ) “ভাগ্য-প্রভাব-শুভধর্ম্যতপঃশুভানি সক্ষিস্তয়েন্নবম দেবপুরোহিতাভ্যং ।”

৭। শনি। Saturn.

“গিজে নিম্ন-বিলোচনঃ কুশতস্থ দীর্ঘঃ শিরালোহলসঃ
 কৃষ্ণাঙ্গঃ পবনাত্মকোহতিপিন্ধনঃ স্নায়ু-বিত্তো নিম্বর্ণঃ ।
 মূৰ্খঃ স্থূলনখ-বিক্রোহতিমলিনো ক্রকোহন্তচিন্তামসো
 রৌদ্রঃ ক্রোধপরো-জরাপরমতিঃ কৃষ্ণাংগো ভাকরিঃ” ॥ রণবীরে ॥
 নীলাঙ্গনচরপ্রথ্যং রবিস্থলং মহাগ্রহং ।
 ছারান্না-পৰ্ভদন্তং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরং ॥”

আর্য্যজ্যোতিষ-শাস্ত্রানুসারে শনির বর্ণনা এই প্রকার :—

দীপ-শিখার স্তায় আভ্যাক্ত কোটরগত-চক্ষু, কৃষ্ণশরীর অথচ
 দীর্ঘদেহ, শিরাপ্রধান, আগন্তুপূর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, বায়ু-প্রধান, অতিশয়
 ধূলপ্রকৃতি, স্নায়ুমণ্ডিত, মূৰ্খ, স্থূলনখ ও দন্তবিশিষ্ট, আত্মটানিক
 নিয়মবর্জিত, মলিন-স্বভাব নির্দ্ধ, কর্কশপ্রকৃতি, তমোগুণসম্পন্ন,
 উগ্রভাবযুক্ত, ক্রোধপরায়ণ, বুকের ভাষাপন্ন, এবং কৃষ্ণবর্ণবস্ত্র-
 পরিহিত, ছারাতনর, শনিগ্রহকে আমরা ভক্তি-সহকারে প্রণাম করি।

উপরে শনির বর্ণনা যেক্রপ করা হইল, তাহাতে উক্ত গ্রহের ভয়ঙ্কর
 দিক্‌টাই দেখান গেল। কিন্তু শনি দুঃখ-দারিদ্র্য-কষ্টের মধ্যে কেলিয়া
 প্রকৃত মনুষ্যত্বের ক্রমবিকাশ আনিয়ন করে। ভৌমাদি-শক্তির আওর্তে
 অনভিজ্ঞ মানব যখন আকণ্ড জীবন-সুখা পান করিতে থাকে,

তখন অন্তরের দেবতার মুহুৰ্জন সে স্তনিত পায় না অথবা চায় না । তখন সেই স্তন্য-মধ্যে যে গরলের স্ফুটি হয়, তাহা পদে পদে উপলব্ধি করাইবার জন্য শনি মহাশয়ের ভীষণ কশাঘাত প্রয়োজন হয় ।

“While we yield to the unchecked Mars impulses our lives are too turbulent to admit of communion with the Higher Self, but when the sorrows of Saturn have chastened the unruly spirit, then we may hear the Voice that shall speak peace after the storm.” শনির স্কুলে যাহারা তর্কিত হয়, তাহারা “আত্মরে গোপাল” হইয়া বাহির হয় না । “He punishes us until he has brought us to our knees to pray to our Father in Heaven for forgiveness and strength to overcome our lower nature.” এইজন্যই শব্দরূপ মহাদেবের বক্ষোপরি সংস্থিত করাল-বদনা অথচ বরাভয়প্রদা ও সর্ব-কামও সমৃদ্ধিদাত্রী দক্ষিণা-কালী-মূর্ত্তিই শনির দেবতা বলিয়া ঋষিগণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন ।

শনির ইংরাজী নাম Saturn, বোধ হয় Hebrew শব্দ Sater (অর্থাৎ গোপন করা) হইতে উৎপন্ন । A. J. Pearce সাহেব বলেন যে বৃদ্ধ বয়স এই অর্থে Sheb শব্দ হইতে শনির নামের উৎপত্তি এবং “Shebo signifies, also, to be full or have plenty, in allusion to Saturn’s rule over the produce of the earth.” এইজন্য শনি বান্ধিক্যের কারক এবং কৃষিকার্যের ও কারক । Chaldaea দেশে শনি ধ্বংসকর্তা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন এবং শিশুরিষ্টির প্রধান কারক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন । Lempriare সাহেবের মতে “Saturn always devoured his sons”

as soon as born," এবং এই জন্ত গ্রীকগণ তাঁহাকে Kronos বলিতেন। Coulson Turnbull সাহেব বলেন "He is the Greek Kronos, who jealous of the acts of his five children (five senses) devours them, but gives them rebirth again, after teaching them his power, and their dependence". তিনি আরও বলিয়া গিয়াছেন যে, "He awakens a knowledge of fixed principles of law and teaches to us that things are not what they seem. He stands as Peter before the gates of Heaven—illumination; the soul in this stage of its journey must perceive truth from the illusions of form. Bitter are the experiences of man when Saturn's beams afflict, many a trial of patience, many a sorrow born in silence, known only to the afflicted."

Zadkiel (Handbook of Astrology vol I., page 17) সাহেব বলিয়া গিয়াছেন যে, "মঙ্গলের ক্রিয়া যেন ঠিক প্রচণ্ড জ্বরের মত তীব্র, কিন্তু ক্ষণস্থায়ী। শনির আক্রমণ ঠিক ক্ষয়রোগের মত অতি মন্থরগতি, কিন্তু মাত্রাষের শত চেষ্টায়ও তাহা নিবারিত হয় না।"

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে শনি ঠিক দশম বা চতুর্থ ভাবের ক্ষুণ্ণ উপর অবস্থিত হইলে, অথবা লগ্নগত (যদি লগ্নই আয়ু প্রদাতা হয়) কিম্বা সপ্তমভাব গত হয় এবং শুভদৃষ্ট-যুক্ত না হয়, তাহা হইলে শিশুর পক্ষে প্রবল রিষ্টকর হইয়া থাকে। ব্রবি অথবা চন্দ্র যদি আয়ুপ্রদাতা (hyleg) হন, এবং শনির পূর্ণদৃষ্টি-মধ্যে পতিত হন, তাহা হইলেও শিশুর প্রাণসংশয়-কর হইয়া থাকে। অবশ্য শুধু এই যোগ শিশু-রিষ্টের

পক্ষে যে পর্যাপ্ত নহে, তাহা অভিজ্ঞ জ্যোতিষী মাত্রেরই অবগত আছেন ।
 লগ্নে শনি থাকিলে (তুলা মকর কুন্ত ভিন্ন রাশিতে) জাতকের জীবনে
 নানা দুর্ঘটনার সৃষ্টি হয় এবং পতন, আঘাত (blows and bruises)
 হাড়ভাঙ্গা, বাত, দৌর্বল্য প্রভৃতিজনিত পীড়া প্রভৃতি আনয়ন করে ।
 জন্ম-কুন্তলীতে শনির অন্তত আধিপত্য থাকিলে “melancholia,
 epilepsy, ague, dropsy, jaundice toothache, nervous
 disorders, deafness, gout, rheumatism, consumption
 ইত্যাদি রোগের হেতু হয় । Claudius Ptolemyর অভিজ্ঞতানুসারে
 বলা যায় যে, Saturn when oriental, acts on the personal
 figure by producing a yellowish complexion and a good
 constitution with black and curled hair, a broad
 and stout chest, eyes of ordinary quality, and
 a proportionate size of body. Should he be
 occidental (অর্থাৎ দশমভোগ্যাংশ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তমভাব
 অতিক্রম পূর্বক চতুর্থ ভাবের ভুক্তাংশ পর্য্যন্ত যে কোন স্থানে),
 he makes the personal figure black or dark.

A. J. Pearce সাহেবের মতে তুলা-মকর-কুন্তগত শনির
 ফলে “the native will possess acute perceptive faculties,
 strong imagination and great application; in disposition
 and manners he will be austere, reserved, and
 taciturn. Saturn people are capable of great endurance
 and are noted for their patience as well as obstinacy;
 firm in friendship, but strong in enmity, grave,
 often ascetic.”

Max Heindel সাহেব বলেন :—

“Most of us when considering Saturn in the horoscope are inclined to look upon him as evil on account of the affliction he brings but that is only a one-sided view ; what appears so is merely good in the making. When we remember that the destiny shown by our horoscope is of our making in past existences, then we shall understand that Saturn only marks the weak-spots in our horoscope, where we are vulnerable and liable to go wrong.....If it were not for the chastening influence of Saturn we should be liable to run amock and burn out the lamp of life quickly in the exuberance of spirits.”

“Chastity, self-discipline, temperance, brevity, sobriety, regularity, economy, thrift, industry, prudence, perseverance, submission, devotion to duty, accuracy, responsibility, veneration and love of truth, discussing on all things with caution and solicitude” এই সকল গুণাবলী শুভ শনি হইতে আশা করা যাইতে পারে । এবং “those who are working under a beneficent Saturn are competent, efficient and able to carry out any course of action to the end, using method, tenacity and steadiness. and deep thought and meditation.”

“Life manifests as motion : the Sun (ruler of life)

makes the social favourite by imbuing him with optimism and a bright sunny smile while the keynote of Saturn is obstruction and he makes recluses who sour existence with frowns and pessimism ; where the Sun furthers our worldly affairs and makes things run smoothly, Saturn causes provoking delays of the most inexplicable nature and all the world seems to conspire to frustrate our plans."

অসাবধানতা, অমনোযোগিতা, ঔদাসীন্য, অপটুতা অথবা কালক্ষেপ-বশতঃ অকৃতকার্য্য হওয়া, ... দুর্বল অথবা অশুভ শনির ফল। এই জন্ত Alan Leo সাহেব লিখিয়া গিয়াছেন :—

"They are always trying to forget duties, and they embarass and muddle themselves and others. When involved in difficulties they will beg, crave entreat, beseech, plead and importune and implore but rarely take steps to definitely accomplish by their own efforts; they induce poverty, want and sometimes starvation."

জন্মকুণ্ডলীতে শনি শুভফলপ্রদ হইলে যেমন নানাবিধ গুণ-সমৃদ্ধ আনিয়া দিতে পারে, তেমনি আবার অত্যন্ত অশুভ-ফলপ্রদ শনি মাহুকের বহু দুঃখের জনক হয় এবং দাস-মনোবৃত্তির কারক হয়। সে ব্যক্তি অতিশয় নীচাশয়, ছিদ্রাশ্বেষী, অতিকুটিল, বিবেচ পূর্ণ, দুঃস্বাদাধ্য, অতি হীন-মতি, নিশ্চল বা জড়ভাবাপন্ন, লম্বাচণ্ডা বাক্যবাগীশ

অল্পদার বুদ্ধিবৃত্ত, অতি স্বার্থপর, লোভী, পরস্বার্থহারক, প্রবঞ্চনা-পরায়ণ ইত্যাদি নানা দোষের আকর হইয়া থাকে ।

"Saturn is Jehovah, God of the Jews. He is also supreme ruler over all religious forms and ceremonies, ceremonial magic, etc. Moreover, all mystical religions, and Jesuits, priests, monks and rabbis, come under his rule."

"Saturn is also the purifying angel and its influence can be seen in martyrdom, true humility reverence, sacrifice, surrender and serenity."

"Saturn is the mighty lord of the mineral kingdom, All solids of every kind, and all dense forms of matter, (such as rocks, minerals crystals etc.), are under the direct limiting and binding influence of Saturn. The bony structure of man, the rigidity of the human forms—all come under Saturn."

"The keynote of Saturn for each individual nation or race is therefore *Dharma* or Duty."

[How to Judge a Nativity.]

অতঃপর সর্বস্বাভিত্তাননি-গ্রহে স্বরূপ শর্মির স্বরূপ বর্ণনা আছে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

"লোভমোহবিষমপরপীড়ানির্ধাতনৈর্ভূষ্যদ্রুতিদারিত্র্যাহর্দশময়

বাতবকনমহিববাগুৎকৃৎসাত্তাশুয্যজীবনোপায়কারকঃ শনিঃ ।"

অবং ব্রহ্ম পাত্রাশ্রয়-হোমাস্ত্র :-

“মহিবহুগজতৈলবস্ত্রশূলারপ্রয়াণ-সর্বরাজ্য-দারু-আয়ুধ-গৃহবৃক্ষসঞ্চায়

শূদ্রনীলমণিবিদ্রকেশশল্যাশূলরোগ-দাসদাসী জনায়ুধাকারকঃ শনিঃ ।”

অর্থাৎ শনি নিম্নলিখিত বস্ত্র-প্রভৃতির
কারক :-

- (১) দ্রব্যাদি :- যবাগু (যবমণ্ড বা barley) কৃষ্ণধান, তৈল, বস্ত্র,
কুশাদিতৃণ ও কুব্জ (timber, wood, wine),
আয়ুধ, ছোলা, বুট, ইন্দ্র-নীল, লোহ (পারিজাত),
কেশ, শল্যা, নীরসবৃক্ষ; coal, lead, gardens
farms, houses; rest house ; “ebony-wood
—very lucky.” চৈতকী হস্তীতকী; বেড়েলার মূল ।
- (২) পশুপক্ষী :- মহিষী, মহিষ, ঘোড়া; হাতী, উষ্ট্র, গর্ভভ, সর্প,
কূর্শ, গৃধ্র (vulture).
- (৩) ব্যক্তি :- দাসদাসী, বৃদ্ধব্যক্তি, কুসী, যানচালক, নৌচব্যক্তি
(তেলিকলু ইত্যাদি) শূদ্রজাতি, ব্যাধ, পার্শ্বভ্য
স্নেহজাতীয়ব্যক্তি, খল-ধনকৃতির লোক, অবরুদ্ধ ব্যক্তি,
বিধবা, তস্কর, বাতুল, প্রসিদ্ধ-কর্ম্ম । Municipal
or local officials, contractors, builders,
miners, colliers, plumbers, coal mer-
chants, gardeners, agriculturists, brick-
makers, dyers of black cloth, tanners,
sextons, ascetics, parliamentarian,
managers, tailors, carriers (শ্রমসাধ্য কার্য ও
ভারবাহক), transport agents etc. .

- (৪) দোষগুণক্রিয়া—স্বাস্থ্যপরায়ণতা, সতীত্ব, কর্তব্যনিষ্ঠা, অধ্যবসায়, ধৈর্য্যশীলতা, নিয়মে চলা, গাভীৰ্য্য, বিবেচনার সহিত কার্য্যকরা, লোভ, মোহ, ঈর্ষ্যতা, বিষ, দুৰ্দ্ধশা, দুৰ্দ্ধতি, পরপীড়া, নিৰ্ধাত, শোক, মরণ, সঞ্চার, বঞ্চনা শৃঙ্গার, জীবনোপায় ও আয়ু এবং রসায়নকার্য্য ।
- (৫) ব্যাধিঃ—শূলরোগ, বাতরোগ, ক্রিমি, হিক্কা, বম্বা, পক্ষাঘাত, শরীর-কম্পন, প্লীহা, বধিরতা ও বাতান্দ্রী, শ্বাসরোগ ।

“Chronic rheumatism or ailments affecting the knees, stone, gravel, gout and diseases of the bones, teeth, tendons and ligaments ” (A. B. Sep. 1916)
 “Saturn is the planet of obstruction, crystallisation and atrophy. By his action the circulation of blood, lymph or urine is impeded and by this stagnation waste materials are retained instead of being eliminated. He has the power to stop every bodily function to a stand-still.” (Max Heindel)

- (৬) দেবতা—দক্ষিণাকালী; ব্রহ্মা ।
- (৭) রসঃ—কষায়রস; astringent sour ; কটুও তিক্ত (বরাহ) ।
- (৮) বর্ণঃ—কৃষ্ণ; “নীলবর্ণ;” darkbrown, *indigo*, “green” (Esoteric Astrology).
- (৯) Lucky stones :—A very dark Sapphire and a black opal ; also oxidised steel,

- (১০) Lucky numbers :—8 or figures giving a total of 8
(namely 17, 197, 35, 44 etc.) “get into
a house or flat bearing those numbers.”
- (১১) দিক, তত্ত্ব, ঞ্চল, বয়স ইত্যাদি:—পশ্চিম; বায়ুতত্ত্ব, তমোঞ্চল
ক্লাব, শুক্লগ্রহ, বনচর ও পক্ষতচর; বৃহৎ ।
- (১২) ভাব-কারক:—(আত্ম); ৮ম, ১০ম, ১২শ (দূরভ্রমণ); অত্ম-
জীবন-মৃত্যু-কারণ বিপদ-সম্পাদ-প্রদাতা শনি:—”

৮ । রাহু । The Caput Draconis.

(Or the Dragon's Head.)

৯ । কেতু । The Cauda Draconis.

(Or the Dragon's Tail.)

“অন্ধিকায় মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমর্দকং ।
সিংহিকায়ঃ সূতং রোদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহং ॥
পলাশ-ধূম-সংকাশং তাপাগ্রহ-বিমর্দকং ।
রোদ্রং ক্রজ্রাশ্রয়ং ত্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহং ॥
ধূম্রাকারো নীলতমুর্বিনশ্চোহপি ভয়ঙ্করঃ ।
বাত-প্রকৃতিভো ধীমান স্বর্ভাক্ষ-প্রতিমঃ শিবী ।
দম্ভ্যভয়হরো রাহু স্তেজস্বিত্ব-প্রদায়কঃ ।
মহাবীরোহতিবলবান মল্লবিদ্যা-বিশারদঃ ॥”

ছিন্নমুণ্ড অতএব অন্ধিকার, নীলবর্ণ, ধূম্রাকার, মহাবলবান, অতি-
কঠোর-প্রকৃতি, চণ্ডালের ছায় হঠকারী ও অতি ভয়ঙ্কর রোদ্র স্বভাব
অথচ ধীমান এবং মল্লবিদ্যা-বিশারদ হে সিংহিকাপুত্র রাহু, তোমাকে
নমস্কার করি, যে হেতু তুমি প্রসন্ন হইলে মানব তেজস্বী হইতে পারে
ও ঐশ্বর্য লাভ করে এবং দম্ভ্যতন্ত্রাদির ভয় তাহার থাকে না।

কেতুর প্রকৃতি ও কতকটা রাহুর ভায়, কিন্তু আরও ক্রুর প্রকৃতি ও অভ্যুভাবপন্ন।

এই উভয়কে রবি-চন্দ্রের বিমর্দক বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে কেন, তাহার একটু আলোচনা করিব। বহু প্রাচীনকালে ঋষিগণ চন্দ্র ও সূর্যের গতি লক্ষ্য করিয়া চন্দ্রের কক্ষা ও ক্রান্তিবৃত্তের স্থিতি নির্দেশ করিয়া ইহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন যে, যে দুই বিন্দুতে চন্দ্রকক্ষ ক্রান্তিবৃত্তকে ছিন্ন করে, সেখানে পূর্বিমার সময়ে চন্দ্রের অবস্থিতি ঘটিলে চন্দ্রগ্রহণ হয় এবং অমাবস্তার সময়ে সূর্যগ্রহণ হয়। এই জন্তই বোধ হয় ঐ দুই বিন্দুতে দৈবশক্তিসম্পন্ন মহাপরাক্রান্ত অশুরের কল্পনা করা হইয়াছিল এবং সূর্যচন্দ্রকে গ্রাস করে বলিয়াই গ্রহণ হয় এইরূপ ধারণা সাধারণে প্রচারিত করা হইয়াছিল। আর লক্ষ্য করা হইয়াছিল যে, ক্রান্তিবৃত্তের উপর দিয়া—চন্দ্রকক্ষের মপসরণ হইয়া থাকে এবং ক্রমশঃ ক্ষীণগতিতে সরিয়া ইহা ভক্ত্রে আবর্তিত হয়। ভৌতিক দৃষ্টি না থাকিলে কোন বস্তুর গতি সম্ভবে না। এই স্বতঃসিদ্ধ অবলম্বন করিয়া তৎকালে রাহু-কেতুকে চন্দ্রকক্ষের দুইটা সম্পাত-বিন্দুতে অবস্থিত অদৃশ্য-গ্রহ বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছিল।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও এতৎ-প্রসঙ্গে যাহা বলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“They are the two points, where the moon in its revolution round the earth, crosses the ecliptic; *Caput* being the point where it crosses from south to north (i. e the ascending *Node*), *Cauda* is the ‘opposite or

descending Node Caput is benefic, Cauda is malefic." [Vide B. J. A. Dec. 1921, sensitive points].

আর্য্য জ্যোতিষশাস্ত্রে রাহু-কেতুর ফলদাতৃত্ব-সম্বন্ধে—এই সাধারণ-বিধি দেখা যায় যে, উক্ত গ্রহদ্বয় (ক) যে যে ভাবে স্থিত হয় (খ) যে যে ভাবগতি সহ সংযুক্ত অথবা (গ) যে যে গ্রহের সপ্তম স্থানে অবস্থিত, সেই সেই ভাব অথবা গ্রহের শুভাশুভত্ব অনুসারে প্রবল ভাবে তৎতৎকাল প্রদান করে।—তথাপি বুধ-পারাশরী এবং সর্কার্থচিন্তামণি প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ জাতক-গ্রন্থে বুধরাশিকে রাহুর উচ্চস্থান (তুঙ্গরাশি), কুন্তরাশিকে (অন্যমতে ঝরকট) মূলজিকোণ এবং মেঘরাশিকে মিত্ররাশি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। কেতুর বিছাই তুঙ্গরাশি, সিংহ (অন্যমতে মকর) মূলজিকোণ এবং তুলা মিত্ররাশি বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু আর একটি মতানুসারে—

“উচ্চঃ নৃগৃহাঃ ষট্ভুজঃ জিকোণঃ কন্যাগৃহঃ শুক্রশনীচ মিত্রে ।

সূর্য্য শশাঙ্কো ধরণীমুতশ্চ রাহোরিণ্ডু কিংশতিকং পরাংশঃ ॥

সিংহ-জিকোণঃ ধনুঃচক্ষঃস্তম্ভঃ মীনো গৃহঃ শুক্রশনী বিপক্ষো ।

সূর্য্যারচক্ষাঃ সূর্য্যদঃ সমানৌ জীবেন্দুজৌ ষট্শিখিনঃ পরাংশাঃ ॥

অর্থাৎ রাহুর উচ্চস্থান মিথুনের এক অংশ হইতে ২০ অংশ পর্য্যন্ত ; কুন্ত মূলজিকোণ ; কন্যারাশি স্বক্ষেত্র ; শুক্র শনি মিত্রগ্রহ এবং রবিচন্দ্র-ভৌম শক্রগ্রহ এবং বুধশুক সমগ্রহ। কেতুর উচ্চস্থান ধনুঃরাশির এক হইতে ছয় অংশ পর্য্যন্ত ; সিংহ মূলজিকোণ ; মীন স্বক্ষেত্র ইত্যাদি ।

পুরাণকার সমুদ্র-মহনকালে অমৃতের উৎপত্তি এবং তৎ-প্রসঙ্গে হৃদ্যবেশী দৈত্যের অমরত্ব লাভের প্রচেষ্টা বর্ণনা করিয়াছেন এবং ভগবান বিষ্ণু দৈত্যের দেহ ও মৃত্যু সুদর্শনচক্রের দ্বারা বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন তাহাও সর্বজন-বিদিত। চন্দ্রের পরম শত্রু রাহু

মধ্যে মধ্যে চক্রে গ্রাস করে। ইহার—astronomical ব্যাখ্যা পূর্বে করিয়াছি। এক্ষণে কলিত-জ্যোতিষে ইহার তাৎপর্য কি বুঝিতে চেষ্টা করিব। পূর্বে দেখাইয়াছি যে, চক্রে কালপুরুষের মনঃস্বরূপ এবং মনের দ্বারাই কল্পনা ও অনুভূতি করা যায়। Imagination, intuition, feelings and emotions এই সবগুলিই চক্রে অধিকারভুক্ত। রাসের প্রকৃতি-মধ্যে দেখিতে পাই যে, প্রচণ্ড ক্ষুধা, হৃদমণীয় গোভ, এবং অনুপশমণীয় তৃষ্ণা। ইন্দ্রিয়ভোগ্য বাহিরের concrete বস্তুগুলি তাহার নিকট পরম সত্য, সুতরাং সে ইহকাল-সর্বস্ব। এগুলি যে নখর অর্থাৎ “passing show” ইহা তাহার ধারণার অতীত। এই ভোগকে সে আঁক-ড়াইয়া ধরিয়া অমরত্ব লাভ করিতে চায় এবং ইহার আবেগে (impulse) সে উন্মত্ত ও জ্ঞানহারা। তাহার নিকট mind-control বলিয়া কিছু থাকিতে পারেনা বলিয়াই সে ছিন্নমস্তা। তাহার একবারও মনে হয় না যে, hereafter বলিয়া কিছু আছে, সুতরাং বর্তমানবুগে বাংলার তরুণ-সাহিত্যিকদের ভাষায় জালাময়ী আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি ইহার স্তম্ভ ভোগ-সর্বস্ব-প্রাণে নিয়ত শুনিতে পাওয়া যায়:—

“উপোসী নয়ন নামে রূপসীর* হৃদয়-গুহাতে,.....

কখনো হৃদয়ে জাগে ধরার আদিম উন্মাদনা——

পশুদের অতীত সাধনা।’

দানব-জীবের সাথে ধেরে চলি উলঙ্গ, বিকট,.....

কঙ্কাল-করেটি ছুঁড়ে হত্যা-হর্ষে চঞ্চল ধমনী——

কামতালে কম্পিত রমণী।”

* শনিবারের চিঠির অন্ততম লেখক—শ্রীকৃষ্ণিবাস ওঝার ছায় চাঁকাকর বোধ হয় এখানে “সরস সত্য”র সমানার্থ—ধরিয়া লইবেন।

রাবণের জ্ঞান জগতের সকল দেবতা, সকল রমণীয় এবং সকল সৌন্দর্য্যকে আপনার ভোগভূক্তির জন্ত সে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিতে চায়। ঐশ্বর্য্যের আবেগে পড়িয়া সে ধর্ম্ম মানে না ও ঈশ্বরকে চায় না, নীতির ধার ধারে না, সমাজ ভয় ও রাখে না এবং কোন বাধাকেও গ্রাহ্য করে না। যেহেতু সে অপরিসীম শক্তিশালী, সুতরাং সে নিষ্ঠাকভাবে সকলি পদদলিত করিয়া যায়। তমোজ্ঞের আভিয্য-বশতঃ সে “মহাবীর রোজবুর্জি” ধারণ করে এবং ব্রহ্মজ্ঞান, অধ্যাত্ম-তত্ত্ব অথবা উচ্চ-দার্শনিক-তত্ত্ব উপহাস করিয়া উড়াইয়া দেয়। তখন তাহার নিকট চাক্রাকের মতবাদ অথবা “eat, drink and be merry” ইত্যাকার Epicurean philosophy একমাত্র সারত্ত্ব বলিয়া বিবেচিত হয়। এক কথায় বলিতে গেলে রাবণ, নহব, Nero, Aurangzeb প্রভৃতি শক্তিশালী অথচ দুর্জয় ব্যক্তিগণের অবদান-পরম্পরার প্রতি তাহার ঐকান্তিক সহানুভূতি দেখা যায়।

সুকুমার-কলার প্রয়োজনীয়তা সে বুঝিতে পারেনা, কিন্তু ঐশ্বর্য্যের গর্ভে অন্তর্ভব করিবার জন্ত একজ্ঞ সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করে। শিল্পকলার মধ্যে যাহা কিছু বিস্ত্রী, অথবা চটকদার (সুতরাং বর্কর) যাহা কিছু অসঙ্গত বা অস্বাভাবিক (হয়তঃ অলীক) তাহাই তাহার প্রীতিগ্রহ। যে সকল স্মৃতি-অনুভূতি-গুলি গলিত-কলার চর্চ্চা ব্যতীত এবং কল্পনা ও স্রষ্টির সাহায্য ভিন্ন করা সম্ভব হয়না, রাস-গ্রন্থ ব্যক্তির সে সকল বিবরে ধৈর্য্য ও রুচি দেখা যায়না। এই জন্তই রাজকে “চণ্ডাল” বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, যেহেতু শিষ্টতা, কোমলতা, মধুরতা, শুচিতা, সংযম-তৎপরতা এবং সৌন্দর্য্য-বোধ (aesthetic sense)—যাহা সভ্যতার উপাদান—এসকল সে সুবিধামত ভুলিয়া যায়। এই জন্তই রাজদশার মানবের দেহে ও

মনে মনিনতা, অন্তি এবং সৌন্দর্য্য ও মধুরতার অভাব এবং ক্রটিবিকার দেখা যায় ।

অশিক্ষিত অভদ্র অম্বর-প্রকৃতি ব্যক্তিগণের একটা গুণ এই যে, তাহারা দল (party) পাকাইতে খুব তৎপর এবং দলের লোকদের হিত-সাধন-তৎপর ও হইয়া থাকে । কিন্তু যাহাকে দলে আনে তাহাকে নিজেদের সমর্থনী না করিয়া ছাড়ে না । এই জন্য গুরু যদি রাহুদৃষ্ট বা যুক্ত হন তাহা হইলে বৃহস্পতির ও প্রভাব নষ্ট হইয়া যায়, অথচ রাহুও বিশেষ উন্নত হয় না । ইহারা সাধারণতঃ স্পষ্টবক্তা হয় (out-spoken) এবং কাহারও খাতির রাখিয়া কথা বলে না । যখন দেয়, প্রচুর পরিমাণেই দেয়, কিন্তু লইবার সময় আসিলে সমস্তই কাড়িয়া লইয়া যায় । ধনভাব-গত রাহু তুলাদি-গুণযুক্ত হইলেও দেখা যায় যে, বহু অর্থদাতা হয়, কিন্তু একটা পরস্যা ও জাতকের সঙ্কিত হইতে দেয় না ।—জান্নাভাব-গত হইলে জাতকের বহু রমণী-সংসর্গ করায়, কিন্তু কখনও নারীত্বের মহিমা অবগত হইবার সৌভাগ্য প্রদান করে না, বরং প্রত্যেকের নিকট হইতে হঃখের আশ্বাদ পাইয়া misanthrope হয় । কর্ম্ম-স্থান-গত রাহু যদিও উচপদ ও প্রচুর ধন ও সর্ব্বকর্মে সিদ্ধি ইত্যাদি শুভফল দিতে পারে, তথাপি কখনও তাহাকে এক কর্ম্ম স্থির থাকিতে দেয় না এবং জনসাধারণের দ্বারা উদ্বেলিত করিয়া তোলে ।

যত প্রকার দুর্যোগ বা কুযোগ আছে, সেই সকলের সহিত রাহু ও কেতুর নিবিড় সম্বন্ধ আছে দেখা যায় ।—দুই একটা এ স্থলে উল্লেখ করিব । যাহারা সমুৎসুক তাঁহারা—জীমান গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন-প্রণীত অমূল্য গ্রন্থ “জ্যোতিষ যোগ-তত্ত্ব” ২য় সংস্করণ, পাঠ করিবেন ।

১। অলহীন যোগ—দ্বাদশে রাহু । ২। অস্থিভঙ্গ যোগ—৩মে রাহু । ৩। উদ্বন্ধন যোগ—লগ্নে রবি ভৌমরাহ অথবা ৬৮।১২ শে রাহু

বা কেতুযুক্ত দশমপতি ও লগ্নপতি অথবা রাহু কেতুযুক্ত দশমপতিস্থিত নবাংশপতি—বা দশমভাবের নবাংশপতি ।—৪ । মন্তকচ্ছেদ যোগ—৮মে চন্দ্ররাহু । ৫ । বিষপীড়া—তৃতীয়ে শনিরাহু । ৬ । চক্ষুহানি যোগ—লগ্নে রবি-রাহু এবং পাপগ্রহগণ—যদি ত্রিকোণগত হয় ।

আবার-শুভদৃষ্টি যুক্ত তৃতীয় বর্ষ একাদশ স্থানগত বলবান রাহু সর্ব-প্রকার রিষ্ট-নাশ করিতে পারে, প্রমাণ যথা,—

“রাহু জিঘৃষ্ট লাভে লগ্নাৎ সৌম্যনিরীকৃতঃ সদাঃ ।

নাশয়তি সর্কারিষ্টং মারুত ইব তুলং সজ্জাতং ॥”

শুভফলদাতা রাহু-দশা-ভোগকালে বিবিধ সুখ, জ্যৈ-পুত্র-ধনধাত্মাদি-সম্পদ লাভ, নূতনগৃহ-নিৰ্ম্মাণ, পুণ্যতীর্থাদি-পর্যটন, বজ্রালঙ্কার-ভূষণ-প্রাপ্তি, বিদেশরাজ-সম্মান, মিত্রপ্রভু হইতে ইষ্টসিদ্ধি, দেশাধিপত্য, পুরাণাদিশ্রবণ, ইত্যাদি ফল সাধারণতঃ আশা করা যায় । অন্তত স্থানাদি গত হইলে রাহু—বিষজ পীড়া, প্রমেহ শুষ্ক-ক্ষয়-পিত্তরোগ, দ্বকদোষ, অজ্ঞাবাহ, বৃক্ষ হইতে পতন, চৌরাগ্নিরাজভয়, শুক্লবস্তু-জ্যৈপুত্র-নাশ, বিদেশ-গমন, বুদ্ধিনাশ, বিদেশবাস, সর্পভীতি, ক্ষেত্রার্থনাশ, কুভোজন, দেহের ক্লেশ কুপুত্রলাভ, কর্মহানি, ইত্যাদি কুফল ভোগ করায় ।

শুভকেতুর দশাভোগকালে স্নেহ ও ভূম্যধিকারিগণ হইতে সন্মত্যাগ হয়, রাজার অগ্রগ্ৰহ পায়, দেশাধিপত্য, পুত্রদারসৌখ্য, চতুস্পদজীব হইতে লাভ দেশান্তরে গমন ও হৃৎখণ্ডভোগ, শত্রুক্ষয়, বিজয় ইত্যাদি—ফল লাভ হয় । অন্তত হইলে মহৎকষ্ট, জরকাম্পন, বদ্ধনাশ, স্থানচ্যুতি মনোভঙ্গ, নানা রোগভোগ, যানাদি হইতে পতন ও বিপত্তি, কলহ, শাস্ত্রাবাত, বিষজপীড়া (বিষচিকা ইত্যাদি), রাজকোপ, বিফলক্রিয়া, স্ত্রতদারার্থনাশ, কুৎসিত-ভোজন, বুদ্ধিনাশ, মানহানি প্রভৃতি বহুবিধ অনিষ্ট ফল কেতুদশার ভোগকালে দেখা যায় ।

বহুকাল র‍্যাফেল (Raphael)-প্রমুখ শাস্ত্রাত্ম পণ্ডিতগণ রাহু-
কেতুর প্রভাব-সম্বন্ধে সন্দিহান ছিলেন, কিন্তু আধুনিক কালে ক্রমশঃ
এই ভ্রান্তি অপসারিত হইতেছে ।—

(ক) B. J. A.র সুপ্রতিষ্ঠিত সম্পাদক বেলি সাহেব অকাল-
মৃত্যুর ষাটশটি দৃষ্টান্ত লইয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রত্যেক জন্মকুণ্ডলীতে কেতুর
সহিত পাপগ্রহগণের এবং রবিচন্দ্রের অন্তত যোগদৃষ্টি আছে ।

(খ) Stature (আকার) সম্বন্ধে Mr. White (B. J. A. ,
April 1923) বলেন:—

“The Head (অর্থাৎ রাহু) when rising always gives
height or lankiness. The Tail (কেতু) in the same
position gives a tendency to shortness of stature
and stumpiness.

“Should the Head be elevated and in good
aspect to the ascendant, it has the same or nearly
the same effect.

But in any part of the horoscope from the
middle of the first house over the zenith round to
the 8th house, there is a noticeable effect on stature,
but should it form an evil aspect with the ascendant,
the effects will be much, if not quite neutralised. The
converse is true of the Dragon's Tail.”

(গ) Sibly সাহেবের মতে শনি অথবা ভৌমযুক্ত বা দৃষ্ট রাহু-
কেতু চতুর্থে থাকিলে শিশুদৃষ্টির প্রধান কারণ হয় । ধনলগ্ন (Part of
fortune) যুক্ত রাহু বহু অর্থ ও সম্পত্তি প্রদান করে । বুধযুক্ত রাহু—

"an excellent genius and a mind well qualified for invention and improvement and more so when in congenial signs কিন্তু যদি কেতু যুক্ত বৃহ হয় তাহা হইলে বাক্য-ক্ষুরণে প্রাশঃ বাধা আনয়ন করে (impediment in speech.)

Mr. White আরও দেখাইয়াছেন যে,

"The good aspects of Dragon's Head to the ascendant tend to make a highly respectable person and usually a fortunate one.

"Either (অর্থাৎ রাহু বা কেতু) placed in any part of the tenth or from 10th. to 12th. beyond into the 9th will affect progress all through life and hence to destroy reputaion.

[B. J. A. May 1923]

১। লগ্নগত রাহু সম্মান, অর্থ, পদগৌরব, ধর্ম, শিক্ষা অথবা বৈজ্ঞানিক বিষয় সংক্রান্ত ব্যাপারে উন্নতি বা প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কল দিতে পারে। কেতু থাকিলে স্বল্পায়ু করে, মুখ বা চক্ষুতে বিপত্তি আনে, ক্ষতি-হানি-নিন্দার এবং বহু দুঃখের কারণ হয়।

২। তৃতীয় গত রাহু আত্মীয়-স্বজন বা প্রতিবাদী হইতে ইষ্টমিচ্ছা করায় ; পুস্তকাদি লিখন বা মুদ্রাক্ষণ হইতে লাভপ্রদ হয়, এবং মানসিক উৎকর্ষতারও কারক হয়। কেতু থাকিলে মানসিক দুর্ভাবনা, অলাভকর ভ্রমণ, আত্মীয়-স্বজনাদি-সহ কলহ ইত্যাদি কুফল দেয়।

৩। নবমে রাহু থাকিলে শিক্ষা বিষয়ক আইন ইত্যাদিতে উন্নতি দিতে পারে এবং বিদেশ-যাত্রা voyages ও পররাষ্ট্র-সংক্রান্ত-বিষয়ে মতিগতি আনিয়া থাকে। কখন কখন তাহার স্বপ্ন সত্য বলিয়া যায়।

কেতু থাকিলে ঠিক ঐ সকল ফলের বিপরীত ঘটনা আনে ।

৪। দশমে রাহু নানাবিধ সম্মান, খ্যাতির এবং নিজের ক্ষমতার ও চেষ্টার উচ্চপদ আনিয়ন করে । কেতু থাকিলে নানা প্রকারে অকৃত-কার্যতা, পরিবর্তন এবং অপরের বড়বন্ধে পদচ্যুতি প্রভৃতি কুফল আনে ।

৫। একাদশ-স্থানগত রাহু উত্তম বন্ধু-সাহায্যে আশা ও আকাঙ্ক্ষা সম্যক পরিপূর্ণি আনিয়ন করে ও বহু সম্ভ্রান্ত লোকের সহিত বন্ধুত্ব করিবার সুযোগ দেয় ।

কেতু থাকিলে কপটবন্ধুর পরামর্শে আশায় বঞ্চিত হয় ও সুযোগ হারায় এবং নানারূপ বিপদগ্রস্ত হয় ।

Mr. J. Holmes (vide B. J. A. May, 1925)
এতৎ প্রসঙ্গে বলেন :—

“Lunar nodes have a deep and potent significance.

1. A lady who had Cauda in 8th house in Pisces and semisquare to the sun had a narrow-escape from drowning when the sun came to conjunction at 45°.

2. Another gentleman with Cauda in 9th in opposition to Mars sunk his fortune in a sheep farm abroad and was nearly ruined.

3. Another gentleman with Cauda in 7th, square Neptune, had to separate from his wife.

4. In a case where Caput is in 8th, (3° away from a trine with Jupiter), it was found that when

Venus came to exact degree of Caput in 7th radix at 30, a relation died and left a legacy of £ 500.

B. J. A. হইতে আরও কয়েকটা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া রাখ-কেতুর প্রভাব যে কত সুস্পষ্ট তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব—

১। “In Gladstone’s horoscope when Caput formed a sextile with M. C. in 1843, he became a cabinet minister. During 1868—74, the nodes came to square M. C. with the result that malignant slanders were openly circulated against him. About 1898, under progressed M. C. trine Caput immense popularity was the feature of the age.

২। Mr. M. Convicted of poisoning her husband had the Cauda in the 10th square Ascendant.

৩। R. B. executed for murder; *Cauda* was elevated and square to Ascendant.

৪। King George of Greece had *Cauda* in 10th within 3° of the square of Asc. In 1897 he met with defeat in his engagements with Turkey.

The nodes acted with their usual consistency; honour and success, disgrace and failure are mainly in their hands.”

[B. J. A. June 1923.]

উপরে যে সকল আলোচনা করা গেল, তদ্বারা রাখ ও কেতুর প্রভাব যে বিভিন্ন-জাতীর তাহা স্পষ্ট বোঝা যায়। রাখকে স্পষ্টবক্তা, তেজস্বী,

মহাবলশালী, ধীমান ইত্যাদি বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে। কিন্তু কেতু-সম্বন্ধে কিরূপ বিশেষণ ব্যবহার করা যাইবে?—কেতুর আকৃতি সর্পের স্তায়, প্রকৃতিও তদনুরূপ মহা-খলের মত।—হিংস্র, খলস্বভাব ব্যক্তিরা কখন out-spoken স্পষ্টবক্তা হয় না; তাহারা কপটাচারী হয় ও গোপনে লোকের অনিষ্ট করে। পরের ছিদ্রাবেষণ তাহাদের ধর্মস্বরূপ।—ইহারা কাপুরুষ, স্তূতরাং অপরের অশ্রমে থাকিয়া অথবা অপরের উত্তেজনার জন্ত—কপট-বন্ধু সাজিয়া উমিচাঁদ হয়।—নিষ্ঠুরতা, পাশবিকতা, গুপ্তহত্যা, বিশ্বাসঘাতকতা, হৃদয়শূন্যতা এবং বহুপ্রকার ছুইবুড়ির কারক কেতু।

যাহা কিছু—underhand dealings আছে, সে সমস্ত কেতুর অধিকার-ভুক্ত। নির্বিকার চিন্তে—যদি কেহ কাহারও গাট কাটিতে পারে, ত সে কেতুর শিষ্য। যদি কেহ অন্নানচিন্তে কাহারও বুকে ছুরী মারিতে পারে, ত সে কেতুর জন্ত। যদি কোন স্ত্রী অসতী হইয়া—অকুণ্ঠিত-হৃদয়ে স্বামীকে বিষপান করাইতে পারে, ত সে কেতুর দাসী সন্দেহ নাই।—নির্বুদ্ধিতা ও জড়তা negation of intelligence এবং inertia এই শ্রেণীর জীবের স্বভাবসিদ্ধ গুণ বলিয়া—ইহারা অতিশয় কুসংস্কারাজ্ঞর এবং ভণ্ডামী অথবা কুপ্রথার অনুরাগী।—কপালকুণ্ডলায় বর্ণিত কাপালিক ঠিক এই জাতীয় সৃষ্টি বলিয়া মনে হয়। কেতুর কীর্তির মধ্যে একটা প্রধান কার্য্য এই যে, গোপনে গোপনে পরকীয়া ভোগ করা। কথায় বলে ‘শিবের বাবা ও টের পায় না’। জৈমিনী ইহাকে ‘তস্কর’ উপাধিও দিয়াছেন। এই কবকের বর্ণনা আর অধিক নিম্প্রয়োজন।

একণে—উভয়গ্রহের কারকতা শাস্ত্রে বৈরূপ বর্ণিত আছে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

১০। Uranus; ইন্দ্র বা প্রজাপতি ।

(or Herschel)

জার্মান দেশীয় জনৈক বিখ্যাত বাদ্যকরের পুত্র উইলিয়ম হার্শেল নামে এক ব্যক্তি খ্রীঃ প্রতিভাবলে বৃহৎ দূরবীক্ষণ যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া আকাশ পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে উক্ত গ্রহের আবিষ্কার করেন। ফরাসী পণ্ডিতগণ আবিষ্কার নামানুসারে এই গ্রহের নাম হার্শেল রাখেন, কিন্তু ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় Ouranos মানে “স্বৰ্গ” বুঝাইয়া থাকে। এই মৌলিক অর্থ গ্রহণ করিয়া বৰ্ত্তমান কালে ইহাকে ইউরেনাস আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। বোধ হয় স্বৰ্গ-রাজ্যের অধিপতি স্বীকার করিয়া কেহ কেহ ইহাকে “ইন্দ্র” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন এবং কেহ কেহ ইহাকে “প্রজাপতি” আখ্যাও দিয়াছেন। আমরা ফরাসী-মতের অনুমোদন করিয়া হার্শেল নামটী রক্ষা করিব। এই গ্রহের রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে ৮৪ বৎসর লাগে অর্থাৎ এক এক রাশিতে ইনি সপ্তবৎসর অবস্থিতি করেন।

যুগযুগান্তের সঙ্কিত আবর্জনা-রাশি যখন ধর্ম্মসংক্রান্ত-ব্যাপারে, সমাজে বা রাষ্ট্রে ভাব-সম্পদকে চাপা দেয়, সর্ব্বপ্রকার নিমলতাকে ধূলি-মলিন করিয়া রাখে, ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বা স্বাধীন-চিন্তাকে নষ্ট করিয়া

কেলে, এক কথার যখন সর্বত্র সুবৃহৎ অচল্যতনের সৃষ্টি হইতে থাকে, এবং যখন সর্বপ্রকার প্রচেষ্টায় অর্থহীন নিরমাহুগত্য বা সমাজের অনুশাসন মনুষ্যকে পজু করিয়া তোলে, তখন মানবের এবম্বিধ নিরানন্দ-যাত্রার গতি-পরিবর্তনের এবং জীবনের আদর্শের আশ্রয় সংস্কারের প্রয়োজন উপলব্ধি করিতে হয়। যে সকল মহাত্মব ব্যক্তি এইরূপ ক্ষেত্রে বৈপ্লবিক যুগানয়ন করিতে সক্ষম হন, তাঁহাদের জন্মকালে Uranus বা হার্নেলের প্রভাব অতি সুশৃঙ্খলিত দেখিতে পাওয়া যায়। কি রাজনীতি-বিষয়ে, কি সমাজ-শৃঙ্খলায়, কি ধর্মসংক্রান্ত অনুষ্ঠান বা মতবাদে কি সাহিত্য-ক্ষেত্রে অথবা আর্টের আদর্শে এই গ্রহশক্তি সর্বত্র এক সূক্ষ্মানু আন্দোলন আনয়ন করে এবং অধিকাংশ স্থলে পুরাতনের বিসর্জন ও নব্বীর সংগঠন বিষয়-শক্তিশালী এই গ্রহের বিশিষ্ট-প্রভাবে সংঘটিত হইয়া থাকে। এই কারণে এই গ্রহকে “the socialist, the Awakener, the uplifter” বলা হয়।

Frank Theodore Allen সাহেব (Vide A. B. Aug. 1917) এই গ্রহের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিয়াছেন :—

“In the horoscope of all men of superior genius and originality, we never fail to find Uranus prominently placed or strongly aspected. Briefly stated, Uranus may be defined as the planet of truth, liberty, freedom and independence, of genius, originality and superior refinement. His natives are the pioneers that defy conventions and transcend all known limits in the exploring of new territory and bringing to light and making serviceable facts and forces never

dreamt-of by those functioning on the lower levels of mentality. Whenever we find that planet occupying a prominent position, we know that precedent is destined to be set at naught, bonds broken, captives—either mental or physical—set free, and startling innovations introduced, whether in the realm of mechanics, trade, society, politics, science or religion.”

A. J. Pearce সাহেব বলেন—“They are remarkable for a love of romance and a tendency to Bohemianism.”

এক্ষণে এই গ্রহের আকৃতির ও প্রকৃতির বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিব। শুদ্ধ হার্শেল লগ্নগত হইলে অথবা লগ্ন-সংক্রান্ত হইলে জাতক কখন হস্তপুষ্ট হয় না, বরং কুশীল হয়, কিন্তু প্রায়ই upright (খাড়া) ও দীর্ঘাকৃতি হয়; দীর্ঘশির, বিস্তৃত জলাট, প্রশস্ত মুখগহ্বর, বিরল শৃঙ্গ, বলিষ্ঠ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, কটা চক্ষু, কটা চুল, ছটফটে স্বভাব, মাংসপেশী সকলের আক্কেপযুক্ত (spasmodic) ও খামখেয়ালী, স্নায়বিক দৌরল্য যুক্ত (nervous)। অনেক সময় দেখা যায় যে, মধ্য বয়সেই জাতকের মাথার টাক পড়িয়াছে। “impulsive, eccentric, variable, cold, barren, dry, electric, positive inquisitive, mystical, inventive, critical and sarcastic” এই সকল বিশেষণ বিশেষ ভাবে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হার্শেল গ্রহের প্রতি প্রয়োগ করিয়া থাকেন। হার্শেলের শুভ-কারকতায় যাহুব অতীন্দ্রিয় জ্ঞান এবং অন্তর্দৃষ্টি লাভের অধিকারী হয়। তাহার সহজাত-বোধ intuition প্রখর হয় এবং নানাবিধ অধ্যাত্মবিদ্যার (mesmerism theosophy, hypnotism, free-masonry astrology, &c.) অনুশীলন করিবার

প্রযুক্তি ও ক্ষমতা আছে। সে ব্যক্তির অধ্যবসায় খুব বেশী এবং তাহার সখ মিটাইবার কোঁক উপস্থিত হইলে, নানাবিধ কষ্ট সহ্য করিতে প্রস্তুত হয়। সে ব্যক্তি প্রায়ই কার্যের অধ্যক্ষতা না করিয়া ছাড়ে না।

ইহা ছাড়া জাতকের কলকল্প (বিশেষতঃ বৈজ্ঞাতিক) তৈয়ার্য করিবার বা মেরামত করিবার বিশেষ পটুতা আছে। হার্শেলের জাতক নব নব ভাবের বা কাজের উদ্বোধন করিতে সক্ষম হয়, কিন্তু গতানুগতিকের প্রতি এবং প্রচলিত মত বা অনুষ্ঠানের প্রতি মোটেই প্রজ্ঞাবান হয় না এবং কাহারও খাতির রাখে না বা কাহারও নিকট কোনপ্রকার বাধ্যবাধকতা গ্ৰহণ করে না।

“If well fortified by position and aspects, it qualifies the persons for leadership in an unusual way. They find prominence in literature, science, philosophy and the occult arts. They are very independent, fond of pioneer work and research. Uranians are never satisfied with their lot and are likely to suddenly change even when pursuing one line of activity for years.”

পঞ্চম বা সপ্তম ভাব হার্শেল কর্তৃক পীড়িত হইলে প্রায়ই অগম্যাগমন করে।

হার্শেল জারাম্ভাব গত হইলে অথবা জারাম্ভাব গ্রহের অথবা চন্দ্রের সহিত বিরুদ্ধ দৃষ্টি সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলে জাতক জারাম্ভাব কখনও পায় না, হয়ত বিবাহ করে না বা বহু বিলম্ব করে এবং প্রায়ই ভ্রষ্ট-চরিত্র হইয়া থাকে। দশম-গত হইয়া রবি-চন্দ্র-শুক্ল-বৃহস্পতির সহিত শুভযোগ-দৃষ্টি-সম্বন্ধ থাকিলে জীবনে বিশেষরূপে সফলতা আনে।

পঞ্চমভাবে শুভদৃষ্টি করিলে ও বলবান হইলে লটারি ইত্যাদিতে অর্থ লাভ হয় ।

একশ্রে হার্শেলের সহিত ভিন্ন ভিন্ন গ্রহযোগ দৃষ্টির কল বিরূপ হয় তাহা Dr. L. D. Broughton সাহেবের Elements of Astrology হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

(১) Conjunction sextile or trine with sun :—“Very ambitious and persevering ; a person of great ability, will take great delight in the occult and mysterious ; will care but little for female society ; likely to make some new discovery or invention ; a talent for organisation ; success in public offices ; honours and popularity.

In square or opposition aspect - —“Many obstacles ; liable to heavy losses and disappointments ; powerful and bitter enemies.”

In female horoscope—adulterous tendencies.

(২) In conjunction with the Moon :—“Seldom marries ; leads an unhappy life or they separate : travelling a great deal on water ; sometimes wealthy, but again poor.”

In sextile or trine :—“Way-ward and eccentric, very fond of curiosities and Sciences ; person of remarkably abstruse intellect.”

In square or opposition :—"Mutable, fond of change, impulsive ; a great traveller, seldom in one place or position, If either of these planets be in cardinal or fixed signs or angles, he may become in some way noted on account of his odd and eccentric manners ; sometimes a lunatic." In male horoscope—adultery.

(৩) In conjunction with Mars :—rash, turbulent unfortunate ; ends his days in prison ; if in 7th—very bad for marriage, lawsuits and partnerships and for the military profession ; separation, injury or murder.

In Sextile or trine :—"Subtle, witty, ingenious, active, fond of great constructions and of mechanics" ; may invent something which will make him renowned.

In Square or opposition :—"Impulsive, daring, ambitious, full of hatred and destructive vehemence", mad and capable of commits suicide ; in 9th fanatic ;
কড়া বা বিছা রাশিতে যোগ হইলে কলেরার
ভয় থাকে ।

- (৪) In conjunction with Mercury :—"A great scholar and writer on occult sciences, esp. if in M. C., Asc., or in airy signs and Virgo ; if Mercury be the significator and in those signs, the native is liable to accidents or narrow escapes of unlooked-for events."

In sextile or trine :—"Very studious, inquisitive observer, with remarkable talent for science, original ideas ; excelling as an educator if in airy signs ;" eloquent, independent,

- (৫) In conjunction with Jupiter :—"gain by unlooked-for events or legacies, may become rich through wealthy friends, or prominent people ; a leader of society ; fond of inventions &c."

In sextile or trine :—"Very ambitious, generous, noble-minded and often successful : a man of extensive knowledge and influence, striving to establish some new religion &c." Clearness, depth and breadth of intellect, eloquence and independence ; fit to be an ambassador.

In square or opposition :—"comes to grief through enthusiasm in reforms, in politics, religions or creeds ; much opposition and many crosses ; grave, serious and thoughtful."

- (6) In conjunction with Venus :—"if in Asc. M. C. or 7th—indifferent to females, eccentric and odd in dress and manners, fond of the odd or curious ; if an artist, will show the oddities of human nature ; liable to meet with heavy losses and disappointment after marriage."
 "in 1st, 3rd, 9th, the native is generally a good musician or actor but fond of women and pleasure."

In sextile or trine :—"very artistic but conceited, has a strong admiration for the beautiful, fond of the occult sciences, likely to be a teacher or writer on the same ; may have good clairvoyant powers ; skilful in music and singing."

In square or opposition :—"jealous in love affairs ; fond of the opposite sex, often to

his own ruin ; if a male, is not successful in dealing with females ; has a keen appreciation of grace and delicacy of form ; very fond of the occult and mysterious and may become noted for it ; irregularities with young people & unmarried girls,

- (7) In conjunction with Saturn—"many misfortunes or accidents, esp. if they are in angles or if Uranus be afflicted by an evil aspect in M. C ; deformity of the face, if in asc. or in Aries, every seven years it brings some misfortune or calamity."

According to Raphael :--

in the 1st—crafty, malicious, revengeful and murderous ;
in the 2nd—perpetual poverty ;
in the 3rd—great fondness for astrology and damage from brethren ;
in the 4th—poverty and distress ;
in the 5th—death of children ;
in the 6th—dishonest servants ; heavy affliction ;

in the 7th—a most unfortunate marriage ;
 in the 9th—fondness for the occult
 sciences ; no religious convictions ;
 in the 10th—disgrace, ruin and imprisonment ;
 in the 12th—robbery and a host
 of secret foes,

In sextile and trine :—“eccentric, reserved, fond
 of account and deep studies, inquisitive,
 cunning.

In square and opposition :—“Crafty, malicious ;
 wayward, stubborn, fond of mysteries ;
 if in angles or cardinal signs an
 enthusiast, disaster through rash under-
 takings ; a good clairvoyant : disgrace.

**এক্ষণে স্বাক্ষর কেতুর কারকতা তালিকা-
 কারে নিম্নে দেওয়া গেলঃ—**

- ১। জ্বায়াদি : -- (বাহুর, লৌহ এবং বর্ণাদি, মংগ্র মাংস, নখচর্মাস্থি,
 সীসা, গোমেদ, (zircon) দূর্কা ও চন্দন, খেত-
 চন্দনের মূল, হরিদ্রা, মাষকলাই, কৃষ্ণভিল, কছা,
 ছত্র, আফিং, কুইনাইন, চিত্রিত জীর্ণবস্ত্র, ধনু,
 লৌহাদি নির্মিত যন্ত্র, কঙ্কাল, শৈল, অটবি।

(কেতুর):—নীলমণি, বৈদূৰ্য্য (cat's eye), মরকত (emerald)
কুশ ও কর্পূর, গাঁড়াগুলিচরম, কৃষ্ণবর্ণ জীর্ণ বা
হিঙ্গুর, বস্ত্র, ষি, বনাত, যুগনাভি, অশ্বগন্ধামূল ।

২। পশুপক্ষী :—(রাহুর) হস্তা, ঘোড়া, সর্প, বরাহ, গাধা, কুমীর ।
(কেতুর):—ছাগ, মীন, কুর্খ, সর্প, ।

৩। ব্যক্তি :—(রাহুর) সেনা, অরণ্যবাসী, গিরিশিখরবাসী, স্নেহহীনাতি,
চণ্ডাল, চোর, হিংস্র, কৃতঘ্ন, রাক্ষস, মল্লযোদ্ধা,
নিশাচর, শুশ্রূষ, বিকলাঙ্গব্যক্তি,, নীচব্যক্তি,
দান্তিকব্যক্তি, বিষবৈজ্ঞ, নিদ্রালুব্যক্তি, অধাৰ্ম্মিকলোক,
শূলা, পিতামহ ।

কেতুর: চোর, বিবাদশীল, মূর্থ, ধৰ্ম্মহীন, পরাক্রমশালীব্যক্তি,
পারদারিক, পরাঙ্ঘ্রানুসন্ধানকারী, অদর্শিত ধনা,
জয়েচ্ছুব্যক্তি, গণ্যবাবহারকারী, নানারূপধারী,
মাতামহ ।

৪। দোষগুণক্রিয়া :—(রাহুর) গুণ—জগত-সোদরত্ব (universal
brotherhood) শুরত্ব (মল্ল ও ব্যায়ামাদি কার্যে
পটুতা), দলপতিত্ব (leadership), বীর্যবন্তা
(prowess), পরাক্রমের দ্বারা কার্য্যসিদ্ধি, সাহসকর্ম্ম
(daring enterprise) প্রবাসে প্রতিষ্ঠা, (১১শে)
ও ঐশ্বর্য্য লাভ ও নানাসৌখ্য, গন্ধান্নান ।

(দোষ):—অজনসংকলিত, অপ্রাপ্ততা, অর্থক্ষয় (হস্তাহানে), নবদ্বী-
লোলুপতা, বংশহানি, কুপনতা বা ব্যয়কুঠ হওয়া,
কুরুক্ষেত্র প্রতি, যত্র-তত্র পরিলম্বন, মিথ্যাবাদিতা,
চৌর্য্য, ক্রোধপরাক্রমতা, ভীক্ষুতা, হঠকারিতা ।

ক্রিয়া :—সহসা সৌভাগ্য আনয়ন করা ; স্নেহাদি হইতে অর্থাপ্তি, বিবাদে বিজয়লাভ, উচ্চস্থান হইতে পতন, উৎপীড়ন উদ্ভব, জাহানি শত্রুগণি, পিশাচপীড়া, মনোবিকার উত্তোষভঙ্গ, অগ্নিপীড়া, চোরভীতি, বড়ে বিপত্তি অস্থিভঙ্গ, দূনক্রিয়া ।

কেতুর গুণ :—আমিষের পূর্ণ অন্নভূতি (বোধ হয় মহর্ষি জৈমিনি এই শ্রুত কৈবল্যমুক্তির কারক কেতু বলিয়াছেন), সকল অন্নভূতি হইতে বিরতি বা বিশ্রাম ।

(রাহুর) দে'ব :—আলস্য, জড়তা, নির্বুদ্ধিতা, স্বার্থহীনতা, অত্যাচার ও কাণ্ডকারখানা, শঠতা, নির্ভরতা, স্বদেশ-শত্রুতা, পরদারে বিষয় কোঁক, স্বর্কবিষয়ে বিদ্বানমন প্রবৃত্তি, অতি নীচ প্রবৃত্তি ।

(কেতুর) গুণগুণ্য, পাশবিকতা, ডাকাতি, দাঙ্গাজানি, গলায় ফাঁসি দেওয়া (যেমন thugs করিত), পরহিত্রাবেষণে তৎপরতা, হিংসা-দ্রোহ, সর্পদংশন, বিষজপীড়া ।

৫। ব্যাধি ও অঙ্গাধিকার (রাহুর) :—অজীর্ণ, উদরাময়, কলেরা, * শিকারজ্বর, দস্তশূল বা দস্তোৎপাটন, ক্রমি, বাত ও প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, ক্ষয়রোগ, বায়ুরোগ, মৃগীভোগ, বদন্ত, (হাম) মক্ষিকাজনিত পীড়া ইত্যাদি ।

* মলেরজন গুহ ঠাকুরতা হিউবাদী প্রভৃতি সংবাদপত্রে কলারোগে হরিদ্রার আকর্ষ্য শক্তি প্রকাশ করেন। মাত্রা :—একতোলা হরিদ্রার মিহিগুড়া। দিবসে তিনবার সেবনীয়। Eruptive fever রোগে কাঁচা হরিদ্রার আণ উপকারী ।

কেতুর:—ঔষ্মরোগ, শূল, বিষচিকা, কণ্ডু, চর্ম্মরোগ, ক্ষোভাদি,
কুখার্জি, গ্রহণী, ঠাড়ের রোগ, কল্লজর, অগম্যুত্ব
(accidents), বিষজপীড়া (poisoning) ।

(রাহুর অঙ্গ) :—মুখনাভিপদ ।

৬। দেবতা :—(রাহুঃ) ছিন্নমস্তা প্রভৃতি তামসা দেবী, জৈমিনীমতে
জুর্গাদেবী, বরাহাবতার । (কেতুর) ধূমাধী, মীনাবতার
অথবা কুর্মাভতার । জৈমিনীমতে “কেতুনা গণেশে
স্থানে চ ।”

৭। রসবর্ণ :—ভীক্ষকটুরস, কৃষ্ণ বা নীল বর্ণ রাহু । ধূম্রবর্ণ কেতু ।

৮। দিক, তত্ত্ব, ঔণ ইত্যাদি :—বায়ু-প্রধান, তমোশুণ বনচর,
পর্বতচর, স্বাবরগ্রহ, নৈঋত কোণ (S. W.) ।

৯। Lucky stones &c. :—[রাহুর অঙ্গ ধারণ] সীসা, লৌহ,
স্বেচ্ছন্দনের মূল, গোমেদ [zircon] .

[কেতুঃ];—বৈদূর্ঘ্য cat's eye, কৃষ্ণবর্ণ মণি, অশ্বগন্ধামূল,
বাঙ্গপট্ট ।

১১১ Neptune ; বরুণ ।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হার্শেল গ্রহের গতি-বিবরণ লক্ষ্য করিয়া জটনক ইংরাজ যুবক (Mr. Adams of Cambridge) এবং লিভেরিয়ে (M. Le Verrier of Paris) নামক ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী জ্যোতির্বিদ হইয়াছিলেন যে, উক্ত গ্রহক্ষেত্র বহির্ভাগে অপর কোন অবিষ্কৃত গ্রহ সর্বদা আকর্ষণ করিয়া হার্শেলের গতি-বিপর্য্যয় ঘটাইতেছে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লিভেরিয়ে অভূতপূর্ব গণিত-প্রণালীর দ্বারা একটী নূতন গ্রহের অস্তিত্ব, পৃথিবী হইতে তামাস দূরত্ব এবং দক্ষিণ-পরিভ্রমণের বর্ধমান নির্দেশ করেন। পশ্চাৎ আদামস্ নাহেবও তটিল-প্রণালী-উদ্ভাবিত গণিত সাহায্যে উক্ত গ্রহের স্থিতাদি ফল-সাধন করিয়া দেন। বালিন নগরের মান-মন্দিরে ১৮৪৬ সালের ২৩শে সেপ্টেম্বর তারিখে ঠিক নির্দিষ্ট স্থানে যে গ্রহটী ধরা পড়ে, তাহাকেই সর্ব্ববৃহৎ-সমস্তিত্বের নেপচুন আখ্যা দেওয়া হয়। গ্রীক-ভাষায় ইহার অর্থ মল-দেবতা। ১৬৪৪ বৎসরে ইহা একবারে ভটক্র ঘুরিয়া আসে এবং এক এক রাশিতে প্রায় ১৪ বৎসর বাস করে।

Max Heindel সাহেব এই গ্রহকে planet of Divinity আখ্যা দিয়াছেন। “Neptune really signifies what we may call the gods, commencing with the super-

normal beings we know as Elder Brothers and compassing the innumerable hosts of spiritual entities, good, bad, and indifferent, which influence our evolution. Malefic aspects attract agencies of a nature inimical to our welfare, benefic configurations draw upon the good forces. If Neptune is placed in the 10th house, trine to the ascendant, the body of the person involved will be capable of receiving the finer vibrations, and of coming in touch with the spiritual world. On the other hand, when Neptune is placed in the 12th house, (if at the same time under a square aspect from the mid-heaven), the evil forces, among whom are spirit-control, will be drawn to that person and endeavour to obtain possession of the body."

Mrs. Marie Russak নামক জনৈক বিদ্যুযী মহিলা ১৯১২ সালের ১৬ই জানুয়ারী তারিখে London Astrological Societyর সভায় এতৎ বক্তৃতা-প্রসঙ্গে এই গ্রহের বিশিষ্টতা-সম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা করেন, তাহা প্রণিধান-যোগ্য :—

"Neptune governs in the physical body only such organs as are to be fully perfected at a future time—among them the pituitary body and pineal gland—one the seat of mystic revelation,

the other of occult revelation. Hence the fiery-watery nature of Neptune is the direct influence causing a person to turn to the investigation of more spiritual things, and to fulfil the positive and negative requirements of the Occultist and Mystic.....Neptune is a splendid friend to the spiritually-minded, but a dangerous enemy to the base."

[Vide the Theosophist, Nov. 1912, Some Ideals of Astrology],

A. J. Pearce 'Text Book of Astrology, Ch. XVII, P. 114) জাতিভেদে মতে দশমহ নপচুণ যদি হার্শেল কর্তৃক পীড়িত হয়, তাহা হইলে বিষম-ক্ষেত্রে অথবা চাকুরী-ক্ষেত্রে পরিবর্তন এবং বিপত্তি আনয়ন করে। অনেক ক্ষেত্রে জাতকের কর্মচ্যুতি ঘাইয়া দীর্ঘকাল বেকার অবস্থায় কাটে। দ্বিতীয়তঃ নপচুণ বিশেষরূপে শুভগ্রহের যোগ-দৃষ্টি-সম্বন্ধ না পাইলে জাতকের মধ্যে মধ্যে আর্থিক কঠি বা কষ্ট আনয়ন করে এবং বহু-ব্যয়শীল করায়। নবম-ভাব গতে হইলে নপচুণ জাতককে পৃথিবী পর্যটক করায়।

অগ্নিরাশি বা বায়ুরাশি গতে হইলে শুভ নপচুণ :—

"Tends to develop spiritual faculties of a high order and the subjects are able to follow very fine and exalted tracks of thought. They are subject to lucid dreams, inspirations and spirit admonitions."

যদি বুধ বা চন্দ্রের সহিত বিরুদ্ধ দৃষ্টি-সংঘর্ষে আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে—“Neptune causes nervous excitability leading to fatal results, exhaustion of the nerve forces, general debility and pining or syncope.”

“The same results follow if Neptune is afflicted in the 3rd or 9th; also if Neptune forms evil directions to the sun or the moon.”

যদি নেপচুন পীড়া দ্বারা হন, এবং চরবাশিতে থাকেন তাহা হইলে Circulatory and absorptive systems আক্রান্ত হয়। যদি স্থির-রাশিগত হন, তবে the glandular and Secretive processes এবং যদি দ্ব্যঙ্গক রাশিতে থাকেন তবে মস্তিষ্ক ও স্নায়ুসংক্রান্ত ব্যাধি পীড়া হইতে পারে। ব্যাফেল সাহেব বলেন যে, মৃত্যুকালে প্রায়ঃ নেপচুনের “prominent direction” লক্ষিত হয়।

Mr. George Wildes বলেন যে, নেপচুন যদি রবিয় সহিত শুভ দৃষ্টি-সংঘর্ষে আবদ্ধ হন তাহা হইলে গ্রহদ্বয়ের আশ্রিত-ভাবনির্দিষ্ট বস্তুগুলি লাভপ্রদ হইতে পারে। যথা, দণ্ডন ভাবে থাকিলে ভাল চাকুরী লাভে অর্পণ হইতে পারে। এই প্রকার যোগ গুরুত্ব সহিত হইলে মৃতব্যক্তির সম্পত্তি অথবা বিবাহের পর সম্পত্তি বা ধৌতুক ইত্যাদি লাভ হয় এবং তদ্বারা স্বাধীনভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহ হয়।

Alan Leo বলেন :—it somewhat favours travelling pre-natal reminiscences; it improves the artistic, poetic, æsthetic side of the nature and may aid in giving a touch of genius in matters pertaining to religion, poetry, music, art or the stage.

শুক্রের সহিত নেপচুণের শুভ সংঘর্ষে :—‘emotional and romantic in love-affairs, good for partnerships and general prosperity ; there is love of beauty in art, music, the stage, &c., with a sensuous or emotional element in it.’

চন্দ্রের সহিত উক্ত প্রকার যোগে :—the nature is swayed by passing mood, and impulses, fortunate for acting, music, art &c., and for most psychic studies and occupations.

জায়া-ভাব-গত নেপচুণ শুভ নহে। বিচ্ছেদ অথবা নানা প্রকার অসামঞ্জস্য দম্পতির মধ্যে আনন্দন করে।

হার্শেল যেমন বায়ু রাশিতে বিশেষতঃ কুম্ভ রাশিগত হইলে বলবান হয়, নেপচুণও তদ্রূপ। বলশালী হন, যদি কর্কট বা মীন রাশিতে থাকেন।

Mr. V. E. Robson B. Sc. নেপচুণের আকৃতির বর্ণনা এইরূপ করিয়াছেন :—“Gives medium height and thinness, sometimes inclined to softness and plumpness. The face is long and thin, nervous-looking as if strained or startled, often prematurely wrinkled, and with light soft and silky hair, blue eyes, usually very sleepy or dreamy-looking, a clear complexion, and a light coloured skin.” কোনকালে “broad high forehead, quick eyes, prominent nose, colour, dark blue, convertible negative, neurotic.”

নিম্নে হারশেল ও নেপচুন গ্রহদ্বয়ের কারকতার সংক্ষিপ্ত-তালিকা দেওয়া গেল :-

HERSCHEL.

1. Persons :—Lecturers ; leaders of popular opinion, government or civic officials, inventors, electricians, Astrologers, mesmerists, phrenologists, the aristocrat, the autocracy, the disciplined administrative machinery (viz : police, the military &c.) ; organisations, hermits, maids or bachelors, recluses.

NEPTUNE

1. Persons :—Enchanters, the spiritualists, the psychist, the Clairvoyant, the mediumistic, the easily-led portion of humanity.

HERSCHEL

2. Things :—Electric appliances, motors, aeroplanes &c., furnaces, laboratories, old books and furniture, old pictures, desolate buildings ; Radium and radioactive Substances.

NEPTUNE

2. Things :—String bowed instruments, (violins, সেতার, এসবাজ, &c), tobacco, opium, Indian hemp, cocaine, shipping &c.

HERSCHEL

3. Events :—Changes, tragedies, surprises, aviation catastrophes, romances, bereavements, danger of falls from horses.

NEPTUNE

3. Events :—Sudden deaths, assasination, roaming about exiles, chaos.

HERSCHEL

4. Special dominions :—Separations, marital irregularities, writing, speaking, ruptures, alienations, inventions, journeys, advancement, unexpected events, trades connected with risk of life, accidents causing detention in out of the way places or foreign lands.

NEPTUNE

4. Special dominions :—Ambushes, deceptions, frauds, disguises, espionage, treachery, inspiration.

HERSCHEL

5. Colour :—Golden (Esoteric Astrology) violet or mixed colours.

NEPTUNE

5. Colour :—Indigo, mauve or lavender.

HERSCHEL

NEPTUNE

- Flavour :—Cold, astringent, blackish.

Sweet.



